بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

خير متخصص للبيع — الاشتراك

سمو ولى العهد يشكر الامير مقرن

واس ـ حائل :

اعرب صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى عن شكره لصاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل للمشاعر الطيبة التى عبر عنها سموه فى البرقية التى رفعها الى سمو ولى العهد باسم اهالى منطقة حائل بمناسبة صدور الامر السامى للجهات المختصة بسرعة استلام محاصيل القمح من المزارعين وتمنى سموه فى برقية جوابية تلقاها سمو امير منطقة حائل للجميع دوام التقدم والرقى فى ظل توجيهات جلالة الملك المفدى .

مشاورات مكثفة في لبنان لاقرار اتفاق الحل السياسى

وكالات الانباء ـ « بيروت » :

تشهد العاصمتان اللبنانية والسورية جولة جديدة من التحركات والمشاوريات السياسية هذا الاسبوع في بداية ما يعتبره المراقبون المرحلة التنفيذية لحل الازمة اللبنانية بعد ان انجزت اللجنة الثلاثية الممثلة لاطراف الصراع الرئيسيين وضع مشروع الحل السياسي .

وقالت المصادر اللبنانية ان مسئولا سوريا كبيرا سيعقد محادثات مع الرئيس اللبنانى امين الجميل الاسبوع الحالى ويسلمه نسخة من مشروع الحل تمهيدا لتحديد موعد القمة العاشرة بين الجميل والاسد والمتوقع ان يتم نهاية الاسبوع . وقالت الصحف اللبنانية ان المسئول السورى سيسعى الى تامين دعم الجميل لمسودة الاتفاق .

● العدد ٧٠٧٢ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٥ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Safar 15, 1406 October 29, 1985. No. 7072 — 26 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

في لقاء الحسين وعرفات :

تقويم شامل للتطورات بالمنطقة

أبو جهاد لـ « عكاظ » :

متفائلون بنتائج القمة الأردنية الفلسطينية

وقفة أمام الأحداث لتحليلها بعمق

الرفاعي : تعزيز التضامن مع جميع الأشقاء العرب

محمد محجوب ـ « هاتفيا » ـ عمان :

وصل امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى عمان في زيارة رسمية للاردن يلتقى خلالها مع الملك حسين عاهل الاردن لبحث مستقبل اتفاق عمان والعلاقات بين الجانبين .

ومن المتوقع ان يؤكد الملك حسين لعرفات استمرار تمسك الاردن باتفاق عمان وبمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني مع الاعداد لعقد المؤتمر الدولى للسلام بمشاركة كافة الاطراف .

وكانت عمان قد اعادت عشية زيارة عرفات تاكيد تمسكها باتفاق عمان ورفض اية تسوية جزئية .

واكدت مصادر اردنية وفلسطينية ان اهم النقاط على جدول اعمال لقاء الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات تتلخص فيما يلي :

● اولا : تقويم العلاقات الثنائية خاصة بعد التطورات الاخيرة إقليميا ودوليا .

● ثانيا : دراسة اتفاق عمان وردود الفعل الدولية بشأنه ومدى اسهامه في تحقيق السلام .

● ثالثا : بحث المناورات الصهيونية الهادفة الى تعطيل عملية السلام وكيفية التصدى لها خاصة وانها تهدف الى عزل منظمة التحرير الفلسطينية .

● رابعا : استعراض كافة الاحداث التى شهدتها الساحة الفلسطينية والعربية والتمهيد للمؤتمر الدولى .

عرفات يجتمع مع المسئولين الفلسطينيين

على صعيد أخر عقد السيد ياسر عرفات اجتماعا بعمان مع المسئولين الفلسطينيين المقيمين بالاردن واستمع من السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الى تقرير عن نتائج مباحثاته مع المسئولين الاردنيين .

ابوجهاد لـ « عكاظ » : متفائلون دائما

ومن جهة ثانية اكد السيد خليل الوزير (ابوجهاد) نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية انه متفائل بنتائج لقاء الملك حسين عاهل الاردن مع السيد ياسر عرفات .

وقال في تصريح لـ « عكاظ » اننا واثقون بمعالجة كل القضايا المشتركة بروح الاخوة وهذا هو مصدر تفاؤلنا دائما . واعلن ان اتفاق عمان مستمر ولن تؤثر عليه اية عواصف لانه ينطلق من ارضية ثابتة .

واشار ابوجهاد الى ان الاحداث التى وقعت في الفترة الماضية ستكون هناك وقفة امامها للتحليل بعمق واخذ العبرة ورسم خطوط العمل المستقبلى خاصة وان هناك اصرارا من الجانبين الاردنى والفلسطينى بالاستمرار في العمل المشترك .

وندد بالغارة الاسرائيلية على البقاع وقال انها تعكس سياسة العدو العدوانية تجاه الفلسطينيين والعرب ويجب على امتنا اليقظة للتصدى للعدوان .

وانتقد السيد ابوجهاد الحملة الاسرائيلية الامريكية التى تريد تشويه وجه منظمة التحرير الفلسطينية في الوقت الى تتغاضى فيه واشنطن عن العدوان الاسرائيلى على البقاع بالاضافة الى العدوان الاسرائيلى المستمر على عرب الارض المحتلة .

على صعيد أخر اكد السيد زيد الرفاعى رئيس وزراء الاردن ان التوجه الاردنى خلال كافة المباحثات والمشاورات التى جرت مع القادة العرب خلال الفترة الماضية كان منبثقا من الموقف القومى الذى رسمه الملك حسين عاهل الاردن والذى يرتكز على تعزيز وتدعيم التضامن العربى مع جميع الاشقاء العرب من اجل الوصول الى موقف عربى موحد ومعالجة كافة القضايا العربية من منطلق المصلحة القومية العليا .

واعاد السيد الرفاعى امام جلسة مجلس الوزراء الاردنى التى تم تخصيصها للاطلاع على نتائج اجتماعات الجولة الثانية من المحادثات الاردنية السورية التى عقدت في الرياض تحت رعاية المملكة تاكيد الموقف الاردنى الواضح ازاء ازمة الشرق الاوسط والذى يرتكز على التوصل الى حل سلمى عادل ودائم وشامل للنزاع العربى الاسرائيلى في اطار مؤتمر دولى تشارك فيه اطراف النزاع جميعها الى جانب الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولى .

الملك حسين — عرفات — زيد الرفاعى

● نتائج لقاء الرياض :

دعم العلاقات الثنائية بين سوريا والاردن

ق . ن . ا ـ دمشق :

وصل الى عمان امس المهندس علي الطرابلسي وزير الصناعة السورى فى زيارة للاردن تستغرق عدة ايام يجرى خلالها محادثات مع نظيره الاردنى الدكتور رجائى المعشر .. كما يتراس الجانب السورى فى اجتماعات الهيئة العامة للشركة السورية الاردنية للصناعة التى تبدأ اعمالها اليوم الثلاثاء .

وتناقش الهيئة العامة تقرير مجلس الادارة عن سير اعمال الشركة وميزانيتها واقرار الامتيازات التى ستمنح لها من خلال الحكومتين الاردنية والسورية بالاضافة الى دعم التعاون المشترك .

ومن جهة اخرى عاد الدكتور رجائى المعشر وزير الاقتصاد والصناعة الاردنى الى عمان اثر انتهاء زيارته الرسمية لسوريا التى استغرقت يومين والتى عقد خلالها مباحثات مع السيد رياض الحاج خليل وزير التموين والتجارة الداخلية السورى تناولت علاقات التعاون الاقتصادى والسبل الكفيلة بتطوير التبادلات التجارية بين البلدين وتأتى الزيارات المتبادلة بين الجانبين الاردنى والسورى كنتائج ايجابية للقاء الرياض الذى رعته المملكة بين رئيسى وزراء سوريا والاردن .

سمو الأمير عبدالله يصل للرياض

حسين فارسي ـ « المدينة المنورة » ـ واس ـ « الرياض » :

وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بحفظ الله ورعايته بعد عصر امس الى الرياض قادما من المدينة المنورة .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مطار الملك خالد الدولى معالى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى وامين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم ومدير مطار الملك خالد الدولى المهندس سعد الطاسان وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وقد وصل في معية سموه معالى رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحى والمستشاران بديوان سمو ولي العهد صاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد ال سعود ومعالى الاستاذ عبدالمحسن التويجرى .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر المدينة المنورة قبل عصر امس متوجها الى الرياض .

وكان في وداع سموه لدى مغادرته صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز ال سعود وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالى وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديرى واصحاب الفضيلة العلماء .

كما كان في وداع سموه معالى وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر ومعالى رئيس المراسم الملكية بالنيابة منصور الخريجي وامين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

سمو الامير عبدالله

لوكسمبورج على استعداد لاستقبال عرفات

اعلن وزير خارجية لوكسمبورج ورئيس المجموعة الاوروبية المشتركة جاك بوس ان بلاده على استعداد لاستقبال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات او اى مسئول من المنظمة اذا ما اتيحت الظروف

في هذا العدد

● الامير سلمان : قوتنا السياسية تنطلق من القوة الداخلية ورفاهية المواطن .... ص ٢

● اخبار الوطن : الندوة العالمية للشباب الاسلامى تعقد بالرياض ص ٢

● عكاظ العربية والدولية « وسقط بالون الاختبار » .... ص ٣

● الزمن .. ازمة متورمة في حياتنا ص ٤

● ملتقى الاراء : « حديثان « ذو شئون وذو شجون .... ص ٥

● القمة والجوهر : الخطوة السادسة في المشوار الطويل .... ص ٦

● ملحق اصداء الكلمة ص ٧ ـ ١٤

● د . على الراعى : حركة الادب والنقد في العالم العربى .... ص ٨

● ما لم تقله الحرب .... ص ٩

● الالسنية علم اللغة الحديث ص ٩

● مساء الصعاليك في القصيم ص ١٠ ـ ١١

● لعبة الموت تفوز اذاعيا ... ص ١٣

● العين جوهرة .. كيف نحافظ عليها .... ص ١٥

● نحن .. وانت .... ص ١٧

● عكاظ الرياضية ص ١٨ ـ ١٩

٣٠٠ الف ريال دعم من المملكة لنشاطات الشباب والرياضة بموريتانيا

(ص ١٩)

□ المجلس الوزارى يواصل اجتماعاته :

بشارة : إطار عام للتعاون الدفاعى أمام قمة مسقط

الاجتماعات القادمة ستعقد بمقر المجلس بالرياض

مصطفى ادريس ـ « مسقط » :

استانف وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس اعمال دورتهم التحضيرية للدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس دول التعاون المقرر عقده في الثالث من نوفمبر القادم .

واستكمل الوزراء في جلسة امس مناقشة باقى الموضوعات المدرجة في جدول اعمال المؤتمر التى تتضمن الخطة الاقتصادية والصناعية والاستراتيجية الدفاعية ومستجدات الاحداث في المنطقة .

واعلن وزير الدولة العمانى للشئون الخارجية السيد يوسف علوى عبدالله ان وزراء الخارجية قد وضعوا تقريرا على جدول اعمال مؤتمرهم سيرفع للقمة الخليجية السادسة .

وذكر الوزير العمانى في تصريح عقب انتهاء الجلسة التى عقدها الوزراء قبل ظهر امس بان التقرير يتناول عدة امور منها الوضع السياسى في الخليج وفي المنطقة العربية وقال انه تم الاتفاق على رفع توصية الى القمة فيما يتعلق بالتعاون الدفاعى وكان هناك اتفاق بين الوزراء حول اهمية الظروف الحساسة القائمة حاليا في المنطقة وقال وزير الدولة للشئون الخارجية العمانى انه تم دراسة هذه الاوضاع بصورة دقيقة ومفصلة حتى يمكن ان تكون الصورة واضحة امام اصحاب الجلالة والسمو .

ومن جهة ثانية قال الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة ان الدورة الحالية لمجلس التعاون بمسقط هى أخر جولة من جولات القمة الخليجية التى تعقد في عواصم دول المجلس حيث ستعقد اجتماعات القمة بعد ذلك بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

واشار في حديث لصحيفة العرب القطرية نشرته امس الى ان قادة دول المجلس سيبحثون في قمتهم السادسة تفاصيل الاطار العام للتعاون الدفاعى بين الدول الاعضاء بالمجلس .

وقال ان قمة مسقط تمثل وقفة لمراجعة الحصيلة والانجازات والمسارات مؤكدا على انها ستكون قمة الانطلاق لمجلس التعاون بعد تقويم تلك الانجازات على ضوء نتائج المسيرة بصفة عامة وحول وجود استراتيجية دفاعية متكاملة تم وضعها مؤخرا بين دول المجلس اوضح السيد بشارة ان هناك اطارا عاما للتعاون الدفاعى تم الاتفاق عليه في الكويت مؤخرا في اجتماع وزراء دفاع دول المجلس حيث سترفع تفاصيلها لقمة مسقط مشيرا الى ان اهم بنود هذه الاستراتيجية هو الاعتماد على الذات وبناء القوات الخليجية .

على صعيد اخر قال وزير الدولة القطرى للشئون الخارجية الشيخ احمد بن سيف أل ثانى في تصريحات صحفية امس انه لا توجد اية مبادرة جديدة لوضع حد للحرب العراقية ـ الايرانية معروضة على المجلس الوزارى لدول مجلس التعاون .

ولكنه اضاف ان قادة دول المجلس قد عبروا عن تاييد دول المجلس لإستمرار بذل الجهود لايجاد حل سلمى لهذه الحرب ودعم المساعى التى تقوم بها الامم المتحدة ولجنة المساعى الحميدة وحركة عدم الانحياز .

□ دعما للمصالحات العربية :

صدام حسين والقذافى يلتقيان فى المغرب

وكالات الانباء ـ « ابوظبى ـ الرباط » :

يلتقى الرئيس العراقى صدام حسين والرئيس الليبى معمر القذافى قريبا في المغرب لبحث دعم العلاقات بين البلدين وتعزيز التضامن العربى .

وقالت مصادر صحفية في ابوظبى ان سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والملك الحسن الثانى عاهل المغرب بحثا خلال اجتماعهما في الرباط امس الاول نتائج مهمة المبعوثين الشخصيين اللذين اوفدهما الزعيمان الى كل من بغداد وطرابلس في نطاق مساعيهما المشتركة التى جرت مؤخرا ضمن اعمال لجنة تنقية الاجواء العربية والمصالحة التى شكلتها قمة الدار البيضاء الطارئة والمتعلقة بانهاء الخلافات العربية .

واضافت انه تم خلال اللقاء ايضا تبادل الرأى حول مجمل الاوضاع العربية الراهنة والجهود المبذولة لتنقية الاجواء العربية والسعى من اجل عمل عربى مشترك وتهيئة المناخ الملائم لانعقاد القمة العربية القادمة والمعروف ان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والعاهل المغربى كانا قد اوفدا منذ ثلاثة ايام الى بغداد وطرابلس الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية والسيد احمد رضا جديرة مستشار العاهل المغربى يحملان رسالتين للرئيسين العراقى صدام حسين والليبى معمر القذافى ..

العراق يهاجم ٥ اهداف حيوية في العمق الايرانى

اعلن بيان عسكرى صدر في بغداد امس ان تشكيلات من الطائرات المقاتلة العراقية هاجمت امس خمسة اهداف حيوية في العمق الايرانى .

مبادرة العرب و .. مناورة بيريز تحليل اخبارى خاص بـ « عكاظ » [ص ٣]

تكتم مصرى على مقتل إسرائيلى بالدقى

إسرائيل تقدم احتجاجاً لمصر

منصور عطية ـ « القاهرة » ـ كونا « الكويت » .

تلقت الحكومة المصرية امس الاول احتجاجا رسميا من حكومة العدو الاسرائيلى بسبب قيام مجهولين بقتل احد الاسرائيليين في شقة مفروشة بالدقى .

وقالت مصادر صحفية في الكويت ان فريق تحقيق اسرائيلى وصل الى القاهرة وفريق تحقيق مصرى يباشران في سرية تامة التحقيق لمعرفة ملابسات الحادث والاسباب الكامنة وراء ذبح الاسرائيلى الذى قيل انه يدير شركة سياحية اسرائيلية تنظم رحلات من فلسطين المحتلة لمصر

واشارت الخارجية الاسرائيلية في مذكرة الاحتجاج الى ان موجة العنف التى يتعرض لها الاسرائيليون في القاهرة هى المحصلة الطبيعية ورد الفعل المتوقع للحملة التى تشنها الحكومة المصرية ضد اسرائيل وكل ماهو اسرائيلى .

وكانت المصادر قد اشارت الى ان اجهزة الامن المصرية قد اشارت الى ان احد الاسرائيليين عثر عليه مقتولا في شقته بالدقى وخلفه مكتوب بدمه على حائط « الويل للصهاينة » .

وعلى صعيد أخر اشارت مصادر مصرية الى ان هناك تكتما شديدا حول الحادث تفرضه السلطات المصرية حتى يتم التوصل الى اسباب الحادث .

السلطات السودانية تحقق في قضية الأمريكي المشتبه في التقاطه اتصالات خاصة بالمنظمة

ممثل المنظمة بالخرطوم : أمريكا تراقب جميع الفلسطينيين في السودان

ا . ف . ب ـ « الخرطوم » .

ذكرت وكالة الانباء السودانية ان المواطن الامريكى الذى كان قد اعتقله افراد حرس مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في الخرطوم اطلق سراحه امس الاول فيما اكد وزير الداخلية السودانى عباس مدني ان المواطن ويدعى « فريد دانييل كلمنت » يعمل مديرا لشركة باركر للتنقيب عن البترول في السودان .

وقال ان التحقيق في الحادث مازال مستمرا . وكان كلمنت قد القي القبض عليه يوم الجمعة الماضى عندما كان يقوم باتصال لاسلكى من سيارته التى كانت تقف امام مكاتب المنظمة ..

وقد ذكر كلمنت للبوليس انه كان قد تلقى اثناء سيره بسيارته في الطريق نداء من شركته فكان عليه ان يتوقف ليتحقق من مضمون الرسالة التى كانت تتسم بالغموض على حد قوله

وصرح ابورجائي ممثل المنظمة في الخرطوم بانه سلم مذكرة لوزير الخارجية السودانى يتهم فيها الولايات المتحدة بمراقبة جميع الفلسطينيين في السودان ومقر المنظمة وسكنه فضلا عن مقار مختلف المؤسسات الفلسطينية .

من جهة اخرى القت السلطات السودانية القبض على ١٢ شخصا في قرية « كرمك » الواقعة على الحدود السودانية الاثيوبية بينما كانوا يحاولون الذهاب الى اثيوبيا حاملين رسائل من عباس غبوش الى الجنوبى جون قرنق .. وقالت صحيفة « الصحافة » السودانية ان الذين القى القبض عليهم كانوا يحملون الرسائل ويتجهون نحو الحدود الاثيوبية قبل محاولة الانقلاب التي كشف النقاب عنها في الشهر الماضى ..

واوضحت الصحيفة انه تم ترحيل الاشخاص الى الخرطوم وان السلطات تدرس محتوى الرسائل التي وجدت معهم .

هذا الأصل

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ـ ص.ب ٥٩١٨ جدة الرمز البريدي ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة للادارة والتوزيع ترسل على ص.ب ١٥٠٠ جدة الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة الاعلانات ترسل الى ص.ب ١٥٠٨ جدة الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب
[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
٤٦٠٦٩٥ ت
● تونس
١١ نهج بلجيكا ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ت ٧٢٩١٩٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rou/No-41, Facsimile : 01-8391766

امتياز الاعلان
تهامة
للاعلان والعلاقات العامة والتسويق
[illegible]

امتياز التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Publication Distribution Co
المركز الرئيسي جدة ت ٦٦٥٣٧٩١
ص ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣
تلكس ٤٠٥٥٣٠ سادس
جدة ـ المملكة العربية السعودية
[illegible]

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
ABC

برقيتا شكر من جلالة الملك وسمو ولي العهد لمدير جامعة البترول والمعادن

محمد الجهني ـ الدمام :

تلقى مدير جامعة البترول والمعادن الدكتور بكر عبدالله بن بكر برقية شكر من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ردا على البرقية التي رفعها معاليه الى جلالته نيابة عن المشاركين في الاجتماع الثالث لمسئولي البحث العلمي لاقطار الخليج العربي الذي عقد مؤخرا بالجامعة.

وقد اعرب جلالته لمدير الجامعة والمشاركين في الاجتماع عن الشكر لمشاعرهم الطيبة مقدرا الجهود المبذولة للارتقاء بمستوى البحث العلمي والاهتمام بكل ما يحقق مزيدا من المعرفة والتقدم لبلدان المنطقة.

واكد جلالته بان ما قامت به المملكة ماهو إلا تجسيد لروابط الاخوة والمحبة بين بلدان الخليج.

واعرب جلالته حفظه الله عن امله في توثيق تلك الروابط وتكثيف الجهد والتعاون لخير البلاد وتقدمها.

هذا وقد تلقى ايضا معالي مدير جامعة البترول والمعادن برقية مماثلة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء وولي العهد ورئيس الحرس الوطني ردا على البرقية التي بعثها اليه معالي مدير الجامعة نيابة عن المشاركين في الاجتماع.

الامير محمد بن سعد يفتتح المعرض الثاني للصناعات الوطنية بالقصيم السبت القادم

عبدالله الحربي ـ القصيم :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم مساء يوم السبت القادم معرض الصناعات الوطنية الثاني الذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم خلال الفترة من ١٩ صفر حتى ٢٨ منه بمقر الغرفة بمدينة بريدة بحي الفايزية .. وبحضور رؤساء وامناء الغرف التجارية الصناعية بالمملكة ومديري الادارات الحكومية بالمنطقة وعدد من المسئولين.

ويشارك في هذا المعرض ٦٥ مصنعا تمثل مختلف المنتجات الصناعية بالمملكة.

اوضح ذلك امين عام الغرفة عبدالله الشريدة .. وقال ان الهدف من هذا المعرض هو اطلاع رجال الاعمال والمواطنين بالمنطقة على ما توصلت اليه منتجاتنا الصناعية الوطنية من جودة واطلاعهم على مميزاتها ونوعياتها المتعددة واغراضها من قبل المختصين عن هذه المصانع.

وقال امين عام الغرفة انه على ثقة من ان المواطنين سيشجعون صناعات بلدهم وسيقبلون على اقتناء مايحتاجونه من منتجاتها .. وعلى اصحاب هذه المصانع التعاون معهم واعطاؤهم الاسعار المناسبة وتوفير عمليات الصيانة اللازمة ... [illegible]

الالتفاف .. الالتفاف

صرخة المواطن العربي من الخليج الى المحيط ، موجهة الى الضمير العربي ، فهناك ضربات متلاحقة ونزيف مستمر واجزاء مقتطعه ، وأرواح بريئة تزهق ، ومدن تدمر وشعوب تتشرد من أوطانها ، ومدنها وقراها تتعرض لابشع واقسى صور الحياة ، حالتنا هذه استمرت خلال الـ ٣٦ عاما التى انصرمت ، فوطنك الكبير ايها العربي يتعرض لمؤامرة خبيثة وعدو شرس اغتصب الارض وتوسع ويتوسع حوله وفيما حوله ، وتطاول بضربات بعيدة المدى بما اسماه الذراع الطويلة فدمر المفاعل النووى فى العراق ودمر مقر منظمة التحرير الفلسطينية فى تونس ، ولم يعد يعبأ بضجيج ولا استنكار ولايعرف التعامل إلا بقوة الحديد والنار ، والان وقد انكشفت مخططات هذا العدو ومن يقفون وراءه علنا موقفهم الواضح ومن يدعمونه سرا موقفهم اوضح ، إذا نحن كعرب مستهدفون وتلتقى مصالح الفرقاء فى تحويل منطقتنا الى دويلات وطوائف تتناحر وتتصارع فيما بينها لتبقى شعوبا مستضعفة وقوانا مبعثرة وكرامتنا مهدرة ، والاخطار محدقة بنا وموجهة الينا من داخلنا ومصدرة الينا من الاخرين ، فهل أن الاوان لنعود لتحكيم العقل فتلم شمل امتنا وتوحد قوانا لندافع عن انفسنا امة واحدة ، لكى يحترمنا عدونا اينما كان وكيفما كان ، ونصبح كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ، اللهم حقق أمالنا واصلح احوالنا واحسن نياتنا لنحقق اهدافنا .

ابن الصحراء

الامير سلمان لدى استقباله الوفد الامريكى :

قوتنا السياسية تنطلق من القوة الداخلية ورفاهية المواطن

جلالة الملك يتلمس احتياجات المواطنين ثلاث مرات اسبوعيا

الوفد الامريكي لسموه : ٥٠ ألف امريكي ينعمون بالحياة فى المملكة



سمو الامير سلمان يستقبل امس الوفد الامريكي الزائر للمملكة « تصوير السيد علام »

● سامي المهنا ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس بقصر الامارة اعضاء الوفد الامريكى الذى ضم رؤساء ونوابا وحكاما فى ١٤ ولاية امريكية حيث استمر اللقاء زهاء الساعة تحدث اليهم سموه عن مراحل وتسلسل خطط التنمية والتطور والنهضة الشاملة التى تعيشها المملكة برعايةجلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين .

وقد حضر اللقاء سعادة السفير الامريكي لدى المملكة السيد كتلر وامين الغرفة التجارية السعودية عبدالله الدباغ المرافق للوفد الامريكى اعضاء المجالس التشريعية برئاسة السيد ديفيد ليروى نائب حاكم ولاية ايداهو .

وقد استمع الوفد الى شرح مفصل من سمو الامير سلمان الى التحولات الكبيرة فى خطط التنمية فيما بين الخطة الاولى والخطة الرابعة واستدل بذلك على بداية التعليم وكيف كان فى عام ١٩٥٣ عندما كان جلالة الملك فهد وزيرا للمعارف وكان عدد الطلاب المتخرجين من الثانوية ستة طلاب بينما اصبح عدد طلاب جامعة الملك سعود الان ٢٥ الف طالب . واعرب سموه عن اعتقاده ان افضل استثمار هو التعليم والاهتمام بالنواحى الاجتماعية والصحية وقال ان قوة الدولة السياسية تاتى من قوتها الداخلية والحفاظ على رفاهية المواطن وهى من العوامل الهامة التى تؤدى الى الاستقرار .

واشار سموه الى اننا لاندعى الكمال فرغم وجود الايجابيات هناك ايضا سلبيات وقال ان التطور شمل جميع انحاء المملكة فى المدن والقرى بتأمين الخدمات والمرافق لها .

واوضح سمو الامير سلمان ان علاقة المسئول بالمواطن علاقة مباشرة حيث يستقبل جلالة الملك المواطنين ثلاث مرات فى الاسبوع لتلمس احتياجاتهم وهى عادة يسير عليها الجميع .

وتطرق سموه الى ماحققه معرض الرياض بين الامس واليوم فى المانيا من تعريف بتراثنا وحضارتنا حيث وصلت اعداد الزائرين للمعرض الى مئات الالاف وقال بأن المعرض سينتقل الى الولايات المتحدة لتعريف الشعب الامريكى بما كانت عليه المملكة وماحققته عبر قفزات تنموية كبيرة شملت كافة المجالات .

واختتم سمو الامير سلمان حديثه للوفد الامريكى بالترحيب بهم ولزيارتهم لمدن المملكة واعرب عن امله فى ان يكون كل عضو منهم سفيرا للتعريف عن ما شاهده فى بلادنا .

من جهة اخرى اعرب السفير الامريكى عن شكره لسمو الامير سلمان وقال ان هناك خمسين الفا من الولايات المتحدة يعيشون فى المملكة فى نعيم ويجدون التعاون والمعاملة الحسنة من جميع المسئولين والمواطنين .

وقد اجاب سمو امير منطقة الرياض على استفسارات اعضاء الوفد فيما يتعلق بمراحل التنمية وتحولات المملكة عبر تاريخها الطويل كما صحب سموه الوفد لتعريفهم بتراث البناية العريق بمبنى قصر الامارة .

هذا وقد قام الوفد بزيارتين لكل من جامعة الملك سعود بالرياض وشركة سابك واطلع على مراحل النهضة التى قطعتها هذه القطاعات كما يقوم الوفد صباح اليوم بزيارة لمقر وزارة التخطيط للاطلاع على سير خطط التنمية الطموحه للمملكة .

مدير ومنسوبو جامعة الامام يشكرون الامير فيصل بن فهد لتبرعه للمعهد العربي الاسلامي بطوكيو

واس « الرياض » :

اعرب مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركى عن شكر وتقدير منسوبى الجامعة لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على التبرع الذى قدمه سموه للمعهد العربى الاسلامى بطوكيو والبالغ مائة الف دولار وذلك دعما لرسالة المعهد لخدمة الاسلام والمسلمين .

جاء ذلك فى خطاب بعث به الدكتور عبدالله التركى الى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بمناسبة تسلمه الشيك .

وقد اشاد الدكتور التركى فى خطابه باهتمام صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بأن تمتد مظلة الرعاية الشاملة من جلالته للمسلمين فى كافة بقاع العالم .

وقال إن ذلك سوف يبقى دائما شاهدا على الاهتمام البالغ الذى يوليه جلالته لنشر الاسلام ولغة القرأن ودليل ناصع على عزيمة جلالته الصادقة فى هذا المجال .

ودعا الدكتور التركى الله أن يمد جلالته بعونه وتوفيقه وأن يبقيه ذخرا للاسلام والمسلمين .

اعتبارا من منتصف ربيع الاول :

تطبيق وزن الشاحنات وقياس ابعادها بمناطق المملكة وتوقيع غرامات على المخالفين

تبدا وزارة المواصلات اعتبارا من منتصف شهر ربيع الاول القادم فى التطبيق الفعلى لبرنامج وزن الشاحنات وقياس ابعادها فى مختلف مناطق المملكة .

وقد بدات الوزارة فى مطلع الاسبوع الحالى بتطبيق المرحلة التجريبية للبرنامج ويقوم البرنامج بفرض الغرامات على الشاحنات المخالفة للاوزان والابعاد النظامية المسموح بها وتبدأ الغرامات من ٢٠٠ ريال وتضاعف الغرامة بقدر الزيادة فى عدد الاعشار من الحمولة الاجمالية وقد تصل الى الحبس عشرة ايام ويأتى تطبيق هذا البرنامج حرصا من وزارة المواصلات على المحافظة على سلامة شبكة الطرق فى المملكة والتى تزيد اطوالها عن ٧٢ الف كيلو متر وانفقت عليها الدولة مبالغ طائلة تقدر بحوالى ٧٥ بليون ريال وذلك لتستمر فى اداء دورها فى خدمة مسيرة التنمية .

كما يأتى تطبيق هذا البرنامج حماية لحركة النقل والمرور على هذه الطرق ونتيجة لما لاحظته الوزارة واثبتته الدراسات التى اجرتها من ان العديد من الشاحنات الثقيلة التى تستخدم شبكة الطرق داخل المملكة تتجاوز فى ابعادها وحمولاتها المنقولة الحد الاقصى المسموح به .

وقد اقامت وزارة المواصلات ١٢ محطة لوزن الشاحنات وقياس ابعادها فى عدد من مناطق المملكة منها محطتان فى مدينة الرياض الاولى على طريق الرياض ـ الدمام السريع من جهة الرياض والثانية على طريق الرياض ـ المزاحمية وثلاث محطات فى جدة الاولى عند بوابة ميناء جدة الاسلامى والثانية على طريق جدة ـ مكة المكرمة السريع والثالثة على طريق جدة ـ المدينة المنورة السريع .

كما اقيمت محطتان فى الدمام الاولى على طريق الرياض الدمام السريع من جهة الدمام والثانية على طريق الرياض ابقيق ومحطة واحدة فى الطائف على طريق الرياض ـ الطائف شرق عشيرة ومحطتان فى تبوك الاولى امام دوار مدينة قباء والثانية بالقرب من بيرين عرملس بالاضافة الى محطة فى ابها قرب عقبة شعار ومحطة اخرى فى جيزان امام دوار جيزان .

ومما يجدر ذكره ان الاوزان والابعاد النظامية المسموح بها للشاحنات ستة اطنان وزن الحمولة على المحور الامامى وثلاثة عشر طنا وزن الحمولة على المحور الخلفى المفرد وعشرين طنا وزن الحمولة على المحور المزدوج وذلك شريطة الاتزيد المسافة بين كل محورين على المترين والا تقل عن ١٢٠ سم .كما يحدد الحد الاقصى للوزن الإجمالى المسموح به للشاحنة مع الحمولة باربعين طنا فقط وحدد الاقصى لارتفاع الشاحنة مع الحمولة باربعة امتار والحد الاقصى لعرض الشاحنة مع الحمولة بمترين ونصف المتر .

والحد الاقصى لطول الشاحنة مع الحمولة بثمانية عشر مترا وبالنسبة للحمولات الخاصة غير القابلة للتجزئة كمحطات الكهرباء والمضخات الكبيرة ومعدات الانشاء الثقيلة والتى تزيد اوزانها عن الحد الاقصى المسموح به نظاما وضعت الوزارة الاجراءات اللازمة للحصول على تصاريح خاصة لنقلها بالشاحنات وفقا للشروط التى حددتها الوزارة .

وقد اهابت وزارة المواصلات باصحاب شركات ومؤسسات النقل وسائقى الشاحنات ضرورة التقيد بالاوزان والابعاد النظامية المسموح بها حفاظا على شبكة الطرق وتحقيقا لسلامة النقل والمرور عليها وحماية للاستثمارات الضخمة التى انفقتها الدولة على هذا المرفق الحيوى الهام .

المكسيك تعرب عن شكره[...] للمملكة لدعمها ومساندته[...] فى حادث الزلزال

واس ـ الرياض .

اعربت سفارة المكسيك فى المملكة ع[...] شكر وتقدير وامتنان شعب وحكومة المكسي[...] للمملكة ملكا وحكومة وشعبا للمساند[...] والدعم الكبير الذى قدمته المملكة لدى وقو[...] الزلزال الذى ضرب المكسيك مؤخرا

كما اعربت السفارة فى بيان صحفى اصدرته بهذا الخصوص عن شكر حكوم[...] وشعب المكسيك لجلالة الملك فهد ب[...] عبدالعزيز المفدى على ماتضمنته رسا[...] التعزية والمواساة التى بعث بها جلالت[...] للرئيس المكسيكى من مشاعر نبيلة . وع[...] المساهمة الكريمة التى تقدمت بها المملكة ا[...] الصندوق الذى انشىء لاعادة تعمير المناط[...] المتضررة من جراء الزلزال

كما عبرت السفارة عن شكرها لصاحب[...] السمو الملكى الامير طلال بن عبدالعزيز ع[...] مشاركة سموه فى المساهمة فى الصندوق . واكدت السفارة فى ختام بيانها الصحفى ا[...] مساعدة المملكة المادية والمعنوية للمكسي[...] تعكس مرة اخرى عمق العلاقات القائمة م[...] البلدين الصديقين وتضامن شعب المملكة م[...] المكسيك .

الزامل يرأس وفد المملكة فى اجتماعات المجلس الوزارى للتنمية الصناعية العربية بعمان

على عطاالله ـ الرياض :

تبدأ اليوم فى عمان اجتماعات المجلس الوزارى لمنظمة التنمية الصناعية العربية فى دورته السادسة .

وتشارك المملكة فى هذه الاجتماعات بوفد يراسه معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل .

هذا وسيبحث المجلس فى اجتماعاته العديد من الموضوعات التى يتضمنها جدول الاعمال وعلى راسها مناقشة الانجازات التى حققتها المنظمة خلال العام ويناقش ايضا المشاريع التى ستوقع دراساتها قريبا .

وتاتى اهمية اجتماعات المجلس الوزارى للمنظمة كونها تعتبر كتجمع صناعى عربى على اعلى مستوى لتبادل الخبرات والتجارب فى مجالات التنمية الصناعية العربية بين مختلف الدول العربية وكذلك تبادل المعلومات عن مراحل التصنيع التى وصلتها كل دوله مما يشكل فائدة كبرى نحو توثيق العلاقات الاقتصادية العربية .

الندوة العالمية للشباب الاسلامى تعقد بالرياض

واس « الرياض » :

تعقد الندوة العالمية للشباب الاسلامى اللقاء العالمى السادس بالرياض خلال الفترة من ١٢ إلى ١٧ من شهر جمادى الأولى القادم .

وقال أمين عام الندوة الدكتور توفيق احمد القصير إن اللقاء سيتضمن برامج ثقافية ومحاضرات عامة ومعرضا عالميا للكتاب الاسلامى وبرامج خارجية .

وأوضح انه سيتم القاء ٤٢ بحثا تم قبولها من الابحاث التى قدمت للندوة والتى بلغ عددها ١٦٠ بحثا .

وأشار إلى ان البرنامج الثقافى يشتمل على محاضرات ثقافية يشارك فيها الرئيس العام لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز والدكتور المهدى بن عبود من المغرب والدكتور رجاء جارودى من فرنسا .

وقال إن معرض الكتاب الاسلامى سيقسم إلى قاعتين احداهما للرجال والاخرى للنساء وسوف تشارك فيه دور نشر من داخل المملكة وخارجها وعدد من المكتبات الكبيرة بمدينة الرياض التى ستعرض مئات الكتب الاسلامية بكل اللغات الحية مشيرا إلى ان الندوة قد اتفقت مع دور النشر على اجراء تخفيضات على اسعار الكتب المعروضة بنسبة تصل الى ١٥ بالمائة لدور النشر الخارجية و ٣٠ بالمئة لدور النشر المحلية .

وذكر الدكتور القصير أن الوفود المشاركة فى اللقاء والمدعوة من خارج المملكة ستقوم بعدد من الزيارات لمناطق المملكة وذلك للاطلاع على المنجزات الصناعية والزراعية والعمرانية التى حققتها خلال خطتها التنموية كما ستقوم الوفود بأداء مناسك العمرة وزيارة مسجد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

الامير خالد فى وداع الوفد البحرينى

مرعى عسيرى ـ ابها ـ

غادر ابها ظهر امس الوفد البحرينى برئاسة معالى وزير الاعلام طارق المؤيد بعد زيارة استطلاعيه لمعالم النهضة والسياحه فى منطقة عسير استغرقت ثلاثة ايام .

وكان فى وداعهم فى المطار صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورؤساء الاجهزة الحكومية بالمنطقة .

اجتماع عمداء كليات الادارة والاقتصاد بجامعات الخليج

● فيحان الدعجانى ـ الدمام

يعقد عمداء كليات الادارة والاقتصاد بجامعات دول الخليج العربى اليوم وغدا اجتماعا بجامعة البترول والمعادن

ويشارك فى هذا الاجتماع والذى ينظمه مكتب التربية العربى لدول الخليج كل من عمداء كليات الادارة والاقتصاد بجامعات المملكة والامارات العربية المتحدة والكويت والبحرين وقطر والعراق .

ومن المقرر ان تقدم كلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن ورقة عمل تتضمن واقع الكلية ، امكانياتها وانظمتها وبرامجها ، والخطط المستقبلية لها وتصورا عن كيفية التنسيق والتعاون بين كليات الادارة فى جامعات الدول الاعضاء فى مكتب التربية العربى ويهدف هذا البرنامج الى تعرف الممثلين عن جامعات دول المنطقة الى واقع كل جامعة وامكانياتها البشرية والفنية والمادية والاحاطه بالانظمة والبرامج والمناهج المستخدمة فى كل جامعة

وكان عمداء كليات الاقتصاد والادارة قد بدأوا اجتماعاتهم فى قطر فى مطلع الاسبوع الماضى .

لقاء عربى فرنسى حول مراقبة الكفاءة وتقويم الاداء فى المرافق المختلفة

واس ـ الرياض .

يشارك ديوان المراقبة العامة فى اللقاء العلمى العربى الفرنسى الذى سيقام فى باريس يوم الاثنين القادم ولمدة اسبوع ..

وسيتم خلال هذا اللقاء تقديم العديد من الدراسات العلمية الهامة ومناقشتها بالاضافة الى تقديم دراسات حول موضوع مراقبة الكفاءة وتقويم الاداء فى المرافق المختلفة كالتربية والتعليم والجامعات والصحة وغيرها

وسيشارك فى هذا اللقاء العلمى خبراء من مختلف الدول العربية بالاضافة الى خبراء فرنسيين .

ثمانية مستوصفات جديدة لمناطق جيزان

عكاظ ـ جيزان :

اعتمد امير منطقة جيزان امس ثمانية مستوصفات جديدة لكل من صبياء الجديدة والمحصص والمجنة وخاشر والخيجيه وقائم الدس والنجامية وعلان بالاضافة الى مركز صحى بمدينة جيزان جار العمل فيه على الكورنيش سيقدم خدماته للحارة الشامية ومركز تشخيص ولادة بالبرك .

وكانت هذه المستوصفات قد اعتمدتها وزارة الصحة لمنطقة جيزان فى ميزانيتها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

الجدير بالذكر ان الخدمات الصحية بمنطقة جيزان حققت قفزة كبيرة اذ اصبح بها خمسة مستشفيات طاقتها الاستيعابيه ٨٥٢ سريرا وقريبا ستضم ثلاثة مستشفيات الى الخدمة بصامطة وفرسان وفيفاء وسيتم تشغيلها خلال الاشهر القليلة القادمة

مجلس جامعة ام القرى يستعرض الخطوات التنفيذية للمدينة الجامعية

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

عقد مجلس جامعة ام القرى جلسته الثانية لهذا العام امس الاول برئاسة معالى مدير الجامعة ورئيس المجلس الدكتور راشد الراجح وبحضور اعضاء المجلس وكلاء الجامعة وعمداء الكليات والمعاهد والعمادات المستقلة وممثل وزارة المعارف الاستاذ عبدالرحمن التونسى وذلك بمقر الجامعة .

وقد اوضح مدير الجامعة فى الاجتماع الخطوات المستقبلية والعملية التى يبدأ فيها العمل الفعلى للمدينة الجامعية بعد استلام التصاميم والدراسات فى نهاية هذا الاسبوع من المؤسسات والشركات الوطنية والعالمية التى تقدمت باستلام الدراسات .

كما وافق المجلس فى اجتماعه على منح الدرجات العلمية لعدد من الطلاب والطالبات فى عدد من التخصصات .

كما استعرض المجلس مشروع اللائحة الداخلية لمركز اللغة الانجليزية بكلية العلوم الاجتماعية .. وكذلك المذكرة المقدمة حول انشاء مركز للمعلومات بادارة الخدمات التعليمية والفنيه .

كما وافق المجلس على تعديل مسمى المركز العالمى للتعليم الاسلامى الى مركز التعليم الاسلامى باعتباره مركزا داخليا .

هذا وقد وافق المجلس على عدد من التعيينات .

٩٤٣ الف ريال لصيانة ٣٧ مسجدا بالطائف

واس « الطائف » .

قامت ادارة الاوقاف والمساجد بالطائف بترسية عمليات صيانة ونظافة ٣٧ مسجدا بتكلفة بلغت ٩٤٣ الف ريال .

وذكر مدير الادارة اسعد كشميرى أن ادارة الاوقاف والمساجد بمنطقة الطائف ستطرح كذلك لاحقا مشروعا لنظافة ٧ مساجد اخرى

واشار الى أن الادارة ستقوم بانشاء عدد من المشاريع الاستثمارية مستغلة فى ذلك المواقع المناسبة لها واوضح أن هذه المشاريع تتمثل فى اقامة مشروعات تجارية وسكنية بالمنطقة المركزية بمدينة الطائف

تمهيدا لعرضها على اللجنة الصحية العليا :

خطة صحية متكاملة لموسم الحج القادم

الشريف منصور العبدلى ، مكة المكرمة ،

عقد بوزارة الصحة اجتماع ضم وكيل الوزارة للتخطيط والتطوير الدكتور جميل الجشى ووكيل الوزارة المساعد للطب العلاجى الدكتور عبدالرحمن السويلم ووكيل الوزارة المساعد للطب الوقائى الدكتور جلال اشى ووكيل الوزارة المساعد لاعداد وتطوير القوى العاملة الدكتور انور عبدالمجيد ووكيل الوزارة المساعد للتخطيط والبحوث الدكتور عثمان الربيعة ومدير عام الشئون الصحية بالغربية الدكتور عدنان جمجوم

وقد بحث الاجتماع سبل الارتقاء بالمستوى الطبى ومدى امكانية الاستفادة بالامكانات المتطورة لتقديم افضل الخدمات العلاجية .. وكذلك تطوير الكوادر الفنية فى المجال الصحى من خلال تكثيف الدورات وبرامج التدريب وجلب اشهر الاخصائيين للاشراف عليها .

كما بحث الاجتماع اعداد تقويم شامل لاعمال برنامج وزارة الصحة لموسم الحج الماضى متضمنا ايجابياته وسلبياته والجهود المبذولة خلاله واوجه القصور والنقص لتلافيها فى المواسم القادمة .

كما استعرض الاجتماع الترتيبات اللازمة التى يجرى اعدادها من الان لموسم الحج القادم من خلال خطة وبرامج صحية متكاملة تمهيدا لعرضها على اللجنة الصحية العليا التى ستعقد يوم السبت القادم برئاسة معالى وزير الصحة

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اسبانيا ترجىء تبادل العلاقات مع اسرائيل

ق.ن.ا (مدريد) :

قررت الحكومة الاسبانية تأجيل مسألة تبادل العلاقات الدبلوماسية بينها وبين الكيان الصهيوني الى نهاية شهر فبراير او مارس القادمين .

ونسبت صحيفة (يا) الاسبانية امس الى مصادر صحفية اسبانية قولها ان ارسال سفير اسباني الى تل ابيب في الوقت الحاضر وخاصة في اعقاب العدوان الاسرائيلي على الاراضي التونسية ومقر منظمة التحرير الفلسطينية بها سيثير رد فعل عنيف ضد اسبانيا في جميع انحاء العالم العربي والاسلامي .

اقتراح بتشكيل مجموعة دولية لمساندة جهود السلام بالمنطقة

ا . ف . ب ـ القاهرة :

تعتزم بيرو ان تقترح على دول امريكا اللاتينية انشاء مجموعة لمساندة السلام في الشرق الاوسط . صرح بذلك كارلوس روكا رئيس لجنة الشئون الخارجية في مجلس النواب في بيرو .

وقال روكا ان هذه المجموعة قد تضم دولا مثل كولومبيا التي وضعت تحت تصرف القوة متعددة الجنسيات في سيناء وحدة قوامها ٥٠٠ رجل منذ يناير ١٩٨٣ وفنزويلا والارجنتين واوروجواي والبرازيل . جاء ذلك في تصريحات ادلى بها في القاهرة .

رأي عكاظ

وسقط بالون الاختبار

الاعلان الاردني الرسمي بالرفض القاطع لاجراء مفاوضات مباشرة اوتسويات جزئية او منفردة مع الكيان الاسرائيلي يشكل ردا واضحا على المناورة الاسرائيلية التي اطلقها شيمون بيريز مؤخرا في بالون اختبار للارادة العربية في اعقاب العدوان الصهيوني ضد تونس ومقر منظمة التحرير الفلسطينية فيها . واثر الضغوط التي تعرضت لها الساحة العربية ومن خلال بعض ممارسات القوة او الممارسات السياسية .

وبينما يؤكد الاردن اصراره على عقد مؤتمر دولي تحضره كافة الاطراف المعنية بالنزاع في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبار ان ذلك هو الطريق الوحيد للوصول الى تسوية عادلة وشاملة في المنطقة . فان اسرائيل تواصل عدوانها بتوجيه غارة اجرامية ضد مواقع فلسطينية في البقاع اللبناني .

ويخطىء الصهاينة كثيرا باعتقادهم ان تصعيد العدوان وتوجيه مزيد من التهديدات او التلميحات ستدفع العرب الى القبول بالتفاوض المباشر او القبول بحلول جزئية لا يكون من نتائجها سوى اضعاف الموقف العربي العام تجاه القضايا المصيرية .

ومن غير المستبعد ان يكون بيريز قد اطلق مناورته في محاولة لاستثمار ظروف التمزق والخلافات العربية ، مع محاولات متعمدة للتصعيد العسكري في هذه المرحلة فيما هو اشبه برسائل التهديد بغية ابتزاز الموقف العربي .

ولا تخلو مناورة بيريز من مسعى واضح لتحقيق مكسب شخصي من خلال الادعاء امام الادارة الامريكية « بالرغبة » في السلام . في محاولة لكسب الدعم والتاييد له ولسياسته . لاسيما وانه من المقرر ان يتخلى عن رئاسة الوزارة الاسرائيلية لاسحق شامير بعد عام . ومن ثم فانه يهمه ان يبدو بمظهر المرونة امام الادارة الامريكية .

وايا كانت اهداف بيريز ، فان الامر المؤكد هو انه لم يطرح اى جديد ، بل طرح مناورته من منطلق حسابات اسرائيلية محضة لا تأخذ في الحسبان بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ، ولا بالمبادىء التي يمكن ان يقوم عليها السلام العادل والشامل والدائم في المنطقة ، والذي يكرس الامن والاستقرار في هذه المنطقة .

لقد عبر العرب عن رغبتهم الصادقة في السلام واكدوا مصداقيتهم في السعي الى تحقيقه وفق قناعات مشتركة بلورها المشروع العربي للسلام في قمة فاس .. واعادت القمة الطارئة في الدار البيضاء التزام العرب بهذا المشروع وبما تضمنه من مبادىء لاقرار التسوية الشاملة والعادلة للصراع العربي الاسرائيلي .

وادعاء حكومة الراسين الصهيونية بالسلام لن يغير شيئا من نهج العدوان الاسرائيلي والتطرف الصهيوني وهذا ما تؤكده الاحداث ولذلك فان الامة العربية مطالبة بان تعيد توحيد كلمتها وصفها لتعلن كلمتها مجددا .. نعم للسلام ولا للعدوان ولا للاستسلام ..

□ تحليل اخباري خاص بـ « عكاظ » □

مبادرة العرب و .. « مناورة » بيريز !

كتب المحرر السياسي لـ « عكاظ » .

●● مسئول عربي كبير قال لـ « عكاظ » هذا الاسبوع ان « اسرائيل تعودت اطلاق « بالونات الاختبار » السياسية والعسكرية في المنطقة .. كلما ركن العرب الى السكون .. او انشغلوا بمشاكلهم .. وخلافاتهم » !!

× × ×

وخريطة الاحداث التي شهدتها المنطقة في الاونة الاخيرة اكدت ما قاله المسئول الكبير خاصة بعدما اطلق رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز احدث « بالون اختبار » بمقترحاته التي حاول ايهام الراى العام العالمي بانها « مبادرة » جديدة للسلام بالمنطقة !

وقد جاء رد الفعل الفوري الذي صدر من عمان (وكان آخره التصريحات القاطعة امس الاول لوزير الاعلام الاردني) .. ورد الفعل الفلسطيني ليؤكد ان الجانبين يرفضان اية « مناورة » تستهدف الانفراد باطراف النزاع بالمنطقة .. كل على حدة في تسوية جزئية او منفصلة .

●● وفي ظل هذا الموقف الذي يضع التسوية مجددا على ارضية الاتفاق الاردني الفلسطيني بدات امس في عمان وقائع القمة الحاسمة بين العاهل الاردني الملك حسين وياسر عرفات والتي من المتوقع ان تجيب على كل علامات الاستفهام التي اثيرت مؤخرا خاصة بعد « مناورة » بيريز الاخيرة .

ويرى المراقبون ان « المناورة » التي جاءت ضمن سياسة « الفرقعة الاعلامية » الإسرائيلية كان لها هدفان :

● اولا : اضفاء بعض « الرتوش » الزائفة على وجه اسرائيل القبيح امام العالم بعد غارة تونس العدوانية ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية .

● ثانيا : القاء الكرة في « حجر العرب » في خدعة مكشوفة تهدف « لاحراجهم » امام المجتمع الدولي واظهارهم بصورة الرافضين « للسلام الاسرائيلي » الذي قدمه بيريز بشروطه وبمفهومه الذي يستبعد تماما اية مشاركة لمنظمة التحرير في عملية السلام .

والقراءة السريعة لمقترحات بيريز تكشف للمراقبين للوهلة الاولى ان بيريز يبدي استعداده لاول مرة ـ علنا وبصورة رسمية ـ للقبول بثلاث خطوات :

(١) ـ اطار دولي او مشاركة دولية في مفاوضات التسوية .

(٢) ـ ان تجرى المفاوضات على اساس قراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ .

(٣) ـ ان يشترك السوفيت في عملية التسوية (بشرط الاعتراف باسرائيل)

وقد يبدو قبول بيريز بالخطوات الثلاث ـ من وجهة نظر فريق من المحللين الغربيين ـ بانه تقدم في الموقف الاسرائيلي الا ان حقيقة الامر ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اعاد صياغة « سياسة القبضة » الحديدية و« الارض المحروقة » ومؤامرة ابادة الفلسطينيين وتصفيتهم جسديا وقدمها بصورة جديدة في ورق « سوليفان » لتحقيق الهدف الحقيقي والرئيسي الذي لم تستطع اسرائيل تنفيذه على مدى اكثر من ٢٠ عاما وهو تصفية الهيكل السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية والغاء مبرر وجودها على الخريطة السياسية بالمنطقة ونفي اى دور محتمل لها في عملية السلام بالشرق الاوسط وذلك عن طريق « اصطناع » مفاوضين فلسطينيين « من خارج المنظمة » بحيث يكونون على استعداد لادانة ما اسماه بيريز « بالارهاب » !!

ان ياسر عرفات عندما تحدى بيريز ان يجد محاورين مستعدين لالغاء دور المنظمة ـ كان يريد ان يؤكد للعالم ان منظمة التحرير اصبحت حقيقة « سياسية وجغرافية » في تضاريس الاحداث بالشرق الاوسط وان من يحاول نسف وجودها هو كمن يحرث في البحر !

اذن .. كل المؤشرات تؤكد (خاصة بعد الرفض الاردني لمقترحات بيريز) انه ليس هناك احد من اطراف النزاع مستعد لقبول عرض بيريز بالصورة التي قدم بها .. ولكن خطورة ما يجرى الآن تكمن في عاملين مهمين :

□ العامل الاول : ان اسرائيل تسعى بكل السبل لاقناع الغرب بأن ما يعتبره العرب « مناورة » انما هي « مبادرة » للتسوية في الشرق الاوسط وقد تحركت اسرائيل بالفعل في اكثر من اتجاه لخداع العالم واجتذاب مؤيدين لمقترحات بيريز .

● حدث ذلك عندما اجتمع بيريز مع الرئيس الامريكي ريجان فور عرض مقترحاته امام الجمعية العامة واعلانه بأن الرئيس الامريكي متفق معه على المفاوضات المباشرة ـ واستبعاد المنظمة ؟

● وحدث ذلك عندما انتهز اسحاق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي فرصة اجتماع المجلس الوزارى الاوروبي في لوكسمبورج ليلتقي هناك بوزراء خارجية المجموعة الاوروبية ليحاول اقناعهم بتبني التسوية « على الطريقة الاسرائيلية » .

● وحدث ذلك عندما توقف بيريز قبل يومين بباريس ليجتمع مع الرئيس ميتران حيث عرض عليه مقترحاته ـ ثم خروجه من قصر الاليزيه ليعلن انه والرئيس الفرنسي متفقان في وجهات النظر وكانت المفاجأة عندما اعلن المتحدث باسم الاليزيه ان فرنسا ستعيد تقويم موقفها ازاء الموقف في الشرق الاوسط وذلك في ظل المتغيرات التي شهدتها المنطقة !!

من كل ذلك ندرك ان اسرائيل تسعى لالباس مبادرتها الوهمية « شحم ولحم » . كما تريد ان تضع باقي الاطراف المعنية بالازمة لاول مرة في مازق وهي الرافضة دوما لكل مبادرات السلام التي طرحت من اجل حل قضية الشرق الاوسط .

الا ان خدعة اسرائيل يمكن تعريتها ببساطة من خلال استعراض العامل الثاني .

□ العامل الثاني : هو مكمن الخطورة التالي والمستهدف من التحرك الاسرائيلي (بعد ان يحتوى اوروبا والراى العام الغربي) ـ ويتعلق هذا العامل بمشروع السلام العربي الذي تمخض عن قمة فاس والذي تريد اسرائيل بمناورتها السياسية الجديدة اجهاضه والاجهاز عليه تماما بعد ان اخفقت الادارة العربية الجماعية ـ رغم نجاحها في تبنيه كأول مشروع عربي للسلام ـ في حشد التأييد والالتفاف الدولي حوله والكفيل ـ عملا لا قولا ـ بالضغط على اسرائيل وارغامها القبول به كصيغة وحيدة وعادلة لسلام دائم وشامل في الشرق الاوسط .

× × ×

ان كل الشواهد تؤكد ان هدف اسرائيل الاستراتيجي هو اقتلاع الارادة العربية من جذورها بعد ان اجتمعت لاول مرة على هدف واحد وتكلمت بصوت واحد في فاس واعلنت على العالم مبادرة عادلة وحقيقية للسلام .. ويجمع المراقبون المتابعون للاحداث بالمنطقة ان الرد العملي الوحيد على المناورة الاسرائيلية يكمن في التفاف العرب مجددا حول مبادرتهم الجماعية وفي قدرتهم على استيعاب وامتصاص وفهم ودراسة مغزى وابعاد التحرك الاسرائيلي ..

●● عندها سيفاجأ بيريز بان حملته المسعورة التي بدات « بضربة عسكرية » لمقر قيادة منظمة التحرير .. وانتهت « بضربة سياسية » عبر مقترحاته الاخيرة ـ قد فشلت في دق اسفين سواء في مسيرة التحرك الفلسطيني ـ الاردني .. او في العمل العربي المشترك !



دمار الحرب

بعض الميليشيات المتصارعة تنظر الى الخراب الذى احدثته ، خلال الاشتباكات التي جرت في بيروت .

اتخاذ الموقع

احد افراد الميليشيات يتخذ موقعه في احد شوارع بيروت اثناء القتال الدائر بين مختلف الميليشيات المتصارعة .

[صورتان هاتفيتان خاصتان لـ « عكاظ »]

باريس — مراسلتنا رولا الزين

هل تغير فرنسا سياستها في الشرق الأوسط؟

● موسكو وافقت على هجرة اليهود مقابل اشتراكها في المؤتمر الدولي

يرى المراقبون الفرنسيون بان الوقت مازال مبكرا للقول بان فرنسا تغير سياستها في الشرق الاوسط . بالرغم من التصريحات الاخيرة التي ادلى بها الناطق الرسمي لرئاسة الجمهورية الفرنسية عقب اجتماع ميتران برئيس وزراء اسرائيل . والذي اشار فيه الى ان بلاده تستعد لمراجعة سياستها في الشرق الاوسط نظرا للتطورات الاخيرة التي احدثت تغييرا في النهج الذي ينظر به الى الممثلين الفلسطينيين .

وتقول هذه الاوساط بان اى حكم تجاه عرفات ومنظمة التحرير في هذه الظروف ، سابق لاوانه .

لذلك فان فرنسا تريد الاستماع الى الآراء العربية قبل التصريح عن موقف نهائي تمليه عليها المستجدات الاخيرة في المنطقة . والتي بدات مع عملية خطف الباخرة الايطالية وما ترتب عنها من عدم دعوة السيد ياسر عرفات لالقاء خطاب في الامم المتحدة والغاء لقاء لندن .

وتجدر الاشارة الى ان بيريز الذي طرح مناورته قد دعا فرنسا للانحياز لفكرته .

الا ان تصريح بيريز في المؤتمر الصحفي الذي عقده يوم الجمعة والذي اعلن فيه استعداد فرنسا لنقل اليهود السوفييت الى اسرائيل في حال السماح لهم بالخروج فاجأ الاليزيه واثار قلق ميتران . فلم يكن في حساب ميتران ان يعلن هذا الامر الذي بحثه سرا مع ضيفه امام الصحافة على حد قول جريدة ليبراسيون .

ذلك ان فرنسا تعرف تماما بانها ستغضب العرب اذا ما قامت بهذه المساعدة ومدت يد العون لاسرائيل .

فقد عبر ميتران فعلا عن رغبته هذه لشمعون بيريز .

وتدرس حاليا مجموعة من التقنيين والخبراء الفرنسيين امكانية اقامة جسر جوى بين موسكو وتل ابيب .

وتضيف الاوساط المطلعة قولها بان جورباتشوف الذي عرض على ميتران فكرة نقل اليهود السوفيت الى اسرائيل اثناء زيارته لباريس في بداية هذا الشهر كان يرغب في ان توضع قيد التنفيذ قبل ١٩ ـ ٢٠ نوفمبر المقبل موعد القمة السوفيتية ـ الامريكية .

وعلى الرغم من اقتناع جورباتشوف والفرنسيين بصعوبة تحقيق هذه العملية في المدة المقررة ، الا ان الاتحاد السوفيتي يسعى بكافة الطرق الى ارضاء الغرب وتحسين صورته لدى الولايات المتحدة الامريكية اذ يعرف الكرملين تمام المعرفة بان الطريق الوحيد للمشاركة في المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط هو تهجير اليهود السوفيت الى اسرائيل .

وصرح بيريز في مؤتمره بانه اذا ما خير بين استقبال اليهود السوفيت او اقامة علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي فهو يفضل الخيار الاول ـ

على اية حال تنتظر الدبلوماسية الفرنسية نتائج زيارةوزير العلاقات الخارجية الفرنسي رولان دوما لبغداد وتستعد لسماع رأى الملك حسين في ديسمبر المقبل قبل التعبير عن « موقف واضح » الا انه اصبح واضحا بان بيريز قد قدم خدمة لميتران بتصريحه عن عملية نقل فرنسا لليهود السوفيت ، وهى اصوات اليهود الفرنسيين في المعركة الانتخابية القادمة والتي تبدأ في آذار ١٩٨٦ .

وان كانت الحكومة الفرنسية واجهزة الاعلام الفرنسية قد عبرت عن مفاجآتها بتصريح بيريز العلني ، فقد كان « مفاجأة كبيرة » . كذلك ميتران قدم هو الآخر لبيريز هدية مماثلة تساعده في خوض معركته الانتخابية القادمة .

والغريب في الامر هو ان بيريز نفسه قال في المؤتمر الصحفي انه لم يتمكن من بحث هذا الموضوع مع وزير خارجية الاتحاد السوفيتي شفرنادز في نيويورك الذي اجابه « نحن مشغولون بالتحضير لقمة ريجان ـ جورباتشوف » ..

بعد تأجيل صفقة الاسلحة الامريكية :

الاردن قد يتحول لمصادر اخرى للسلاح

ذكر دبلوماسيون في عمان ان الملك حسين عاهل الاردن قد يتحول الى مصادر اخرى للحصول على صفقات كبيرة للسلاح بعد ارجاء مجلس الشيوخ الموافقة على بيع مقاتلات وصواريخ الى الاردن حتى اول مارس القادم .

واشار المصدر نفسه الى ان الملك حسين المح الى ان قرار التأجيل هو ابتزاز امريكي لحمل الاردن على اجراء مفاوضات مباشرة مع اسرائيل ..

قوات الاحتلال تعتقل مسئولين بجنوب لبنان

ذكر المراسلون الصحفيون في منطقة حصبايا بالقطاع الشرقي المحتل من الجنوب اللبناني ان القوات الاسرائيلية اعتقلت اثنين من المشايخ في هذه المنطقة ثم اطلقت سراحهما بعد ٤٨ ساعة من احتجازهما في زنزانات انفرادية .

واوضح هؤلاء المراسلون ان هذين الشيخين سعيد بركات (٨٠ سنة) ومحمد عليم الدين دعيبس (٧٥ سنة) من قرية شويا كان قد القى القبض عليهما يوم الاثنين الماضي بحجة ان ابنيهما عضوان في جبهة المقاومة اللبنانية .

وقد تعرض الشيخان لاستجوابات مطولة على يد ضابط من المخابرات الاسرائيلية ثم احتجزا في زنزانات انفرادية تقع على مقربة من مقر الحاكم العسكري الاسرائيلي في تاليت زغلة .

● مراسلنا سمير الحياري (عمان) :

تصاعد القمع الصهيوني بالأراضي المحتلة

إقامة مستوطنة اسرائيلية جديدة بالضفة

استمرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي في ممارساتها التعسفية ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة .. فقد صرح متحدث باسم جيش الاحتلال بان اسرائيل قامت بعملية قمعية لم يسبق لها مثيل في بلدة ياتا في الضفة الغربية وفرضت حظر التجول امس الاول وقامت باعتقال اعداد كبيرة من السكان .

كما دمرت منزلين يقعان بالقرب من « ياتا » على بعد بضعة كيلومترات جنوبي الخليل .. وزعم المتحدث ان تدمير المنزلين كان بسبب قيام الرجلين اللذين يسكناهما منذ عدة اسابيع باطلاق النار على السيارات الاسرائيلية بالخليل .

واضاف المتحدث أن هذه العملية لها نفس اهداف الغارة التي شنها الطيران الاسرائيلي على قاعدة للفلسطينيين في جنوب لبنان ..!

من جهة ثانية اقامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي مستوطنة جديدة تسمى (هنبوريم) على اراضي قرية (صنيلة) بالقرب من مدينة جنين بالضفة الغربية المحتلة .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال صادرت حوالي عشرة الاف دونم من أراضي المواطنين العرب في مناطق مختلفة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لاقامة المزيد من المستوطنات في الاونة القريبة .

واشارت هذه الانباء الى قيام سلطات الاحتلال باعتقال اعداد كبيرة من أصحاب تلك الاراضي الذين رفضوا اخلاءها وقدمتهم للمحاكم العسكرية .

على صعيد آخر ذكر راديو العدو الصهيوني ان سلطات الاحتلال العسكري في الارض المحتلة اصدرت قرارات امس بابعاد اربعة مواطنين عرب من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

● مسقط .. العمانية

القضايا الخليجية تحتل الاهتمام الاول لمجلس التعاون

امن واستقرار المنطقة مسئولية شعوبها

تحتل القضايا الاقليمية الخليجية الاهتمام الاول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ويأتي في مقدمة هذه القضايا امن واستقرار المنطقة .

وقد حرصت دول المجلس على التأكيد دائما على ان امن واستقرار المنطقة هو مسئولية شعوبها ورفض اى تدخل خارجي في شئون المنطقة مهما كان مصدره .

وقد نص البيان الختامي للقمة الاولى لقادة دول مجلس التعاون في ابوظبي في ٢٦ مايو عام ١٩٨١ على ان امن المنطقة واستقرارها انما هو مسئولية شعوبها ودولها وان قادة دول مجلس التعاون اكدوا رفضهم المطلق لاى تدخل اجنبي في المنطقة مهما كان مصدره وطالبوا بضرورة ابعاد المنطقة باكملها عن الصراعات الدولية .

وفي هذا الصدد ايد قادة دول مجلس التعاون الجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية باعتبارها من المشاكل التي تهدد امن المنطقة وتزيد من احتمالات التدخل الاجنبي فيها .

وجدد المجلس الوزارى لمجلس التعاون في دورته الاولى بالطائف في سبتمبر ١٩٨١ التأكيد على ان امن الخليج واستقراره هو مسئولية دوله فقط ، واعرب المجلس عن معارضته لمحاولات الدول الكبرى التدخل في شئون المنطقة لما يترتب على ذلك من ادخال المنطقة في صراع لايتفق مع مصالح دولها وارادة شعوبها .

كما كان موضوع امن واستقرار منطقة الخليج على رأس جدول اعمال قمة قادة دول مجلس التعاون الثانية في الرياض والتي الحت على ضرورة ابعاد المنطقة بكاملها عن الصراعات الدولية لما فيه مصلحتها ومصلحة الامن والسلام في العالم .

وتنفيذا لما اقره قادة دول مجلس التعاون من ضرورة حماية المنطقة والحفاظ على امنها واستقرارها عقد رؤساء الاركان في دول مجلس التعاون اول اجتماع لهم في سبتمبر ١٩٨١ بمدينة الرياض لمناقشة ورقتي عمل قدمتها سلطنة عمان والمملكة العربية السعودية تتعلقان بالوضع الامني في منطقة الخليج .. ثم عقد وزراء الدفاع لدول المجلس اول اجتماع بالرياض ايضا في ٢٥ و ٢٦ يناير ١٩٨٢ لبحث التنسيق الدفاعي والامني لدول المجلس وبناء قوة خليجية ذاتية تكفل دره الاخطار الخارجية عن المنطقة .

وفي اطار التنسيق الامني لمنطقة الخليج عقد وزراء الداخلية لدول مجلس التعاون اجتماعهم الاول في الرياض يومي ٢٣ و ٢٤ فبراير ١٩٨٢ لوضع خطة امنية لحماية المنطقة وعبروا في اجتماعهم عن قناعتهم بان الخليج كل لايتجزأ وان اى اعتداء على اية دولة من دوله الاعضاء في مجلس التعاون هو اعتداء على الدول الاخرى واعتبار مسئولية مواجهة الاعتداء على اية دولة مسئولية جماعية يقع عبئها على جميع الدول الاعضاء .

ومع تصاعد واستمرار الحرب العراقية الايرانية وماجرى من محاولات للعبث بأمن بعض دول الخليج وقعت اتفاقيات امنية ثنائية بين بعض دول مجلس التعاون وجرى البحث في وضع استراتيجية امنية مشتركة .

وتعبيرا عن العزم الفعلي لدول مجلس التعاون على المحافظة على كيانها وسيادتها والتزامها الكامل بالدفاع عن مصالحها وتأكيد المفهوم المصيرى الواحد لشعوبها وحتمية دفاعها المشترك عن كل شبر من اراضيها وحماية ثرواتها الطبيعية وتوفير الامن والاستقرار وان دول المجلس قادرة وحدها على الدفاع عن المنطقة دون الحاجة الى وصاية او دعم خارجي جرت اول مناورات عسكرية مشتركة اشتركت فيها قوات رمزية من دول المجلس في اكتوبر عام ١٩٨٣ في دولة الامارات العربية المتحدة واطلق عليها درع الجزيرة واحد .

ثم جرت مناورات درع الجزيرة ٢ في المملكة العربية السعودية في اكتوبر من عام ٨٤ ودرع الجزيرة ٣ في منطقة حفر الباطن المملكة العربية السعودية خلال هذا الشهر .

وجرت تمارين بحرية في الشهر الماضي في سلطنة عمان واشتركت فيها وحدات من قوات سلطنة عمان البحرية ووحدات بحرية من المملكة العربية السعودية ودولة قطر .

وهكذا تتأكد مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج في تحقيق اهدافها المعلنة لصالح شعوب المنطقة .

الامارات تتسلم اول طائرة ميراج فرنسية

اعلن شارل كيرتين السفير الفرنسي بالامارات العربية ان بلاده ستقوم في شهر نوفمبر المقبل بتسليم اول طائرة من طراز ميراج ٢٠٠٠ من صفقة من هذا النوع قوامها ٣٦ طائرة تعاقدت عليها دولة الامارات مع فرنسا مؤخرا .

واكد في تصريح نشر امس في ابوظبي ان التعاون في المجالات العسكرية والسلاح بين البلدين يتم في اطار اتفاق سياسات البلدين في تخفيف التوتر وتشجيع السلام .. مشيرا الى ان هذه الصفقات هى لدعم القدرات الدفاعيه لدولة الامارات .

روما — (وكالات الانباء) :

وسط جدل قانوني حول أبو العباس :

كراكسي يبدأ مشاوراته لتشكيل الحكومة الايطالية

بدأ السيد بتينو كراكسي المكلف بتشكيل الحكومة الايطالية الجديدة مشاوراته امس بشأن تاليف حكومة وسط جدل جديد حول الافراج عن السيد محمد عباس (ابو العباس) زعيم جبهة التحرير الفلسطينية .

وقال معلقون سياسيون انه من المتوقع ان تكون الايام القليلة القادمة حاسمة بشأن شكل الحكومة الجديدة والتي من المرجح ان تكون نسخة جديدة لائتلاف السيد كراكسي الذي كان يتألف من خمسة احزاب .

وسيعقد السيد كراكسي اجتماعات منفصلة مع زعماء الاحزاب الخمسة بما في ذلك الجمهوريون الذين كانوا قد انسحبوا من مجلس الوزراء احتجاجا على ما اسموه بالافتقار الى التشاور بشأن الافراج عن ابو العباس بعد خطف السفينة (اشيل لورو) .

وكان قضاة صقلية قد اصدروا امرا بالقبض على ابو العباس .

وكان ابو العباس على متن طائرة مصرية تقل الفلسطينيين الاربعة وهي الطائرة التي ارغمتها مقاتلات امريكية على الهبوط في صقلية .

وقد اعتقل الخاطفون غير ان السلطات الايطالية سمحت لابو العباس بمغادرة ايطاليا والتوجه الى يوغسلافيا .

وكانت الخطوة التي اقدم عليها قضاة صقلية قد اثارت خلافا مع المحققين في جنوا وهي النقطة التي بدأت منها السفينة (اشيل لورو) رحلتها وقال محققو جنوا انهم لم يجدوا اي دليل لتوجيه اتهام الى ابو العباس بالاشتراك في الخطف .

ويتنازع قضاة صقلية وجنوا الاختصاص بنظر القضية .. وقد عهد الى محكمة في روما بمهمة البت هذا الاسبوع في الجهة التي ستتولى التحقيق في القضية . وقد ادى الافراج عن ابو العباس الى توتر العلاقات بين روما وواشنطن غير انه تمت تسوية الخلافات قبل اجتماع السيد كراكسي مع الرئيس ريجان في نيويورك يوم الخميس الماضي في اطار اجتماع الدول الصناعية الكبرى .

وقالت مصادر سياسية ان اكثر المهام التي سيضطلع بها السيد كراكسي داخليا حساسية ستكون تسوية الخلافات مع الجمهوريين الذين يتزعمهم السيد جوفاني سبادوليني وزير الدفاع الايطالي المستقيل .

وكانت جميع احزاب الحكومة الايطالية السابقة التي ظلت في السلطة ٢٦ شهرا والتي ضمت الحزب الديمقراطي المسيحي وحزب الاحرار والحزب الديمقراطي الاشتراكي قد اعلنت انها ستؤيد تشكيل ائتلاف جديد من خمسة احزاب .

غير ان الجمهوريين الذين يشعرون بأن السيد كراكسي يتجه نحو تشكيل حكومة تكون وثيقة الصلة بمنظمة التحرير الفلسطينية طلبوا تقديم ضمانات بأن تسير سياسة ايطاليا تجاه الشرق الاوسط وفق خط حلف شمال الاطلسي .

وعلى صعيد اخر تحقق نيابة سيراكوزا في الاحداث التي وقعت ليلة ١١ اكتوبر الجاري في قاعدة سيجونيلا التابعة لمنظمة حلف شمال الاطلنطي بالقرب من كاتانيا لدى وصول الطائرة البوينج المصرية التي اعترضتها المقاتلات الامريكية (اف ١٤) في الجو في حين أصدرت امرا بالقبض على ابو العباس .

وقال بتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا ان اختبار قوة حقيقي جرى في هذه الليلة بين خمسين فردا من افراد الوحدات الامريكية الخاصة الذين وصلوا فجأة الى سيجونيلا على متن طائرتين طراز (س ١٣٠) وبين رجال البوليس الايطاليين .

وافادت روايات الايطاليين للوقائع بأن جنود الوحدات الامريكية الخاصة استخدموا اسلوب التخويف حتى يسلم اليهم مختطفو (اشيل لاورو) الذين كانوا قد نزلوا لتوهم من الطائرة البوينج ومندوبا منظمة التحرير الفلسطينية اللذان كان يرافقانهم .

القبض على ٥ ايرانيين تسللوا الى الامارات

كونا (الشارقة) :

القت الشرطة في امارة الشارقة القبض على خمسة ايرانيين حاولوا دخول اراضي دولة الامارات العربية المتحدة عن طريق التسلل .

وكان احد المواطنين في منطقة دبا بالفجيرة قد قام بالقبض على احد المتسللين وسلمه الى الشرطة والذي دل بدوره على الاربعة الاخرين .

أخبار المال والاقتصاد

خبراء العمل والشئون الاجتماعية الخليجيون يناقشون تنفيذ قرارات ندوتهم السابقة

ناقشت لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية في جلستها الاولى امس الاول المواضيع المتعلقة بمتابعة تنفيذ القرارات والتوصيات التي اصدرها المجلس في دوراته السابقة وخاصة فيما يتعلق بنتائج ومؤشرات ندوة الاستخدام الامثل للقوى العاملة الوطنية بالدول العربية الخليجية

وصرح مصدر مسئول باللجنة بانه تم خلال الجلسة الاولى ايضا بحث سبل تطوير تجربة الاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي للعمل الاجتماعي مؤكدة الاستفادة من تجربة الاسبوع الاول الذى عقد مؤخرا بدولة الامارات العربية المتحدة بحيث تؤدى كافة الانشطة والفعاليات التي سيتضمنها الاحتفال في الاسبوع الثاني الى ربط كافة فئات المجتمع

كما وافقت اللجنة على تغيير موعد الاحتفال بالاسبوع ليكون في شهر مارس من عام ١٩٨٦ بدلا من شهر ابريل من نفس العام وذلك لعدة عوامل منها تلافي موسم الامتحانات لتحقيق مشاركة اوسع من الطلبة وهيئة التدريس ..

واوصت اللجنة كذلك بتنفيذ برامج تدريبية للكوادر العاملة في مجال الصحة والسلامة [illegible]



الجلسة الافتتاحية للمجلس

أسعار العملات

البنك الاهلي التجاري

١٤٠٦/٢/١٤ هـ

الدولار الكندي	٢,٦٩ ريال
الدولار الامريكي	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٢٢ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٦٨,٨٧ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٣٨,٣٩ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٥,٣٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٦,٨٥ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢,٠٨ ريال
١٠٠ كرون دنماركي	٣٨,١٣ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤٦,٠٥ ريال
١٠٠ كرون نرويجي	٤٦,٢٢ ريال
١٠٠ دراخما يوناني	٢,٣٧ ريال
١٠٠٠ بزتا اسباني	٢٢,٧٣ ريال
دينار كويتي	١٢,٤٠ ريال
دينار بحريني	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩,٥٣ ريال
ريال عماني	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٨,٤١ ريال
دينار عراقي	١١,٨١ ريال
دينار اردني	٩,٦٦ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٢١,٢٥ ريال
جنيه سوداني	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٦,٦١ ريال
دينار تونسي	٤,٦١ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٢ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٧,١٤ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٢٩ ريال
١٠٠ روبيه باكستاني	٢٢,٨٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافوري	١٧١,٢١ ريال
دولار استرالي	٢,٥٨ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٩٤,٢٨ ريال
اونصة فضة	٢٢,٦٣ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

الضبط يداهم محلات المياه الصحية والمستودعات والثلاجات بجدة

عدنان حلواني ـ « جدة » .

قام اعضاء هيئة الضبط بفرع وزارة التجارة بجدة بجولات تفتيشية على محلات بيع المياه الصحية للوقوف على مدى التزامها بالشروط الصحية والاسعار الخاصة بها .

واكد الاستاذ محمد حسين قاروب مدير الفرع بأن الجولة شملت ايضا تفتيش المستودعات الخاصة بالمواد الغذائية واللحوم المجمدة والمبردة والثلاجات المنتشرة في جميع انحاء المدينة واطمأنوا على اوضاع هذه المحلات والتزام اصحابها بالشروط والاسعار وتواريخ صلاحية الاستعمال كما تم التنسيق مع المستودعات والثلاجات لتخصيص اماكن محددة لوضع المواد التموينية المنتهية الصلاحية لتسهيل عملية اتلافها من قبل مندوبي الوزارة وعمل محضر الاتلاف من قبل قسم الرقابة والجودة والنوعية بالفرع .

للوطن

همس النجوم
● حامد عباس

الدوري

○○ بدأ الموسم الكروي الجديد ، ومع بدايته بدأ التعصب الكروي الاعمى والمفتح (!!)

الاعمى نرجو ان يزول من ملاعبنا ومن انديتنا ومن بيوتنا . فالرياضة كما هو معروف منافسة شريفة فيها غالب وفيها مغلوب . وفيها قيم من الضروري ان تتجسد في تصرفات الناس ومحبي الكرة ؟!

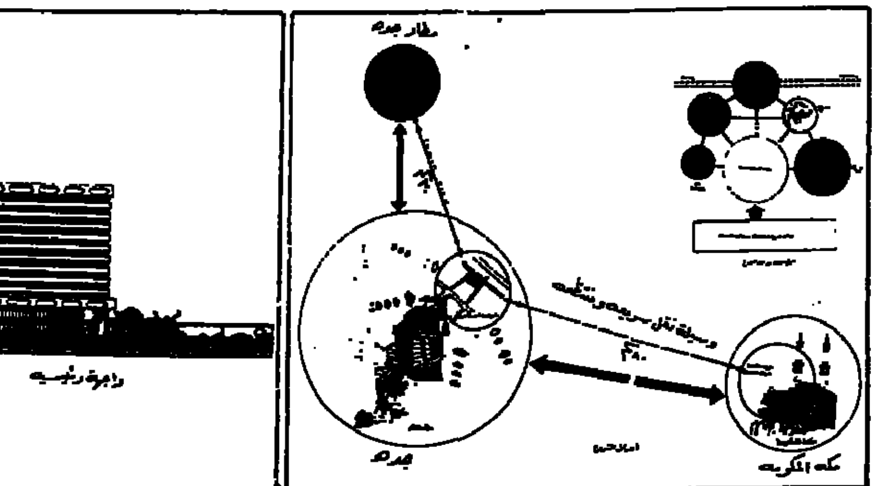
اما الانتماء الى ناد وتشجيع فريق فهو شيء مطلوب لانه طبيعي والا لما كانت هناك روح تنافسية .. ولما كان هناك فرح وحزن لنتيجة مباراة . ولما كان هناك حافز للاداء .. ؟!

لكن ينبغي الا يزيد اي شيء عن حده والا انقلب الى ضده ، وضاعت كل الفوائد التي من المفروض ان نجنيها من الرياضة عموما ومن كرة القدم خصوصا .. ؟!

. هناك نوع آخر من التعصب الاعمى في الملاعب ، اي بين اللاعبين (!!) وهناك مكمن الخطورة ؟! فبعض اللاعبين ينسون ان الرياضة تنافس شريف كما يقولون فيستخدمون كل الوسائل بما في ذلك الضرب المتعمد الذي يؤدي الى اصابات متفاوتة في اللاعبين المنافسين ، وهذه يجب ان نقضي عليها بالحزم من غير تردد والا استفحلت المسألة ووصلت الى مرحلة الخطورة التي تهدد لاعبينا .. ؟!

بقيت نقطة هامة جدا في هذا الموضوع ، هو سلامة لاعبي منتخبنا الوطني . ومثلهم لدى الامم المتقدمة ثروة يحافظ عليها . فمن خلال رؤيتي لمباراة النصر والرياض التي اقيمت يوم الخميس الماضي رأيت ما تعرض له ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان من ضرب متعمد من بعض لاعبي الرياض ، وربما حدثت وتحدث في غير هذه المباراة حالات مشابهة للاعبين ، يمثلون المملكة ؟!

المطلوب فورا ان نضع حلولا نحافظ بها على هذه الثروة من اللاعبين حتى لا يتعرضوا لاصابات خطيرة لاسمح الله في حمى الحماس الكروي .. ؟!



●مهندس شاب يترجم طموحاته :

● مشروع القطار المونوريل .. لحصار الحوادث المروريه !
● خدمة مزدوجه للحجاج والمواطنين على الخط السريع .

اذا كانت المعرفه غير لصيقه بالواقع البيئي الذي تتعامل معه فستظل معزولة ومحنطة اما اذا حدث العكس فهذا بالتاكيد مؤثر للتفاعل الايجابي بمعنى توظيف القدرات وتسخيرها لخدمة المجتمع . والاقتراح التالي يتم عن هذه الروح المتفاعلة .. مع مجتمعها والمتجاوبة مع متطلباته .. هذا الاقتراح خال من موانع التنفيذ .. فله فوائد منها على الاقل تخفيف ضغط الحجيج على مدينة الحجاج وعلى مدينة جدة نفسها وربما يساهم في راحة ضيوف الرحمن عن طريق نقلهم مباشرة من المطار الى مكة دون الاضطرار الى الانتظار في مدينة الحجاج لفترات قد تطول ..

صاحب الاقتراح .. رمز من رموز الوطن .

المهندس فريد عبدالحميد مدني بادارة العقود والمشاريع بالمصانع الحربية ـ الخرج وفكرته هي انشاء مشروع لربط مطار الملك عبدالعزيز بجدة ومكة المكرمة بوسيلة نقل جماعي منتظمه وسريعة قطار المونوريل الذي تبلغ سرعته ١٥٠ في الساعة وذلك لتخفيف الضغط المروري وتقليل الحوادث على الطريق السريع .

العطاءات الشابه :

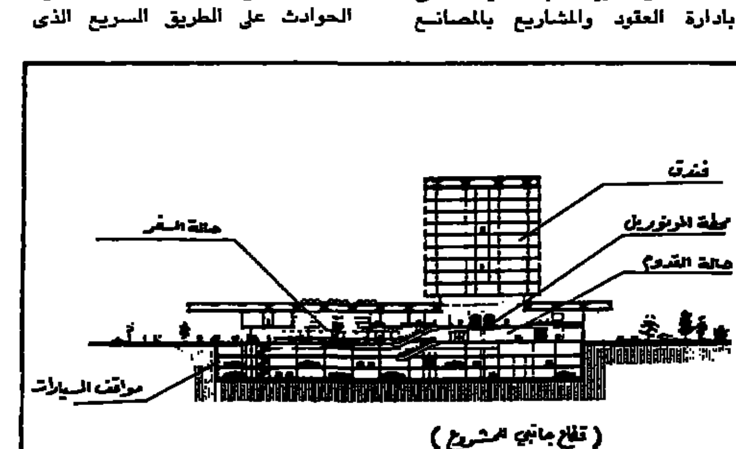
المهندس فريد يحدد اهداف المشروع والعناصر الرئيسيه له بحماس الشباب يقول :

● ● ربط مطار جدة الدولي الجديد بمدينتي جدة ومكة المكرمة بوسيلة نقل جماعي منتظمة وسريعة « قطار المونوريل » وذلك لتخفيف الازدحام بالنسبة للمطار وتسهيل امور المسافرين حيث تتم كافة اجراءات السفر والوصول في هاتين المحطتين وايضا التخفيف على الضغط المروري وتقليل الحوادث على الطريق السريع الذي يربط بين جدة ومكة المكرمة .

يحدد المهندس فكرة اكثر العناصر الرئيسية بالنسبة للمشروع في اقامة صالة للخدمات العامة وتشمل « مكاتب الاستعلامات والسياحة والخدمات البنكية والبريدية والهاتفية ومحلات تجارية ومطاعم وبوفيهات ودورات مياه » .

اضافة الى صالة لاجراءات السفر وتشمل « كاونتر المبيعات والحجز وكاونتر الترحيل حيث يتم تسليم العفش واستلام بطاقة دخول الطائرة ويتضمن الاقتراح ايضا اقامة صالة الاستقبال والقدوم ـ ويتم فيها كافة اجراءات الوصول والعنصر الرابع في الاقتراح هو محطة قطار المونوريل وتشمل صالة المغادرة والوصول للقطارات .. ويتضمن الاقتراح كذلك مبنى للادارة العامة للمشروع ومواقف للسيارات ..

مهندس فريد عبدالحميد
مدني ادارة العقود والمشاريع
ـ المصانع الحربية ـ الخرج .



(قطاع جانبي المشروع)

حدث وبحدث

● تسلمت مديرية الزراعة والمياه بالباحة مشروع سد وادي بطحان بعد ان تم الانتهاء من العمل به ، ويجري العمل حاليا في تنفيذ سد وادي العقيق بقيمة اجمالية قدرها ٢٧ مليون ريال تقريبا .

● قام الموجهون التربويون بادارة تعليم الباحة بجولة شملت جميع مدارس المنطقة تم بموجبها معرفة احتياجات كل مدرسة : من المدرسين والمقررات والادوات المكتبية لتأمينها لها .

● من المقرر ان يتم طرح مشروع مياه الشرب في منطقة الباحة للمنافسة العامة ويقوم هذا المشروع بعد تنفيذه بايصال المياه الى الباحة وبني كبير وبلجرشي عن طريق خطوط رئيسية من بلدة العقيق خلال العام الحالي .

● لمساندة العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة والاشراف على اعداد الحفلات والمناسبات التي تقيمها ، والمطبوعات والنشرات التي يتم توزيعها في المناسبات مثل اسابيع الشجرة والنظافة . صدر قرار امين العاصمة المقدسة بتشكيل لجنة من المهندس جمال حريري رئيس بلدية المنطقة الرابعة والمهندس بندر قباني رئيس بلدية منطقة الهنداوية والاستاذ مسفر الدهاس رئيس بلدية منطقة الزهير والاستاذ زهير كتبي سكرتير مكتب معالي الامين .

● عقدت متوسطة المحمدي بالدلم اجتماعا لمجلس هيئة التدريس والنشاط بالمدرسة تمت خلاله مناقشة توزيع الريادة وجماعات النشاط واسباب التأخر الدراسي لبعض الطلبة وعدم التزامهم باداء واجباتهم المنزلية وتم وضع الحلول المناسبة لذلك وتميز الاجتماع هذه المرة بكثرة الحضور اكثر من العام الدراسي السابق .

جراحة حديثة لاستئصال « اليأس » من قلوب المعوقين

■ امين عام جمعية المعوقين بالرياض لـ « عكاظ » :

● ١٢٠ مليون ريال لرعاية المعوقين من اهل الخير

لم يعد المعوق عبئا على المجتمع او على نفسه .. كما لم تعد العاهة مبررا للتقاعد على هامش الحياة .. فالمعوقون الآن يمارسون حياتهم بصورة طبيعية ويجدون من الاهتمام والرعاية الطبية والاجتماعية ما يخفف عنهم وطأة الاحساس بالمعاناة النفسية او العجز عن ممارسة النشاط البدني بشكل تلقائي لاسيما وان علوم الجراحة الطبية قد فتحت الكثير من ابواب الامل لهذه الفئة واستطاعت ان تحقق نجاحات عظيمة في اعادة البسمة الى شفاه المحرومين .. وفي اللقاء التالي والذي اجريناه مع الاستاذ فهيد فهد الشريف امين عام جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية بالرياض نستعرض بعض النشاطات التي تضطلع بها هذه الجمعية .

العناية المركزة :

يقول الاستاذ فهيد الشريف ان دار رعاية الاطفال المعوقين بدأت نشاطها في الاسبوع الاخير من شهر محرم لعام ١٤٠٦ هـ .. وقد راعينا منذ البداية ان تكون هذه الدار متميزة .. بحيث تقدم خدماتها بصورة متكاملة .. من الناحية التربوية والناحية الطبية وهذه المميزات لا توجد في اي مركز آخر في العالم ..

اهداف الجمعية :

● وعن الهدف من انشاء هذا المشروع يقول امين عام جمعية رعاية الاطفال المعوقين بالرياض :

●● ان على كل مجتمع متحضر ان لا يسقط من اعتباره هذه الفئة المحرومة والذين ظلوا في السابق يعيشون وضعا من التهميش الاجتماعي والوجود المنسي على الارصفة والطرقات اواسرى للحبس في داخل البيوت .. وكانت نظرة الناس اليهم مزيج من حسن النية والرثاء فقط دون المبادرة الى تقديم عمل ايجابي حتى ان عوائلهم كانت تتنكر لهم وكانوا يتحملون وحدهم ثقل معاناتهم ومرارة التجاهل .. لكن الحمد لله الآن تغيرت النظرة السلبية العاجزة من قبل المجتمع خاصة وان الطب البشري .. وجراحة المخ والاعصاب وصناعة الاطراف الصناعية الى غير ذلك من معاهد التربية الفكرية قد فتحت افاقا واسعة لامال الشفاء بالنسبة لهؤلاء المحرومين .

التثقيف والتدريب على الحنان :

ويتابع الاستاذ فهيد الشريف حديثه فيقول .

لهذا فقد اسست هذه الدار لاستقبال وتعليم وتدريب الاطفال المعوقين ورعايتهم بكل الحب والحنان والترفيه اضافة الى تثقيف اولياء امورهم حتى يتمكنوا من مواصلة تربيتهم بشكل مدروس . والدار تستوعب الآن ٨٤ معاقا اعاقة شديدة بسبب حالات نقص في التكوين العضوي للدماغ .. وهذه الحالات تقيم اقامة دائمة داخل الدار ويتولى رعايتهم والاشراف عليهم اطباء متخصصون وكوادر تمريض ممتازة .. كما تستقبل الدار (١٥٠) طفلا يترددون عليها طلبا للعلاج يوميا .. وهؤلاء يقيمون في بيوتهم ..

رعاية الفيصل الخيرية :

● ويضيف امين عام جمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية قائلا .

●● بالطبع نحن لا نستقبل الا الحالات الصعبة المحولة من المستشفيات ويبلغ معدل هذه الحالات اربع حالات في اليوم تقريبا .. والمعروف ان الطفل المعاق يحتاج الى رعاية وعناية خاصة جدا . ولذلك وضعنا في الإعتبار عند تنفيذ هذه الدار ان تكون اماكن السكن بالنسبة للاطباء والممرضين داخل المشروع لتأمين الاشراف على الاطفال على مدار الـ ٢٤ ساعة ..

الفصول الدراسية داخل الجمعية

تحقيق : علي عطا الله

وهناك ايضا ملاعب ومسبح للاطفال ومصلى وصالات لاستقبال ذويهم . وقد امنت كل هذه الخدمات داخل الدار نظرا لاتساع مساحتها حيث تبلغ ٤٩ الف متر مربع . وقطعة الارض التي اقيمها عليها هذا المشروع عبارة هدية تبرعت بها مؤسسة الملك فيصل الخيرية وجزء منها تبرع به فاعل خير . وبهذه المناسبة فقد بلغت التكلفة الاجمالية للمشروع حتى الآن ١٢٠ مليون ريال وجميعها من التبرعات العينية والنقدية .

عناية خاصة

● وحول عدد العاملين في الدار يقول الاستاذ فهيد الشريف

●● لدينا حوالي ٢٠ شخصا .. من اخصائيين واطباء وفنيين وممرضين .. وكل طفل يحتاج الى خمسة اشخاص لمعالجته .. حسب حالته الخاصة سواء كانت اعاقة ذهنية او بدنية

خدمات مجانية ولكن .

● وعن اعمار الاطفال الذين تستقبلهم الدار . وعما اذا كانت هناك رسوم مقابل الخدمات العلاجية ؟ حدثنا امين عام جمعية رعاية المعوقين فقال

●● نحن نستقبل الاطفال منذ اليوم الاول لميلادهم وحتى سن ١٢ سنة . والجمعية حتى لا تأخذ اي رسوم .. ولكن هناك دراسة من اجل وضع رسوم رمزية لتغطية نفقات بعض الخدمات المقدمة من قبل الدار .

التعاون مع الجامعات :

● وحول تدريب الكوادر الوطنية لادارة وتشغيل المركز .. يقول الاستاذ فهيد الشريف :

●● تشغيل الكوادر الوطنية شرط اساسي وحاليا نحن نقوم بتدريب الكفاءات الوطنية من خلال التعاون والجامعات . وذلك بغية الاستفادة من خبرات الجامعات في هذا المجال .

للوطن

دور البنك الزراعي في التنمية الوطنية

ان من اهم الحقائق الثابتة ان القطاع الزراعي يعتبر احد الدعامات الرئيسية للاقتصاد الوطني والمورد الذي لاينضب للدخل الوطني .

ومن هذا المنطلق وادراكا من المملكة لاهمية هذا القطاع فقد عملت على تنميته في ظل سياسة ثابتة ذات هدف محدد وعمدت الى تكثيف جهودها للوصول باهداف التنمية الزراعية الى الغاية المنشودة الا وهي توسيع القاعدة الانتاجية للاقتصاد الوطني والتخفيف من اعتمادها على استيراد المواد الغذائية .. هذا مع الاضافة الى هدف وطني اخر وهو ايجاد الاستقرار الاسري لارتباط المواطن بالارض .

ووصولا لهذه الاهداف فقد قدمت الدولة مالديها من امكانات ولم تبخل على المواطنين بالمساعدات المادية والعينية فقدمت لهم الارض ووفرت القروض والاعانات الخاصة بالانتاج الزراعي ووسائله كما حرصت على تشجيع المشروعات الخاصة .

ولما كانت مشكلة الغذاء ونقصه لايمكن حلها الا بالعمل الجاد المثمر الفعلي سواء من جانب الفرد او الدولة في ظل تخطيط مدروس وسليم فقد رأت الدولة ان توفير الغذاء لايتم الا عن طريق استصلاح الاراضي وزراعتها واستخدام شبكات الري الحديثه واساليب الزراعة المتطورة .

لهذا فقد عمدت الدولة لتوزيع الاراضي على الافراد لاستصلاحها حيث تبين من الدراسة ان هناك ٤٥٫٠٠٠٫٠٠٠ دونما من الاراضي صالحة للزراعة منها ٣٫٨٥٠٫٠٠٠ دونم تحت الزراعة و ٦٫٠٠٠٫٠٠٠ دونم جيدة يمكن زراعتها و ٣٥٫٠٠٠٫٠٠٠ قابلة للزراعة بعد استصلاحها بينما كانت مساحة الحيازات عام ١٣٩٦هـ لاتتجاوز ١٠٣١٩٠٠٠ دونما اصبحت الان تقارب ٢٠٫٠٠٠٫٠٠٠ دونما .

وحيث ان الزراعة عامة تتميز بمزايا معينه تجعل لموضوع التموين اهمية فائقة لما تتميز به من خصائص عدم التأكد من الناحية المادية ولما تتميز به المنتجات الزراعية من موسمية فقد قامت المملكة بانشاء البنك الزراعي ليقدم التسهيلات الائتمانية في صورة قروض واعانات للمزارعين .

المهندس حسين محمد علي الردادي
مدير فرع البنك الزراعي بالمدينة المنورة .

أخبار المجتمع

● منسوب وزارة الخارجية بالرياض الاستاذ عبدالباقي عجلان اطل على اسرته مولود ذكر اسماه « احمد » جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه .

● المرشد الطلابي بمدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية بالطائف ، محمد عمر قبول تم زفافه في الاسبوع الماضي . وقد اقام حفله بهذه المناسبة حضرها الزملاء والاصدقاء والاقارب .. الف مبروك .

● السيد محمد سرحان الغامدي تم عقد قرانه على كريمة الشيخ صالح محمد الغامدي بمدينة الدمام . وقد اقام حفلا بهذه المناسبة دعا اليه جميع الاصدقاء .. الف مبروك .

● وكيل الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف الاستاذ محمد بن داود اقام حفل عشاء بمبنى الكلية دعا اليه زملاء المهنة ، وذلك بمناسبة فوز المنتخب السعودي على منتخب الكاميرون بالطائف .

● رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى تم ترقيته الى المرتبة الثالثة عشر . وقد تلقى الدكتور الموسى تهاني رؤساء الدوائر الحكومية بمنطقة حائل .

● الموظف بادارة تعليم البنات بمنطقة حائل الاستاذ ابراهيم عبدالله الرشيد تم ترقيته الى المرتبة الثامنة .. مبروك .

● مدير ادارة الاحوال المدنية بمدينة محايل عسير الاستاذ ابراهيم هبلش تم تعيينه مديرا لادارة الاحوال المدنية بمدينة البرك .. بالتوفيق .

● عاد من الولايات المتحدة الامريكية الاستاذ سليمان محمد الزين بعد ان تلقى دورة حول استراتيجية كبح التلوث الناجم عن عوادم السيارات وقد كان الاستاذ سليمان مبتعثا من قبل مصلحة الارصاد وحماية البيئة .

● مدير التعليم بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالحليم السعيد اللطيف .. تلقى خطاب شكر من اعضاء مجلس الاباء والمعلمين في متوسطة ابن كثير تقديرا للجهود المبذوله من اجل رفع مستوى الاداء والاهتمام بالدارسين وتحسن الوضع في مدارس المنطقة .

● اطل على اسرة الاستاذ وهيب احمد الحربي مولود ذكر اسماه « مشعل » جعله الله من مواليد السعادة .

● الشاب حمدي حميد اللهيبي تم زفافه على ابنة الشيخ سلامة حميد المحمدي عمدة محلة الزاهر ... تهانينا .. وبالرفاه والبنين .

● عاد الى ارض الوطن قادما من الولايات المتحدة الاستاذ مسفر معيض القحطاني بعد ان تلقى دورة في ادارة المستشفيات . وقد باشر عمله بمستشفى الملك فهد بالباحة تهانينا .

● مدير العلاقات العامة بالشئون الصحية بحائل الاستاذ ناصر المخيصر اطل على اسرته مولود ذكر اسماه « خالد » . تهانينا .

● الرقيب بسجون جدة علي عواض عسيري اطل على منزله مولود جديد بعد طول انتظار .. تهانينا .

● سفر سفران المالكي بمرور مطار الملك عبدالعزيز بجدة رزق بمولود اسماه « بدر » تهانينا .

● رباح طبيلة عاد الى عمله في جدة بعد قضاء اجازة بين الاهل في ربوع الاردن .. عودا حميدا وبالسلامة .

د . محمد ابراهيم — ابراهيم الرشيد — ناصر المخيصر — علي عواض — سلامة المحمدي — مسفر القحطاني

ظواهر اجتماعية

الزمن
أزمة متورمة في حياتنا !

□ « بين العصر والمغرب » .. موعد عربي !
□ الوعي بالزمن .. مفقود .. مفقود ..
□ دوام الموظف ست ساعات نصفها لاستقبال الاصدقاء
□ تقدير الوقت .. ظاهرة حضارية نفتقدها

قينان الغامدي

كل عمل في الحياة يخضع لعامل « الوقت » وبقدر مايكسب الانسان من وقته ينتج في حياته ومسالة الانتاج في حد ذاتها تضع الوقت ومقدرة الانسان على استغلاله في المقدمة .

وكلنا نقول ونردد « الوقت من ذهب » ولاشك في ان الحرص على الذهب لايحتاج لوصف لدى عامة الناس

ولكن هل يحرصون على الوقت بنفس مستوى حرصهم على الذهب حتى يتحقق التوازن بين طرفي هذه الحكمة القديمة « الوقت من ذهب » ؟

حقيقة ان هناك مواقف اكثر من ان تحصى تدل على ان اهدار الوقت او عدم ادراك قيمته تكاد تكون ظاهرة متفشية على مستوى العلاقات الفردية والجماعية وفي شتى القطاعات العامة والخاصة لدرجة اصبح معها الالتزام بالمواعيد عملة نادرة فتحول الوقت بذلك في احيان كثيرة من تبر إلى تراب اوهواء .

الوقت من ذهب ؟

امثله :

فلان يطلب منك ان تنتظره خمس دقائق ثم يغيب ساعة او اكثر .

● الطبيب يعدك في التاسعة فلا تحضر الا في العاشرة او العكس

● الموظف يعدك بانجاز معاملتك بعد اسبوع فلا تنتهي الا بعد شهر

● كلمتان لو سمحت ـ فيستطرد في ـ سالفة ـ تستغرق نصف ساعة !!

وهكذا يمضي الوقت دون ان يجد من يملأ فراغه كما ينبغي والكل هنا يشتكي فتسمع من يقول ... وقتي ضيق .. ومن يتثاءب مشتكيا من الفراغ وطول الوقت فما هي ابعاد هذه الظاهرة واسبابها ؟

الحكاية قديمة :

● الشاب محسن عبدالله يقول : هي في الحقيقة ليست ظاهرة لانها غير جديدة واستطيع ان ادرجها ضمن طبع الغالبية العظمى من الناس ، لانهم لم يتعودوا على النظام الدقيق في حياتهم اليومية ، ولذلك نجده ينجز في ساعات قليلة مالم ينجزه في عشرة ايام اضاعها سدى والسبب هو ان اهمية الوقت تتنامى لدى كثيرين من تنامي الحاجة ، فاذا اضطر الى انجاز امر ما او عمل استغل وقته بصورة جيده ، واذا لم يكن في حاجه اضاع الوقت دون ان يشعر وهذا ينطبق تماما على حالة ذلك الطالب الذي يهمل ايامه كلها ـ حتى اذا حان موعد الامتحان رأيته يسهر الليل ، ويطلب المعرفة فيخسر صحته ولايكتسب علما ..

الوقت في المجتمع الصناعي :

● ويضيف ان اهمية الوقت لاتأخذ مكانها المرموق الا في المجتمع الصناعي الذي تحكمه الاله ومعدلات الانتاج ، او في المجتمع الذي بلغ افراده درجة عالية من الوعي بامور الحياة جميعها ، لان وعي البعض لايكفل التزام الاخرين ، فانت قد تنظم وقتك وتحدد اعمالك بالساعة والدقيقة ، ولكنك في وسط مجتمع ، وعدم التزام كل فرد من هذا المجتمع بمثل ذلك التنظيم يعني ان برنامجك سيذهب ادراج الرياح ، اذا كيف يكتسب وقت الطبيب قيمته عندما لايلتزم المرضى بمواعيدهم وكيف تحدد وقت مراجعتك لادارة ـ ما وانت تشك في صدق الموظف الذي وعدك ان لم يكن غالبا في ذلك الوقت وكيف تقنن وقت استقبالك للضيوف والاصدقاء وانت تتحسب لتاخرهم ساعة او ساعتين او اياما . لايمكن ان تحدد لنفسك برنامجا يكفل للوقت احترامه وقيمته في الحياة مالم تكن البيئه والمحيط الذي تعيش فيه يحسب نفس الحساب ، ويقدر نفس التقدير ولذلك سيبقى تعاملنا مع الوقت سلبيا الى ان نبلغ درجة من الوعي تجعل كل فرد ايا كان عملة يضع لنفسه برنامجا يلتزم به ، ويحترمه الاخرون لان لهم نفس النظام ، ويشعرون باهمية الوقت لدرجة تجعلهم يحسبون حسابا لكل ساعة تمضي من حياتهم .

ليس كل الناس :

● وسعود علي عبدالله ، موظف ، يقول اعتقد ان مسالة اهدار الوقت لاتنسحب على جميع الناس ، فالمواطنون مثلا اوقات عملهم محددة ببداية ونهاية وهم في داخل هذا الوقت يعملون ، وهذا ينفي وجود هذه الظاهرة لديهم اثناء الدوام ومن المحتمل ان اوقاتهم تضيع خارج وقت الدوام ولكن هذا لايؤثر على الاخرين .

غالبا لا :

● ربما ولكن الايؤثر هذا : قيمة الوقت .. ؟

● بالتاكيد ولكن كيف يضبط الانسان وقته ، وهو يتعامل مع مختلف الفئات الاجتماعية التي لاتحترم مثل هذا النظام الوقتي ..

● من هنا اسالك هل يستغل الموظف وقت الدوام كله في العمل الفعلي ؟

● غالبا . لا . لان الموظف يحتاج احيانا لوقت طويل يقنع فيه احد المراجعين بأسلوب معين ، او طريقة جديدة ، اجراءات لابد ان يقوم بها لانهاء معاملته ونحو ذلك وهذا لاشك فيه على حساب العمل ، واحيانا يزيد المراجعون لعدم التزامهم بالمواعيد المحددة لكل منهم فيضيع الوقت في المماطلة ، والاخذ والرد .

● اليس هذا اهدار للوقت . ؟

● بلى ، ولكن لامناص من ذلك .

● والموظف الذي يلهج لسانه « تعال بكرة » الايهدر وقته ووقت الآخرين .. ؟

● هذا صحيح ، ولكني لم افكر حقيقة في ربط كل هذه الممارسات بموضوع الوقت قبل الان .

● اذن نتفق على وجود هذه الظاهرة حتى بين الموظفين .. ؟

● بل هي مشكلة حين نبدأ نقيس عليها مختلف ممارسات الحياة الاخرى .

الوعي ثم الوعي :

● يقول عبدالرحيم صالح الجاري هذه الظاهرة موجودة في حياتنا اليومية وتعاملنا بشكل كبير ، وطبيعي في نفس الوقت ، لان ادراكها والتفات الناس للاهتمام بها كظاهرة مخلة بمسيرة حياتهم ، يحتاج لمستوى من الوعي قد لايتمتع به ـ حاليا الا قلة من افراد المجتمع ، ولذلك نحن نبهر عندما نرى او نسمع عن النظام الدقيق في حياة الشعوب المتقدمة مثل اوروبا وامريكا ونحوها ، والسبب اننا لم نتعود بعد على مثل هذا النظام ولم ندرك ماادركوه من اهمية للوقت سواء لدى المواطن العادي او المسئول ، ولا اشك في الزمن كفيل بايصالنا الى ذلك المستوى سيما وان معدلات التنمية في بلادنا قطعت شوطا كبيرا ، ومازالت تسير بخطى حثيثة وهذا يؤثر بشكل غير مباشر على عامة الناس في اشعارهم بقيمة الوقت واهميته ، ومن اجل المساهمة في تنمية الوعي باهمية الوقت ، ان تلتزم الجهات الرسمية جميعا بنظام المواعيد الدقيق سواء ـ المستشفيات ، او الادارات الاخرى ذات العلاقه بالجمهور ، بحيث تبدأ من داخلها فتلزم منسوبيها بتطبيق اوقات عملهم ، ومن ثم تحديد وقت معين لكل مراجع ، ومن يخل بهذا الموعد لايلتفت اليه الا في موعد اخر واعتقد ان مثل هذا الاسلوب اذا طبق بحزم ودقه سيساهم في تنظيم العلاقات الرسمية وسوف ينعكس على حياة الناس الخاصة بصورة تدريجية ، هذا مع مساهمة المدارس بمختلف المستويات في توعيه طلابها باهمية الوقت ودوره في حياتهم بشتى الاساليب المباشرة وغير المباشرة .

.. وبعد

فمازلنا نقرأ ونردد الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك فليسأل كل منا نفسه هل قطع سيف الوقت ، ام قطعه وهل ظاهرة « اهدار الوقت » هذه موجودة في حياته اليومية ام لا ؟!

يبدو ان الزمن قطعنا من الوريد للوريد !







عبدالله عمر خياط

.. كلنا يعرف مدى الاهتمام الكبير الذي توليه الحكومة للمشروعات الصناعية .. والسياسية الداعمة بالعون والقروض والحماية .

ولقد كان من اهم وسائل الدعم قروض بنك التنمية الصناعي الذي ساعد الكثير من الصناعيين على تنفيذ العديد من المشروعات الناجحة والمفيدة للاقتصاد الوطني .. كما كان ولايزال صندوق التنمية العقاري هو العامل الفعال في الحركة العمرانية وتوفير المساكن بوفرة ساعدت على تخفيض الاجور كثيرا .

ومن خلال اجابة لمدير صندوق التنمية العقاري .. ظهر ان تسديد القروض للصندوق يتم بالطريقة التالية .

ـ يتم تسديد مبلغ القرض على خمسة وعشرين قسطا سنويا يحل القسط الاول بعد مرور اربعة وعشرين شهرا من تاريخ العقد ويحل كل قسط بعد نهاية سنة كاملة من تاريخ حلول القسط الذي سبقه .

ـ يعفى المقترض من نسبة ٢٠ ٪ من قيمة كل قسط يتم تسديده خلال ستين يوما من تاريخ حلوله .

ـ المقترض الذي يتخلف عن تسديد اي قسط في ميعاده المحدد ينحرم من الاعفاء عن ذلك القسط .

ـ المقترض الذي يسدد جميع اقساط القرض دفعة واحدة يعفى من نسبة ٣٠ ٪ من قيمة الاقساط التي لم يحل موعد سدادها » .

هذه طريقة التسديد لبنك التنمية العقاري كما اعلنها مدير البنك .. وهي كما ترى غاية في التيسير اذ يبدأ التسديد بعد اربعة وعشرين شهرا من توقيع العقد ثم يستمر التسديد على مدى خمسة وعشرين قسطا اي خمسة وعشرين عاما .. مع اعفاء المقترض من ٢٠ ٪ في حالة تسديد القسط خلال ستين يوما من تاريخ حلوله .. كما يعفى المقترض الذي يسدد الاقساط دفعة واحدة من ٣٠ ٪ من القرض .

هذه طريقة التسديد لبنك التنمية العقاري في الوقت الذي يتمسك فيه بنك التنمية الصناعي بشروط مختلفة كل الاختلاف عن ذلك .

فالتسديد لبنك التنمية الصناعي في حدود خمس السنوات ـ وبكامل المبلغ دون اي تخفيض سواء كان التسديد في الموعد .. او قبله .. بل العكس هو الحاصل اذ يتقاضى بنك التنمية الصناعي عن كل ثلاثة شهور مبلغا غير ضئيل يمثل عمولة تشغيل تضاف الى قيمة القرض مما يزيد ارهاق الصناعيين والصناعة .

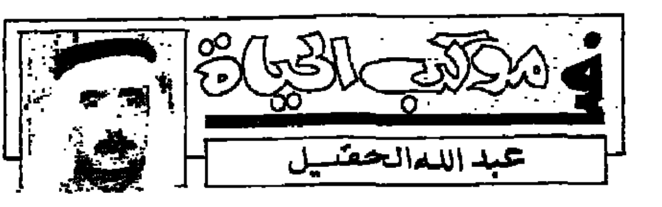
ترى ماهو الفرق بين بنك التنمية العقاري وبنك التنمية الصناعي .. وكلاهما قد قام لتشجيع القطاع الخاص .

ولقد كان من الممكن ان تحقق الصناعة في بلادنا توسعا اكبر لو عوملت بمثل الطريقة الميسرة التي يعتمدها بنك التنمية العقاري مع المقترضين منه .. فهل الى ذلك من سبيل .

تجنب القسوة في تربية الاولاد

تحث التربية الاسلامية في اصلها على الرفق مع الاولاد وعدم استعمال اسلوب الشدة والقسوة والعنف وكل ما من شأنه التنفير والجفاء ولقد ارشد نبينا الكريم عليه الصلاة والسلام الى اهمية الرفق واللين وحسن المعاملة ومعالجة اخطاء الابناء بروح الود والحنان والرأفة والرحمة ولقد وردت في ذلك الاحاديث الكثيرة والتوجيهات النبوية الرشيدة ومن ذلك قوله ﷺ « ليس من امتي من لم يجل كبيرنا ويرحم صغيرنا » وقوله ﷺ « الزموا اولادكم واحسنوا ادبهم » وكذا قوله ﷺ « ما نحل والد ولدا من نحل افضل من ادب حسن » وقوله ﷺ « ماورث والد ولدا خيرا من ادب حسن » .

وهنا تتجلى اهمية تربية الاولاد تربية حسنة وتلقينهم الادب والصفات الحميدة والخلق الفاضل .



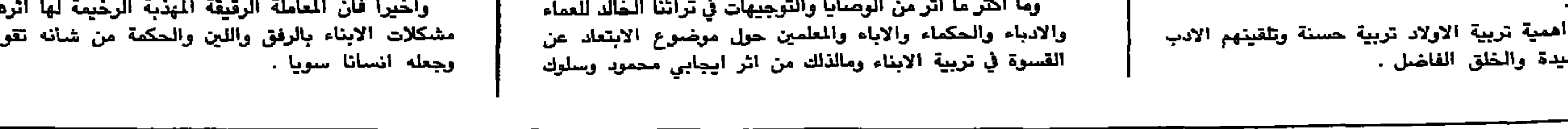
ولقد اوصى احد الحكماء قائلا : « ان الاكثار من تانيب الطفل وتقريعه وتوبيخه يميت قلبه » ويقول احد المربين « ان كلمة طيبة من التوجيه السديد تكفى لاصلاحه وتقويمه » .

وما اكثر ما اثر من الوصايا والتوجيهات في تراثنا الخالد للعماء والادباء والحكماء والاباء والمعلمين حول موضوع الابتعاد عن القسوة في تربية الابناء ومالذلك من اثر ايجابي محمود وسلوك سليم رشيد وكذا ما ابرزه الباحثون في ميدان علم النفس والتربية والاجتماع من ان القسوة مع الطفل تعوده الجبن والضعف والكسل والكذب خوفا من الضرب .

ولقد ذكر ابن خلدون موضحا ماينشأ من الشدة والضرب والقسوة من العواقب الوخيمة بسبب استعمال الشدة والعنف مع الولد اذ يقول :

« ان من يعامل بالقهر يصبح حملا على غيره اذ هو يصبح عاجزا عن الذود عن شرفه واسرته لخلوه من الحماس والحمية على حين يقعد عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل وبذلك تنقلب النفس عن غايتها ومدى إنسانيتها » .

واخيرا فان المعاملة الرقيقة المهذبة الرخيمة لها اثرها وعلاج مشكلات الابناء بالرفق واللين والحكمة من شأنه تقويم الابن وجعله انسانا سويا .



مع الأيام



محمد حسين زيدان

فالحديث الاول . ذو الشؤون سمعته « متلفزا » ليلة السبت الماضى . والشؤون التي صرح بها صاحبه الامير سلطان بن عبدالعزيز توجه به الى الضباط وكان الاتجاه به الى شعبه وامته . ان تلك الشؤون اسقط بها الشنئان « البغضاء » حين توج الكلمة بقوله لا فض فوه « عاذرون الصديق سائرون على الطريق » فماذا افهم من هذه الكلمة ..؟ انه الكثير والكثير ولكنها برهان على تقويم المسئولية . وقيم المسئول ان مسئولية الدولة المملكة العربية السعودية ـ هي التي جعلت من هذه الكلمة المعنى الرحب ويعني ذلك انا لسنا من ذوي الانفعال وانما نحن قد انعم الله علينا بان نكون اهل الفعل . فالذين ينفعلون قيدوا انفسهم ، يجترون العواطف . والفاعلون كل عواطفهم نحو ما تدعو اليه المسئولية .. فللصديق عذره وعلينا الا نستجدى . فانشغال العواطف بالعتاب ، استجداء مقنع .. فالولايات المتحدة لم ترفض بيعنا السلاح وانما هي تستاني .. تؤجل كما تقضى به اوضاعهم الدستورية ، فلم يقف الامر بالمملكة العربية السعودية عند الانتظار . فالقائد الاعلى جند المسئولين فاتخذوا الوجهة الجديدة فكانت صفقة الطائرات مع بريطانيا .. ولم يكن هذا الامر ـ وبوازع المسئولية تحديا للصديق او مجافاة لصديق .. فاستقلال القرار لا قيد لاحد عليه ، واستغلال الصداقة لا شان لنا به . وليس لهم شان عليه ..

حديثان... ذوشؤون.. وذوشجون...

ان حديث الامير سلطان بن عبد العزيز ، له شأن .. اي شأن .. فاول شأن ، هو خطابه في الامم المتحدة ، قال لا فض فوه ـ « فقبل ساعة من القاء خطابي في الهيئة كان الارهاب اليهودي يضرب بالطائرات شعبا عربيا .. دولة عربية .. مقاومة عربية .. على تونس » فالمصادفة التي ربما خططوا لها الا يجد نائب جلالة الملك فهد سلطان بن عبد العزيز وقتا يسمع عن الخبر ، وقتا يرفع فيه صوته يسمع هيئة الامم كلمة المملكة عن موقفها تجاه هذا العدوان اليهودي يجد الترحيب من البيت الابيض ، ارادوا الاحراج ولكن دقة الاتصال انتعشتها سرعة الاتصال ، فاذا المفاجأة ان كلمة المملكة يلقيها الامير سلطان على منبر هيئة الامم ساخطا .. غاضبا يعلن ان هذا الفعل تحاربه المملكة العربية السعودية رفضا له وفرضا عليها ، لان اسلامها وعروبتها ومكانتها وامكانها هو للحق والسلام يعني انه للاسلام والعرب ، فهي ابوة الاسلام وامومة العرب .

هكذا تراثنا .. وهكذا ميراثنا ، يلزمنا ان ندفع الضريبة عونا ومددا وحبا ورحمة ، عطاء بغير حدود حتى الجفوة من الجفاة لن تكون التحديد لما تفعل .

واسترسل سموه عن مجلس التعاون ووزراء الدفاع وعن درع الجزيرة ، كانما هو قد قدم لامته وشعبه تقريرا مرشدا بالعمل الى



سمو الامير سلطان

الامل . العمل ان نكون في وحدة كاملة ، في مسيرة هذا المجلس وان نكون جيشا واحدا في الدفاع عن شعوبنا ، شعوب جزيرة العرب .. فالامر كما قال فؤاد الخطيب يرحمه الله ، اتخيل قوله في درع الجزيرة وفي كل قواعد الجيش في اي ربع من ربوع الجزيرة :

لمن المضارب في ظلال الوادي
مرفوعة الجنبات والرواد
الله اكبر تلك امة يعرب
نفرت من الاغوار والانجاد
تعس العداة فما يفرق شملنا
متفرق الاسماء والاحاد
ظلموا وما علموا بأن وراءهم
رب وان الله بالمرصاد

ذو الشجون ..

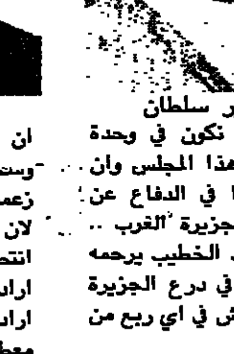
والحديث الثاني ذو الشجون ، هو عن خطاب رئيس الولايات المتحدة ريجان ، القاه على منبر هيئة الامم ، في يوم تأسيسها فاول ما اراد ان يكون يوم التأسيس ، فخر الولايات المتحدة ، انتصرت فارادت



الرئيس ريجان

ان تكون الهيئة امتدادا لنصرها وسجلا لانتصاراتها لانها فيما زعمت ان تكون حارسة السلام ، لان السلام منه الابقاء على سرمدية انتصارها ، لكن الذي جرى غير ما ارادت ، او لعله بالفعل الذي ارادت ، يوم اصبح حق « الفيتو » معطلا للميثاق ، حتى المادة الثانية التي ذكرها الرئيس وحتى المادة السابعة التي لا تزال هي المطلب الاول للشعوب التي اضاعت هيئة الامم استقلالها ، فلا المادة الثانية ولا المادة السابعة تعطى هيئة الامم ان اول قرار يصدر منها هو الاعتراف بدولة يهودية تحت اسم اسرائيل في فلسطين .

ان هذا القرار اقف به امام خطاب الرئيس ريجان اسأله : اعترفتم بهذا القرار واغترف اليهود كل العون منكم ، ان الرئيس ريجان وبهذا الخطاب اعد رسالة الى الرئيس جورباتشوف ، فكان منبر هيئة الامم ساعي البريد ، ظاهر الخطاب انه انساني وحبذا لو تحقق

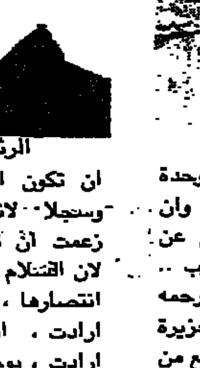


الرئيس جورباتشوف

السلام به ولكن باطن الخطاب كان حملة على الحرب ، في باطنها الحملة على الاتحاد السوفيتي .. فهل اقول للادارة الامريكية « يداك اوكتا وفوك نفخ » ؟

فالادارة الامريكية والعاملون في الخفاء بذلوا كل العطاء للاتحاد السوفيتي ابتداء من رحلة « وندل ويلكى » والى حرب فيتنام وحتى إلى الحرب الايرانية العراقية .

سمعت الخطاب من الاذاعة ـ صوت امريكا ـ صفقت لكلمته لمعجزة الحياة عن الطفلة التي نجت من ركام الدمار في المكسيك ، ولم اصفق لغير ذلك ، وان صفق للخطاب اكثر من وزير ، غير ان رئيس وزراء السويد كان معي او كنت معه . فقبل ان اسمع كلمته عن الخطاب سألت : لماذا لم يذكر الرئيس ريجان ما يجرى من اليهود على العرب ومن العنصرية البيضاء في جنوب افريقيا ؟ كانما العرب



والافارقة في جنوب افريقيا في امبراطورية « الكاب » ليسوا من اهل الارض ليسوا من بني الانسان ، فالكورى والفيتنامى والاثيوبى والامريكى في امريكا الوسطى هم بنو الانسان .. نعم لقد ذكر الافغان ولكنه حتم الاستطراد للحملة على الاتحاد السوفيتى .. فاول ما سمعت الخطاب سألت هذا السؤال واذا بي في اليوم التالي لم اسمع صوتا معي الا صوت ذلك السويدى احد الذين يعملون للسلام هو « بالم » .

ان هناك فوارق بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة فالاتحاد السوفيتى قوة عسكرية وضعف اقتصادى ، والولايات المتحدة قوة اقتصادية ومضاعفات عسكرية الاتحاد السوفيتى شعب واحد يتحد في العرق ، وشعب الولايات المتحدة تتنوع به الاعراق . فالطفل في روسيا يعرف الوطنية لا يتعلمها اما الامريكى فيعلمونه الوطنية ، لكن الاقتصاد هو صاحب الصولجان .

ولعل اجتماع الاباطرة في جنيف يتحدد به فعل الاقتصاد لتكون الطاعة بعد منتصرة على قوة السلاح ، ما احسب ان مؤتمر جنيف إلا عطاء من القمح والتكنولوجيا يقابله العطاء من الاتحاد السوفيتى بالاتفاق على تخفيض الاسلحة او تحديدها .. ولكنه السلام لن يتأتى حين تصبح الالف قنبلة النووية مائة قنبلة .

ولكن حين يتوفر القمح لشعب الاتحاد السوفيتى ، فالاتحاد السوفيتى يتلمظ على الانتصار ، ففي وجدانه عقد من الهزائم التي نالته ، ليس اولها انتصار اليابان عليه في عهد القياصرة وليس اخرها ان يظل محصورا في امبراطورية البر وهو يحاول ان يكون له امبراطورية في البحر .

وفال حسن ان جعلت الامم المتحدة العام القادم عام سلام كانه قرار وضعته ليكون في جدول مؤتمر جنيف .

صورة

الدكتور الغذامي : يستأهل مني كلمة في حفل تكريمه عند الابن محمد علي قدس ولكني ضعت عن المكان وسأكتب الخطاب وانشره بعد ، فالغذامي يستأهل كل تكريم ..

واخيرا .. تعطل البيان .. لا يصدر من هيئة الامم .. لان لا ينبغى له ان يشير الى فلسطين .

ان هذا الوضع ظاهرة الاساءة ومن خلفياته الاكبار للمقاومة كانما هي الصين الامبراطورية قبل زمان لا تنال كرسيها في مجلس الامن .. وكانها هي الاتحاد السوفيتى الى الان .. فالمقاومة الفلسطينية هي الثالوث غير المقدس لدى الذين يحاربونها ..

علي محمد العمير

لطف الاعراب ؟!

هناك الكثير من النكات التي تروى عن الاعراب ، وتحفل بها كتب الادب العربي ، وهي نكات تدل على خفة ظل ، ودقة ملاحظة .. فاما دقة الملاحظة فقد اشتهر بها الاعراب فعلا .. واما خفة الظل فهي تأتى من المفارقة بين فهم الاعرابي للامور ، وبين فهم الحضري لها ، وخاصة في مجال اللغة اذ كان هؤلاء الاعراب يشكلون مرجعا للنحويين عند نشوء علم النحو !!

ومن هنا اذا وفد الاعرابي الى المدينة ، وسمع احد النحاة يتحدث فانه يفهم معنى الكلام على وجهه الصحيح .. بينما الحضري النحوي يتقعر في لغته ليؤكد كونه عالم نحو !!

ومن ذلك ـ على سبيل المثال ـ هذه النكتة :

« سمع اعرابي ابا المكنون النحوي ، وهو يقول في دعاء الاستسقاء :

اللهم ربنا والهنا ومولانا .. نصلي على محمد نبينا .. ومن اراد بنا سوءا فاحط ذلك السوء به كاحاطة القلائد بأعناق الولائد .. ثم ارسخه على هامته كرسيخ السجيل على اصحاب الفيل !!

اللهم اسقنا غيثا مغيثا ، مريئا ، مريعا ، مجلجلا ، هزجا ، سحا ، سفوحا ، طبقا ، غدقا ، نافعا لعامتنا ، غير ضار لخاصتنا !!

فقال الاعرابي اثر ذلك : ـ ياخليفة نوح .. هذا هو الطوفان ، ورب الكعبة .. دعني حتى أوى الى جبل يعصمني من الماء !! »

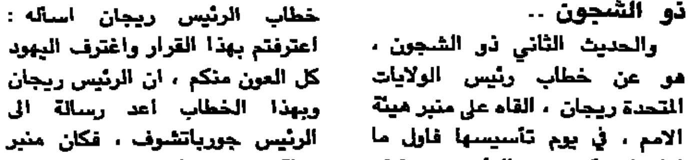
وهذا يدل ـ بطبيعة الحال ـ على دقة فهم الاعرابي لمعاني تلك الكلمات اكثر مما يفهمها ذلك النحوي .

ومن الامثال ايضا على دقة ملاحظة الاعراب ، مايروى عن اعرابي كان يطوف بالكعبة فرأى امرأة تتعلق ، وتتشنج ببكاء شديد .. وتطلب من الله المغفرة .. فقال لها :

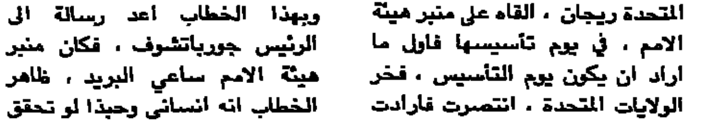
ـ اعقبي .. ياعجوز السوء "

اي ان الاعرابي قد فهم من تعلقها بالاستار ، وشدة البكاء مع طلب المغفرة .. فهم من ذلك انها قد اقترفت ذنب الزنا على الاقل .. فقال لها : اعقبي !!

وهناك الكثير جدا من هذه اللطائف التي تروى عن الاعراب بقصد التندر وهي ـ في الحقيقة ـ تدل على صفاء الطبع ، وملكة الملاحظة ، وفهم اللغة على وجهها الصحيح .. وليس على الوجه الذي يتشدق به النحاة !!



آراء الصحافة العالمية



الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

تناولت الصحف الخليجية والعربية في تعليقاتها اجتماعات وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي بدأت في مسقط امس الاول .. كما تناولت تطورات الاوضاع على الساحة العربية وقالت ان اهمية هذه الاجتماعات الى جانب ما تعده لقمة مسقط فانها تعطي الدليل على ان مسيرة مجلس التعاون ماضية في طريقها ..

البيان : تجربة مجلس التعاون نموذج يحتذى به....

وذكرت صحيفة « البيان » الصادرة في ابوظبي ان التضامن العربي الفعال يمكن تحقيقه اذا ما اخذت الدول العربية الشقيقة تجربة مجلس التعاون نموذجا لها .. واشارت الى ان مجلس التعاون يعمل بخطى ثابتة لتحقيق التكامل الاقتصادي بين اعضائه والتنسيق والتعاون في المجالات الدفاعية والامنية وتوحيد المواقف السياسية تجاه القضايا القومية .. واضافت الصحيفة في تعليقها ان القضية الفلسطينية والتطورات الاخيرة التي تلاحقت منذ العدوان الاسرائيلي على تونس وتدمير مقر منظمة التحرير ستكون موضع الاهتمام المتميز لهذه الاجتماعات التي تمهد للقمة السادسة .

الوطن : تفاؤل بنتائج القمة الخليجية

وشددت صحيفة « الوطن » العمانية على ان اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي تعقد وسط جو من التفاؤل حيث يغلب على الجميع الشعور بأن القمة الخليجية ستكون قمة الانطلاق نحو تحقيق الاهداف المنشودة ..

واوضحت ان المهمة الاساسية والاولى التي تقع على عاتق الوزراء هي ان يتقدموا لقادة دول المجلس بجدول اعمال يحقق الامال المنتظرة لشعوب منطقة الخليج .. واكدت ان كل الدلائل تشير الى ان القضايا التي تهم عالمنا العربي ستكون لها مساحة عريضة في مناقشات الوزراء لان احدا لا يستطيع ان يغفل ما يجري على الساحة العربية هذه الايام ..

العرب : اجتماعات مسقط دعم للتلاحم

وقالت صحيفة « العرب » القطرية ان مسيرة دول مجلس التعاون استطاعت ان تحقق انجازات كبيرة وهامة ترجمت الكثير من الامال والتطلعات الى عطاء عزز مسيرة التلاحم الوحدوي بدول المجلس .. واعربت عن الامل في ان تكون اجتماعات مسقط ركيزة جديدة من ركائز مسيرة الخير ودعما اضافيا لعلاقات التلاحم .

جلف تايمز : موضوعات هامة للغاية امام الوزراء

واكدت صحيفة « جلف تايمز » ان المجلس الوزاري سيبحث كافة المشكلات القائمة في منطقة الخليج .. وقالت انه سيكون هناك متسع ليتناول الوزراء مواضيع تنطوي على اهمية بالغة سياسية وعسكرية وامنية .. ودعت الصحيفة كافة الدول العربية الى ان تتخذ مجلس التعاون نموذجا يحتذى به فلا تدع الخلافات تطغى على ما ينبغي التحلي به من الالتزام باحترام الجوار .

الفجر : سد الثغرات في العلاقات العربية

اما تعليق صحيفة « الفجر » التي تصدر في ابوظبي فقد تناول الموقف العربي بعد الاحداث التي وقعت مؤخرا .. وطالبت بضرورة سد الثغرات في العلاقات العربية والتي دأب اعداء الامة العربية على الدخول من خلالها للعمل على استثمارها لصالحهم .. واكدت ان قيام موقف عربي واضح هو السبيل الوحيد لمواجهة التدخل الخارجي في العلاقات العربية .

الاتحاد . خطورة تهريب الفلاشا

ودار تعليق صحيفة « الاتحاد » حول محاكمة المتهمين في قضية تهريب الفلاشا بالسودان ووصفتها بانها « محاكمة العصر » .. واشارت الصحيفة الى خطورة تهريب الفلاشا واهمية ذلك لاسرائيل فنقلت عن النائب العام السوداني قوله ان الكيان الصهيوني نشأ واستمر اعتمادا على ثلاث عناصر اولها بشري ممثلا في الاستيطان والثاني عسكري والثالث اقتصادي وكل جانب من هذه الجوانب يكمل الثالث ويضيف بعدا خطرا للضلعين الاخرين ..

الاخبار : العلاقات بين مصر والسودان

ودار تعليق صحيفة « الاخبار » القاهرية حول مباحثات الرئيس المصري حسني مبارك مع الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان فاوضحت ان مبارك عندما اعلن في حفل تكريم سوار الذهب من « اننا نريد السودان موحدا امنا من الفتن والمؤامرات محتفظا بعلاقات حسن الجوار » فانه كان يعبر عن راي الشعب المصري كله .

الجارديان . جبل الحبوب والمجاعة

علقت صحيفة الجارديان في مقالها الافتتاحي على موضوع المساعدات الغذائية للدول المتضررة من الجفاف في امريقيا فقالت انه في الوقت الذي تستمر فيه مناطق واسعة من القارة الافريقية في المعاناة من المجاعة يحدث ان بريطانيا في طريقها لتكوين « جبل جديد » من الحبوب غير المرغوب فيها .. فقد تم ابلاغ اعضاء البرلمان هذا الاسبوع بانه فيما زال حظر انخفاض الانتاج الزراعي من الذاكرة فانه يمكن ان يكون لدى بريطانيا فائض من الحبوب يبلغ ١٢,٥ مليون طن خلال الاشهر القادمة .. اي ما يوازي نصف اجمالي محصول العام ..

وتقول الصحيفة انه طبقا لقواعد معمول بها في السوق الاوروبية المشتركة فانه يتم شراء الفائض من المخزون عندما تنخفض الاسعار عن الحد الذي يتم ضمانه للمزارعين وذلك عن طريق الحكومة ذاتها .

ومن ثم يتسبب ذلك في خلق « هذا الجبل من الحبوب » . وتضيف الصحيفة انه مما يجعل « جبل الحبوب » هذا شيئا فظيعا من الناحية الاخلاقية والاقتصادية ايضا هو حقيقة ان ذلك يحدث بينما هناك مجاعة مستوطنة في افريقيا

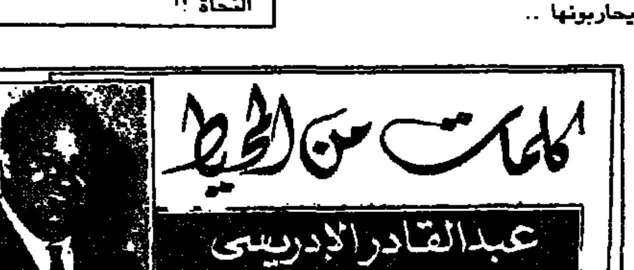
لوموند : فرنسا والتجارب النووية

وعلقت صحيفة لوموند الفرنسية على التجارب النووية الفرنسية قائلة بأن هذه التجارب التي بدأت منذ عام ١٩٦٠ ، مستمرة على قدم وساق ، غير انها لا تتشابه .. مشيرة الى ان الحزب الاشتراكي الفرنسي الذي كان ينتقد التجارب النووية الفرنسية عندما كان في المعارضة ، اصبح الآن « بطل » هذه التجارب بدليل حضور رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابيوس وكبار الشخصيات التجارب التي جرت يوم ٢٥ من الشهر الحالي في جزيرة موروا بالمحيط الهادي .

هيرالدتريبيون : العقوبات ضد جنوب افريقيا

وذكرت صحيفة هيرالدتريبيون البريطانية ان بيتر بوتا ، رئيس جنوب افريقيا قد اعرب عن احتمال قيام بلاده بمنع تصدير العملات الذهبية الى كل من الولايات المتحدة واوروبا الغربية في حالة قيام هذه الدول بفرض عقوبات اقتصادية على بريتوريا بسبب سياسة الفصل العنصري التي تنتهجها

وقد جاء تحذير بوتا في خطاب وجهه الى اعضاء الحزب الوطني الذي يتزعمه .



كلمات من المحيط

عبدالقادر الادريسى

محمد حسين زيدان

رأيت في الاستاذ محمد حسين زيدان صورة جيل الرواد في الصحافة والادب والفكر . وتمثلت فيه ـ لست ادرى لماذا ـ صور امين الرافعي . وعبدالقادر حمزة . وتوفيق دياب . ومحمد حسين هيكل . ومحمود ابوالفتح وحتى عندما عبر لي هذا التعلق المتين بوضاحة واشراقة الحرف العربي بتاثره المبكر بالرافعي وطه حسين . ظلت صور الاربعة الكبار ماثلة في ذهني لم تبرحه .

لقد استمتعت طويلا بقراءة محمد حسين زيدان في الصحافة السعودية . وكنت ارى في قلمه قوة البيان العربي . وجموح الخيال البدوي ومتانة السبك وانق الصنعة التي لايحذقها ولايجيدها إلا من أوتى صفاء في الطبع واستعدادا فطريا لايتوفر لجميع من يحمل القلم .

ولم يتح لي الجلوس إلى الاستاذ محمد حسين زيدان إلا مؤخرا واشهد ان الجلوس اليه متعة لاتضاهيها إلا متعة القراءة له وسألني الرجل متلطفا عن المغرب ورجالاته وشيوخ العلم والبيان فيه قديما وحديثا . وقال قولته الشهيرة عن اهل المغرب التي يصفهم فيها بأهل الثبات والاثبات .

ولقد اعجبت غاية الاعجاب بحفاوة الاستاذ زيدان بالمغرب العربي ـ تونس ـ الجزائر ـ المغرب ـ وبهذه المعرفة الواسعة بتاريخ هذا الجزء من الوطن العربي الكبير . وحدثني الرجل عن ابن رشيق وابن خلدون وابن فرحون والثعالبي وعلال الفاسي وابن باديس والابراهيمي وتطرق بنا الحديث الى الاسر المغربية المهاجرة في القرون السابقة الى المدينة المنورة ، ومنها اسرة برادة الشهيرة عندنا في فاس والبيضاء والرباط

والحق اني اكتشفت في الاستاذ زيدان ظاهرة حسنة وهي الاهتمام البالغ بالانساب العربية الى حد يمكن القول معه إن زيدان نسابة من طراز رفيع في زمن قل فيه الاهتمام بهذا النوع من الثقافة العربية . وقال لي زيدان إن هذا يعود الى نشأته الاولى واختلاطه المبكر برجال القبائل العربية وأخذه عنهم ولم الحظ هذه الظاهرة إلا في عدد ضئيل جدا ممن عرفت من علماء وكتاب وادباء العرب واذكر أن استاذي محمد بوخبزة ـ من شمال المغرب ـ أحد هؤلاء يضاف اليه الاستاذ محمد المنوني أحد كبار المحققين العرب والمشهود لهم بغزارة العلم والاحاطة الشاملة بمحتويات المكتبة العربية مطبوعها ومخطوطها .

وكان يقال لي دائما أن زيدان المتحدث المتكلم ابرع منه وهو يكتب ولكني اكتشفت أن الرجل جمع بين الحسنيين فهو ـ بحق ـ استاذ في الكتابة والحديث معا . بل ليس ذلك فقط ، وإنما هو رائد في استاذيته ، ريادة ليست محل نزاع

واشهد أن محمد حسين زيدان من الوجوه المشرقة في الثقافة العربية المعاصرة . للاسف لم يأخذ حظه الكامل في الذيوع والانتشار كما هو الشأن بالنسبة لمن يقل شأنهم عنه . والدليل على ذلك ان المكتبة المغربية لاتحوي كتابا واحدا من كتبه العديدة .

لقد حملت معي من جدة انطباعا طيبا عن لقائي الاول باديب المملكة العربية السعودية وكاتبها محمد حسين زيدان الذي يقيم الدليل الحي الناطق ان الصحافة إن لم تقم على الادب والفكر والثقافة الغزيرة بعدت عن الاصالة والتأثير المحمود

على عجل

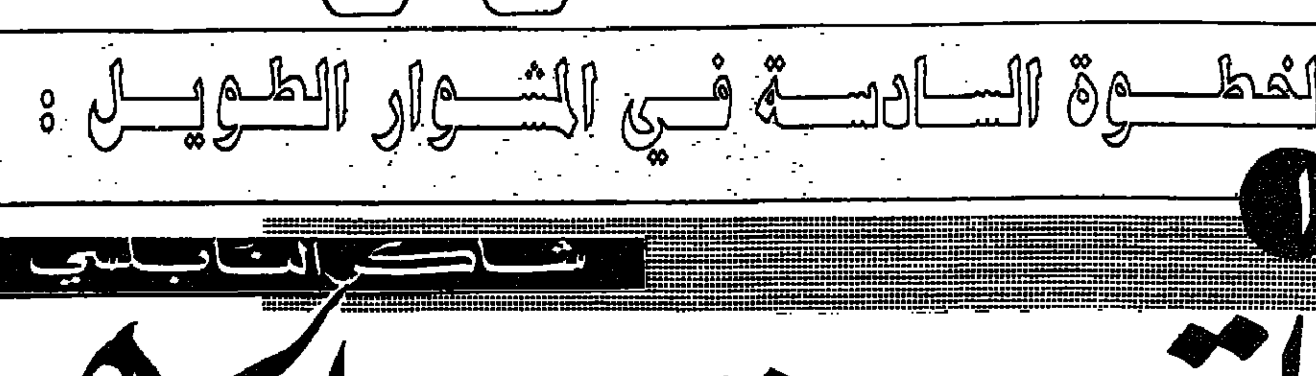
عبدالقادر شريم

الطفل صانع حضارة الغد

الامم الراقية تتسابق في مجال الصراع الحضاري والنمو الثقافي .. تضع طفلها في المقام الاول بوصفه صانع حضارة الغد ومحور اي تقدم .. والمدرسة بصفة خاصة تلعب دورا كبيرا بالنسبة للطفل . فمنذ ان يضع الطفل قدميه على عتبة المدرسة تعتبر نفسه البكر اشياء كثيرة جديدة .. فالمدرسة بامكاناتها ومايتوافر فيها من برامج وخدمات تعد المكان الثاني بعد البيت الذي يستطيع ان يقدم للطفل كل مايحتاج اليه من توعية ورعاية وحنان وتشكيل شخصيته في القالب المناسب . وذلك بتوجيه سلوكه وعلاقاته مع زملائه من خلال اللعب والمناقشات والقراءة والرحلات .

والذين يقدرون للطفولة دورها في قيادة المستقبل يدركون تماما ان السنوات الاولى في حياة الطفل هي الدعامة الاساسية لبناء شخصيته .. فنوع التربية التي يتلقاها كلها عوامل تساعد على تكوين شخصيته .. فاما ان يشب منطلقا متفتحا سويا . واما ان يشب منطويا يخشى المجتمع ويخاف من نفسه ومن مواجهة الاخرين .. فالطفل تماما بمثابة صفحة بيضاء بلا بقع او عقد . وعلينا جميعا ـ الاباء والامهات والمدرسون والمدرسين ـ ان نعمل لتظل هذه الصفحة بيضاء بلا بقع او عقد .





القمة .. والجوهر

شاكر النابلسي

مع اقتراب القمة الخليجية السادسة ، ودخول الحرب العراقية ـ الايرانية سنتها السادسة ، ووصول الصراع العربي ـ الاسرائيلي الى ما وصل اليه الان ، تزداد اهمية الخليج من خلال مجلس التعاون الخليجي المشترك . كوحدة تعاونية حالية ، وكوحدة سياسية واقتصادية . وعسكرية مستقبلا ..

لقد بدأ الخليج ومنذ عام « ١٩٨١ » تهجية الوحدة العربية حرفا حرفا . استعدادا لدخول الامتحان الوحدوى الاخير ..

وكلما مر عام على فصل التعاون الخليجي ، اقترب الخليج اكثر من النتيجة والحتمية التاريخية التي يسعى اليها ..

فمن يستطيع ان ينكر ، سياسيا كان ام مفكرا ، الحتمية التاريخية في الوحدة الخليجية سواء تحققت في حضور الاجيال القائمة ام تحققت مع مجيء الاجيال القادمة ..؟!

ان عائق الوحدة الخليجية . ومن ورائها الوحدة العربية الشاملة عائد الى « اجراءات برتوكولية » ليس الا .. وهذه الاجراءات هي التي تقف عائقا امام وحدة وادي النيل . ووحدة الهلال الخصيب . ووحدة اليمنين . ووحدة المغرب الكبير ..

ولكن من هو القادر على قهر هذه الاجراءات . والوحدة العربية الشاملة لا تتطلب غير قرار سياسى من صناع القرار في بعض دوائرها الخمس ، ينهى الكثير مما تعانيه الامة العربية حاليا ..؟!

لقد عادت الساحة العربية . في كثير من دوائرها ، تبحث عن القيادة التي تملك القرار السياسى القوى ، الذي يعيد كثيراً من الاشياء الى نصابها الصحيح ..

ومن خلال هذا كله .. وبعد مضى خمس سنوات تقريبا على قيام مجلس التعاون الخليجى ، تزداد اهمية الخليج من خلال هذا المجلس ، ويصبح يوما بعد يوم ، الكتف الشرقي القوي والحيوي للوطن العربي ، وذلك من خلال اعتبارات رئيسية ، برزت وتوهجت من خلال التعاون العربي الخليجي ، الذي يقترب رويدا رويدا من العمل المشترك الوحدوي الشامل ..

* * *

● لقد كانت الوحدات الوحدوية تقاس قبل الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر ، بمقاييس عدة منها كثرة عدد السكان .. فعندما شرعت الولايات المتحدة الامريكية ببناء وحدتها في الثامن عشر ، في عصر كان يحتاج الى الايدي العاملة احتياجا شديدا ، اذ لم يكن عصر ميكانيكية الالة قد دخل بعد ، اضطرت الى فتح ابواب هجرة العقول والايدى العاملة على مصاريعها ، لكي تتدفق هذه العقول ، وهذه الايدى من اجل بناء الوحدة الامريكية ، وادارة عجلة الاقتصاد الامريكى من صناعة وزراعة فيما بعد .

وعندما انتشرت الالة .. وتقدمت العلوم ، وسيطرت الميكانيكية على الثورة الصناعية ، وعلى الثورة الزراعية ، انتفت الحاجة الماسة والملحة لهذه الاعداد التي تقدر بعشرات الملايين من الايدى العاملة التي لم تعد تشغل المصانع ، والمزارع ، ببدويتها السابقة ..

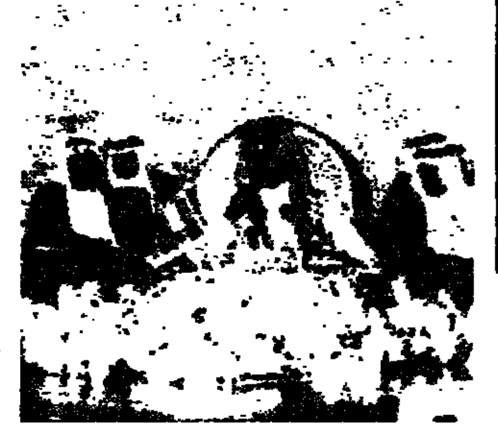
وفي المستقبل القريب ، عندما قامت الوحدة بين مصر وسوريا في عام ١٩٥٨ لم يستطع عدد سكان مصر احد قطبي الوحدة ان يكون عامل ثقل لاستمرار ونجاح الوحدة .. ذلك لان الثقل السكانى لم يعد ذلك العامل الهام جدا في تمتين قواعد الوحدة .. وان كان عاملا مساعدا ومشجعا .

وعامل السكان يبدو عاملا مساعدا مشجعا ودافعا للوحدة اذا كانت دول الوحدة ذات شبح سكاني ، او قلة سكانية وهي منفردة ، مما قد يؤدى الى مخاطر امنية وعسكرية كثيرة ، وذات ثقل سكاني هام فيما اذا كانت جزءا من دولة الوحدة ..

فلو اخذنا مثالا على ذلك دولة كان عدد سكانها « ٣٧٠ » الفا مثلا ومساحتها لا تتجاوز « ٥٩٨ » كم² كالبحرين ، احدى دول مجلس التعاون الخليجي ، وحاولنا تصور مخاوفها الامنية والعسكرية قبل قيام مجلس التعاون ، والامن الذي شعرت به بعد قيام مجلس التعاون ، لرأينا كم كان عامل السكان مساعدا ومشجعا ودافعا على الذهاب في تجربة الوحدة حتى النهاية ..

ولعل هذا القول ينطبق ايضا على باقي دول مجلس التعاون ، التي أمنت من خوف ، تحت مظلة مجلس التعاون .

عندما تجتمع القمة الخليجية السادسة يكون عدد سكان مجلس التعاون قد تجاوز « ١٥,٥٠٠,٠٠٠ » نسمة ..





.. وهذا الرقم السكانى الفاعل ليس رقما سكانيا قويا الان ، وليس رقما سكانيا ضعيفا الان ايضا ، فيما لو علمنا باننا في عصر نحتاج فيه الى عقول مبدعة ، اكثر مما نحتاج فيه الى ايد عاملة .. واسرائيل لم تتاثر صناعيا ، وعسكريا ، واقتصاديا من قلة عدد سكانها ، بقدر ما تاثرت مثلا من ضعف امكاناتها المادية الناتجة عن عدم وجود ثروات طبيعية لديها .. في حين ان الصين لم تصبح قوة عظمى ثالثة لكونها تملك اكبر عدد من السكان نسبة الى مساحة ارضها .. بل ان التي اصبحت قوة عظمى هي دولة لديها خُمس سكان الصين ، وهي امريكا ..!

ان الذين يشكون من قلة سكان الخليج .. او دول مجلس التعاون ، ويعتبرون هذه القلة نقطة ضعف في البناء الوحدوى الخليجى ، سوف يطمئنون عندما يعلمون بأن عدد سكان مجلس التعاون في القريب اي في عام « ٢٠٠٠ » مثلا سوف يصبح بالمقياس الطبيعى « ٣٤ » مليونا فيما لو كانت الزيادة السكانية بمعدل خمسة بالمائة سنويا ، وهي زيادة طبيعية جدا .

وعندها سوف يكون عدد السكان عددا قويا نسبيا ، في عالم يتجه اكثر فاكثر نحو « الميكانزم » ويوفر الانسان كطاقة الى الابداع الانسانى والابداع العلمي ، اكثر مما يستعمله في التشغيل البدائى او البسيط .

ان التجمعات البشرية الفقيرة بمواردها الاقتصادية ، والتي لا تمكنها من ميكنة حياتها ، هي التي تحتاج الى الايدي التشغيلية البدائية ، وهي التي تحتاج بالتالي الى عدد سكان كبير ، لكي تقل تكلفة التشغيل ، وتكلفة الانتاج ككل .

ان عدد السكان المستقبلي للخليج مع وجود هذه الثروة النفطية الهائلة ، ووجود هذا التقدم التعليمى ، الذي من المؤمل ان يؤدى الى تطور علمي ، ينعكس على الوضع العسكرى ، والاقتصادى ، والفكرى للخليج .. سوف يضاعف كثيرا من انتاجية السكان في المستقبل .. وهذه الانتاجية ، سوف تعوضهم كثيرا عن اي نقص ناتج عن قلة عدد السكان مستقبلا .

وهكذا ، فان قيمة الانسان العربي في الخليج ، سوف تصبح جزءا لا يتجزأ من قيمة الكيان التعاونى الخليجي ككل ، فيما لو استطعنا ان نضع استثماراتنا الكبيرة في هذا الانسان ، القادر على بناء كيان حضاري عربي مسلم ليصبح واحدا من المداميك الخمسة للوحدة العربية الشاملة .

* * *

● واذا كانت قيمة الخليج مستقبلا ككيان تعاوني ، وككيان وحدوي سوف تنبع من قيمة نوعية الانسان التي تسعى الى الاستثمار فيه تعليميا وتربويا ، وجعله بعد الله الضمانة الوحيدة والاكيدة لهذا الكيان الوحدوى العربى .. فان القيمة الاخرى للكيان الخليجى ، هو باعتباره مصدر الطاقة الرئيسى بالنسبة للعالم .. بالاضافة الى كونه مصدرا صناعيا مستقبلا ، يتمتع بمكانة اقتصادية كبيرة ، بفعل ارقامه المتصاعدة ، من تصدير المنتجات البتروكيمائية ، والتي بدأت تنافس وتزاحم منتجات اوروبية مماثلة لها ، وتنبيء عن قرب صدام اقتصادى ، بين الخليج واوروبا .

ان قيمة الخليج الاقتصادية سوف لن تتعاظم من خلال ما يضخه من بترول وما يشكل هذا البترول من دخل كبير فقط ، ولكن من خلال مجموع الاستثمارات الاقتصادية التي يستثمرها مجلس التعاون في الاقتصاد العربي الخليجي المتمثل في الصناعة ، والزراعة .

ان آفاق الصناعات المنبثقة عن النفط ومشتقاته ، لا حدود لها ، وان الاستثمار في هذه الصناعات ، يمكن ان يستوعب رءوس اموال ضخمة ، تستطيع ان توظف نفسها في هذه الصناعات وهى مطمئنة على نفسها ، وعلى مردودها الاقتصادى المجدي والمجزى .. ولعل التجربة السعودية ، والتجربة الكويتية في هذا المجال خير دليل على ذلك ..

كذلك فان آفاق الزراعة واسعة .. الزراعة البرية والزراعة البحرية على وجه الخصوص ـ لا حدود لها ..

فالسعودية استطاعت في خلال مدة تقل عن عشر سنوات ان تصبح مع طليعة الدول العربية الزراعية ، كما استطاعت ان تحقق جزءاً كبيراً من أمنها الغذائى وهى الآن بصدد تحقيق أمن مجلس التعاون الخليجى الغذائى يشاركها في ذلك دول عديدة في مجلس التعاون الخليجى .

إن آفاق الزراعة البرية والبحرية ـ والبحرية على وجه الخصوص ـ لا حدود لها ..

ان الخليج العربي ، قادر بسهولة ، ان يكون شبكة صيد العالم العربي ، نتيجة لثروته السمكية الكامنة في سواحله الطويلة والممتدة الاف الكيلو مترات .. وهذه الثروة ، تحتاج الى استثمارات مالية ضخمة ، لكي تجعل من الخليج ، شبكة صيد العالم العربي الحقيقية ، التي تستطيع اطعام العالم العربي ، وسد خانة هامة من امنه الغذائى .

ان الصناعة والزراعة لن تزدهر الا في ظل التكامل الخليجي .. وفيما لو انتهى البناء التعاوني الخليجي فسوف يصبح الخليج قوة اقتصادية ليس بفعل الثروة البترولية فقط ولكن بفعل مزيد من الاستثمارات في الصناعة والزراعة .. وقبل ذلك في الانسان بالطبع .. ومن خلال ذلك سوف يستمد الخليج مزيدا من القوة ، فترتفع قيمته ، ويزداد الطلب على جوهره .

* * *

● واذا كانت الثروة الاقتصادية قد اعطت الخليج في الربع قرن الماضي تلك الاهمية والقيمة العالمية ، واذا كان الانسان العربي الخليجي سوف يعطي هذه المنطقة قيمة وجوهرا كبيرا فان المركز الديني الكبير الذي يتمتع به الخليج والسعودية بالذات ، قد اعطت الخليج اهمية عظمى منذ اكثر من اربعة عشر قرنا .

ان مكة المكرمة ـ كمهبط للوحي وللرسالة الاسلامية ـ والمدينة المنورة ، كمدينة للرسول صلى الله عليه وسلم ، وكون هاتين المدينتين هما قبلة المسلمين في جميع انحاء العالم ، قد اعطى الكيان التعاوني الخليجى اهمية انسانية وتاريخية نادرة .

فماذا بقي للكيان التعاوني الخليجى من عناصر الوحدة والقوة والتقدم لكي يشق طريقه بقوة وثبات ..؟!

لقد اجتمعت كل العناصر لديه التاريخية التي تشكل عادة قيمة وجوهر اي كيان سياسى واقتصادى ..

ان مراجعة سريعة للايجابيات البنائية في الكيان التعاوني الخليجي ، تشير بدون اي شك ، او تردد ، بان الجميع سائرون في الطريق الصحيح .. وان طريق الكيان التعاونى الخليجى ، هو الحتمية التاريخية التي تنتظر مستقبل الخليج القريب .

ان حتمية الكيان التعاوني الخليجي ، لم تكن هي الحتمية الاولى التي جاءت في تاريخ الخليج عام « ١٩٨١ » ..

فلقد سبق هذه الخطوة خطوات تاريخية كثيرة ، اعتبرت بمثابة محاولات تاريخية ، لتحقيق وحدة الخليج ..

ـ فكيف جاءت هذه المحاولات ..؟

ـ ومتى كان ذلك ..؟

ـ في الحلقة القادمة سوف نجيب على هذين السؤالين ان شاء الله .

غدا : مجلس التعاون : ثمرة ثمانين عاما من العمل الوحدوي



مفاوضة شاقة

مفاوضة بين القنصل الثانى في السفارة الفرنسية بفيينا في الوسط وبين احد اعضاء حركة السلام الخضر الذى طلب مقابلة السفير لتقديم عريضة احتجاج على التجارب النووية الفرنسية واغراق سفينة « رامبو مرار يور » شهر يوليو الماضى .

الاحتجاج على البطالة

سيارة تخترق احدى المتاريس التى اقامها العمال المتظاهرون في احد شوارع مدينة بوردو الفرنسية احتجاجا على البطالة وانخفاض قوتهم الشرائية .

ثمن الفصل العنصرى !!

سيارة مصفحة تجوب احد شوارع مدينة الكاب بجنوب افريقيا تحسبا لمظاهرة نسائية احتجاجا على سياسة الفصل العنصرى في البلاد .. وفي الصورة الثانية ، احد رجال الشرطة يتفقد اثار تفجير قنبلة في مدرسة البنات بمدينة دربان ، في نطاق اعمال الاحتجاج التى تعم جنوب افريقيا بسبب التفرقة العنصرية .

الاعاصير مرت هنا !!

اثار الاعاصير التى ضربت « بنه تزى تين » ، الاقليم الاوسط من فيتنام مؤخرا .. محدثة خسائر جسيمة في الارواح والممتلكات ..

وفي الصورة الثانية ، انقاض احد المستشفيات من جراء الاعاصير .

لا للاسلحة النووية

المتظاهرون يجلسون امام السفارة الامريكية في لندن احتجاجا على انتشار الاسلحة النووية .. وقد اشترك حوالى ٨٠ الف شخص في هذه المظاهرة .

عكاظ
اشراف : سعيد السريحي
أصداء الكلمة
● العدد ٧٠٧٢ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ١٥ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٥ م



كتابان في الاصداء

من وطن الشعر : عبد الواسع سعيد

● نظرا للرغبة الصادقة والملحة في متابعة الفعاليات الثقافية على الساحة المحلية والعربية معا . هذه الرغبة التي تنمو في اعماقنا شجرة للفرح . ومصابيح تتوقد للكشف المضيء عن ما تثمره الاقلام من نتاجات ابداعية ونقدية . وتحاول الاسهام في ايجاد روافد عديدة للحركة الادبية لدينا .

نظرا لهذا كله . فقد ارتأت « اصداء الكلمة » ان ترصد تلك الفعاليات المتمثلة في حركة التاليف والترجمة . والاسهامات النقدية والطروحات التي تحفل بالجدة والمثابرة .

لهذا فإن اصداء الكلمة سوف تنشر تباعا كتاب الاستاذ عبد الواسع سعيد الذي جاء موسوما بـ « من وطن الشعر » وذلك منجما على حلقات .

٢ - جوناثان لفنجستون سيجل لريتشارد باخ

« تحسن شعوره لانه قرر ان يكون كأي نورس في السرب من الان . لن يكون هنالك اتصال بالقوة التي دفعته للتعلم . لن يكون هنالك تحد او اخفاق ..

كان جميلا ان توقف عن التفكير . فطار في الظلام الى حيث انوار على الشاطيء .

قال الصوت العميق منذرا : الظلام . ولكن النوارس لا تطير في الظلام » .

● هذا مقطع من قصة « جوناثان لفنجستون سيجل » للكاتب ريتشارد باخ . قام باعباء الترجمة . بسمة وحسين محمد ياغي . والتي سوف تنشرها الاصداء منجمة على حلقات ..

●●●●●●●●●●●

الخطوات المستقبلية لجامعة ام القرى

عقد مجلس ادارة جامعة ام القرى بمكة المكرمة مساء اليوم جلسته الثانية لهذا العام برئاسة مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح وبحضور اعضاء المجلس .

وصرح الدكتور الراجح عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بان المجلس ناقش خلال اجتماعه الخطوات المستقبلية والعملية والتي سيبدأ العمل الفعلي فيها بعد استلام التصاميم والدراسات للمدينة الجامعية في نهاية هذا الاسبوع .. كما وافق المجلس على منح الدرجات العلمية لعدد من طلاب وطالبات الجامعة في عدد من التخصصات .

واضاف مدير جامعة ام القرى بأن المجلس ناقش كذلك مشروع اللائحة الداخلية لمركز اللغة الانجليزية وقد تم احالة هذا الموضوع الى المجلس العلمي لدراسته ومقارنته مع المذكرة المرفوعة للمجلس حول انشاء مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر لابداء الراي حوله واعادة عرضه على المجلس في جلسته القادمة .

كما وافق المجلس على تعيين كل من الدكتور فاروق عبد السلام الاستاذ المشارك بقسم علم النفس للدراسات العليا عضوا للمجلس العلمي ممثلا للتخصصات التربوية لمدة عام كامل .. والدكتور رفعت العوض عضوا لمجلس كلية الشريعة والدراسات الاسلامية .

واضاف الدكتور راشد الراجح بأن المجلس استعرض كذلك المذكرة المقدمة من ادارة الخدمات التعليمية والفنية حول انشاء مركز للمعلومات بادارة الخدمات التعليمية والفنية .. كما قرر المجلس تشكيل لجنة لاعادة دراسة المذكرة الخاصة بمركز المعلومات كما وافق المجلس على تعديل مسمى المركز العلمي للتعليم الاسلامي الى مسمى مركز التعليم الاسلامي .



اضاءة

ومهما قيل في الحداثة يظل القول الاهم فيها انها ، في كل شيء لا في الشعر وحده ، موقف كياني من الحياة في المرحلة التي نجتازها . فهي ليست اشكالا يقتبسها الانسان او زيا يتزيا به ، لان المهم هو ماوراء الاشكال والازياء .

هذا الما وراء هو مانسميه بالعقلية فاما ان تكون ذا عقلية حديثة او لاتكون .

يوسف الخال

افتتاح « الوادي » بجيزان ..!

في مساء الاثنين (١٤٠٦/٢/٢٤) يقام الحفل الختامي للمسابقة الثقافية الشبابية النهائية بجيزان .. وذلك ضمن السنة الدولية للشباب .. هذا وسيكون الحفل تحت رعاية معالي امير المنطقة ورئيس اللجنة المحلية لسنة الشباب الدولية .

ايضا سيتم في مساء السبت ١٤٠٦/٢/٢٦ افتتاح معرض « الوادي » التشكيلي الثقافي بالمنطقة والذي ينظمه تحت رعاية معالي امير منطقة جازان الشيخ محمد بن تركي السديري . وذلك بمركز القروي التجاري بجازان .

اخناتون في نيويورك ..!

● « اخناتون » - هي احدث اوبرا لفيليب غلاس ، التي ظهرت على مسرح اوبرا نيويورك مؤخرا . وهي الثالثة في سلسلة من الاوبرا « البورتريه » وذلك بعد « اينشتين على الشاطيء » ١٩٧٦ و « ساتياغراها » ١٩٨٠ « التي تناولت كفاح المهاتما غاندي في جنوب افريقيا .

و « اخناتون » عبارة عن قصص متتابعة تم تأليفها من اجل عناصر ذات الاوبرا ، « مقتبسة » الاوبرا والكورس والاوركسترا .

وهي في الاصل ملحمة على اضخم مستوى عن حياة الفرعون المصري ، تتسم بالبساطة والصراحة .

● والجدير بالذكر ان فيليب غلاس يعتبر مؤلفا موسيقيا لا يمكن تجاهله ، وهو رائد موسيقي تمتد اذرعه الموسيقية الى عالم الرقص ، والدراما ، والاوبرا ، والحفلات الموسيقية ، وتسجيلات موسيقى الروك ، والافلام .

وقد استطاع غلاس ان يضع موسيقاه غير التقليدية ببطء وعناية

مساء الشعر في أبها ...

ابها - مرعي عسيري :

اقام نادي ابها الادبي امسية شعرية مساء يوم السبت ١٤٠٦/٢/١٢ هـ شارك فيها كل من الدكتور الشاعر غازي القصيبي « سفير المملكة في البحرين » ، والاستاذ الشاعر عبد الرحمن رفيع « مدير ادارة الثقافة بوزارة الاعلام بدولة البحرين » .

وقد بدأت الامسية التي حضرها صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ، ومعالي الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني ، بتلاوة اي من الذكر الحكيم ، ثم القى الشاعر علي عبد الله مهدي قصيدة بعنوان « من ابها الشاعرة الى المنامة الساحرة » .. كما القى الاستاذ عبد الرحمن محمد السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية وعضو نادي ابها الادبي كلمة الادارة رحب فيها بسمو الامير خالد الفيصل ومعالي الدكتور غازي القصيبي ، ومعالي الاستاذ طارق المؤيد .

● وقد القى الشاعر القصيبي في البدء قصيدة « ابها » قال فيها :

ياعروس الربا الحبيبة ابها
انت احلى من الخيال وابهى
كلما حرك النفوس جمال
كنت ازكى شذا وامطر وجها

- كما القى قصيدة « ضرب من العشق » - ونقطف منها البيتين :

ضرب من العشق لا درب من الحجر
هذا الذي طار بالواحات للجزر
ساق الخيام الى الشطآن فانزلقت
عبر المياه شراعا ابيض الخفر ؟!

بالاضافة الى القصائد التالية : « تباريح البئر القديمة ، رباعيات العاشق حسبي وحسبك كلمات في ملحمة الورد » .

اما الشاعر عبد الرحمن رفيع فقد القى القصائد التالية : « سويعتي ، من الشيك ، من وحي المنظر » .

● وفي نهاية الامسية القى معالي الاستاذ طارق المؤيد كلمة شكر فيها سمو الامير خالد الفيصل واثنى على التقدم الذي تشهده المنطقة ثم القى الاستاذ محمد عبد الله الحميد ، رئيس نادي ابها كلمة رحب فيها بسمو الامير خالد والضيوف الكرام .

● الجدير بالذكر ان الاستاذ علي عمر عسيري قام بتقديم فقرات الحفل الذي حظي باهتمام عدد كبير من الحضور .



شاعرا الامسية

كما قدم النادي ثلاث لوحات تشكيلية بريشة الفنان عبد الله الشلتي ، الى معالي الدكتور غازي القصيبي ، ومعالي وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد والاستاذ عبد الرحمن رفيع ، ثم درع النادي للاستاذ عبد الرحمن السدحان الذي تفضل باهداء مكتبة والده للنادي الادبي وقد قام بتسليم الهدايا سمو الامير خالد الفيصل .

■ رسالة دكتوراة

الاسس العلمية لادارة المؤسسات الاعلامية

عكاظ - مكتب القاهرة
منصور عطية

حصل مؤخرا الاستاذ منصور كدسة - على درجة الدكتوراة من كلية الاعلام جامعة القاهرة .. وذلك عن رسالته .

« الاسس العلمية لادارة المؤسسات الاعلامية - دراسة تطبيقية على عينة من المؤسسات الاعلامية بالمملكة العربية السعودية » .

وقد تناول الباحث في رسالته بالدراسة : الاساليب والانماط الادارية والتنظيمية المتبعة بالمنظمات الاعلامية الحكومية وغير الحكومية بالمملكة العربية السعودية .. وذلك في اطار مقارنة اجراها مع الاسس العلمية المتبعة في الادارة .

وقد استند الباحث في رسالته على دراسة عميقة لمجموعة من القضايا منها . البيئة الاعلامية ، والتعريف بماهية الادارة الاعلامية ، وقضية البناء الاستراتيجي في الطبيعة الحركية للعمل الاداري في المؤسسات الاعلامية في مواجهة المتغيرات البيئية والاجتماعية التي تشهدها المملكة في الوقت الراهن .

وجاءت الرسالة التي تقدم بها الباحث منصور كدسة لتعكس الاهمية الخاصة للقضية التي تناولها وذلك من خلال الاحكام المنهجي والدقة العلمية والتحليل المنطقي علاوة على الجدة التي تميز بها الموضوع المطروح .

هذا وقد حصل الباحث منصور كدسة على الدكتوراة بمرتبة الشرف ، وقد اشترك في لجنة المناقشة د . سمير محمد حسين مشرفا ، و د . محمد سعيد عبد الفتاح عضوا .

د . علي السيد ابراهيم عجوة عضوا . وقد اشادت اللجنة المناقشة بجهود الباحث وقدرته على الربط المنهجي وجدة الموضوع .

في هذا العدد

* الدكتور علي الراعي وحركة الادب والنقد
* شيء من الايقاع الشخصي عن مجموعة : ما لم تقله الحرب — عبد الله الزيد
* مساء الصعاليك في بريدة قراءة سعيد السريحي
* بناء لغة الشعر د . عبد العزيز شرف
* لعبة الموت تفوز اذاعيا
* الطير .. لمحمد الثبيتي
* ايقاع الاقلام ، وايقاع الاقدام — نسيم صمادى

إنهم يسرقون الفن !!

قام عدد من الاشقياء صباح اول امس (الاحد) بهجوم على متحف مارموتان في باريس واستولوا تحت تهديد السلاح على تسع لوحات تأثيرية تبلغ قيمتها ١٠٠ مليون فرنك فرنسي على الاقل ومن بينها لوحة كلود مونية شروق الشمس التي لا تقدر بثمن .

وقد حدد الرسام ايف برايير المسئول عن المحافظة على المتحف هذه القيمة التي بلغت ١٠٠ مليون فرنك فرنسي .

فقد هاجم اربعة رجال مسلحين رئيس الحراس وعدد آخر من الحراس والزوار في الساعة ٩,٠٥/١٠,٠٥ حينما تواجد قرابة ثلاثين زائرا في المتحف الذي يقع في الحي ١٦ في العاصمة ..

وذكرت ادارة المتحف ان الرجال الاربعة الذين يعرفون تماما معروضات الصالة قد نزعوا على وجه السرعة سبع لوحات وأخذوا اثنتين اخريين من احدى الواجهات الزجاجية قبل ان يلوذوا بالفرار سريعا في سياراتهم .

وفيما يلي قائمة باللوحات التسع المسروقة ومن بينها خمس لمونيه واثنان لينوار وواحدة لبرث موريسو وواحدة لناروس .

● كلود مونيه . « شروق الشمس » وتعد هذه اللوحة احدى اشهر لوحات استاذ المذهب التأثيري والتي لا تقدر بالنسبة له بثمن وتبلغ قيمتها وفقا لما ذكرته ادارة المتحف عدة مئات الملايين من الفرنكات .
● كاميل مونيه وابنة عمها على شاطيء تروفيل .
● بورتريه لجان مونيه .
● بورتريه لبولي .
● حقل زنبق في هولندا .
● اوجيوست رنوار .
● بورتريه صغير لمونيه .
● بيرث موريسو .
● فتاة في حفلة .
● واخيرا بورتريه لمونيه للرسام ناروز .

نافذة الكلام

بين الثقافة والتجارة

مصطفى ادريس

● مانرفضه ان تتحول « الثقافة » الى عملية تجارية تخضع لمعايير المكسب والخسارة "

انشاء دار للنشر لايعني فقط تحقيق كسب مادي . بل القيام بدور ما . وتعي هذا الدور من منطلق ثقافي يحقق الحد الادنى من الربح وليس الاقصى

الناشر عندما يدخل هذه المغامرة . فهو لايدخل « بورصة » . "

● دوافع هذا « الكلام » ذلك الرد المنشور باصداء الكلمة في عدد الثلاثاء الماضي الذي اراد من خلاله الاستاذ محمد سعيد طيب الدفاع عن « تهامة » فاذا به « يدين » دورها كدار نشر !

كان الاستاذ الطيب يرد على تساؤلات عكاظ عن اسباب انفصال تهامة عن الحركة الادبية المحلية وتالقها عبر عدد من المبدعين الشباب الذين ظهروا على الساحة مؤخرا فاذا بالاستاذ الطيب يقول :

« انسيتم انني نشرت « للشاعرة » مريم بغدادي » الدكتورة « " ونفى الاستاذ محمد سعيد طيب عن نفسه تهمة طبع الشاعر الجهبذ « مظلوم » وفي نفس الوقت يعترف بان تهامة تولت عملية ترويج دواوينه التي لا تعد ولاتحصى واعتقد ان ادارة النشر بتهامة تنتظر مايقوم به « مظلوم » هذه الايام من نظم لاشعاره الجديدة لتروجه !!

● قبل ان يرد الاستاذ محمد سعيد طيب . علينا ان نعود الى سؤال عكاظ عن اللجان المتواجدة بادارة النشر في تهامة والتي تتولى عملية تقويم الاعمال المقدمة لها وكان حكمنا على ان هذه اللجان تخضع اي عمل لمقاييس الخمسينات من واقع ماتفرزه مطابع تهامة من اعمال وليس بدوافع معينة "

● مايجعل الانسان يشعر بانه مذبوح من الوريد للوريد ان تهامة تخطت الحدود بالكتاب المحلي .. لكنها لم تقدم الكتاب الذي يعكس واقعنا الثقافي الذي تحقق وعندما يجد الانسان نفسه في دولة عربية ويجد مطبوعات مهترئة مضمونا يغلفها ورق جميل صقيل .. وبعضها في منتهى الاناقة « شكلا » " نحن نطمح الى مثل هذا الانتشار الذي تقوم به تهامة والشركة السعودية للتوزيع .. لكننا لانطمح الى ان تمثلنا هذه المطبوعات "

● مفهوم الاستاذ محمد سعيد طيب للابداع لخصه في هذه الفقرة التي وردت في رده « وان كان لي من اضافة - والكلام للطيب - فهي في مفهوم الابداع وكيفية الحكم عليه لانه وبكل اسف هناك العديد من الشباب الذين يظنون بان مايكتبونه هو غاية المنى والاسلوب الراقي الذي لايصل اليه احد » !!

اتجاوز فقرة من تسلسل الكلام وانقل لكم هذه الجزئية من عبارات الطيب

« ولعلكم توافقونني في ان الانحراف في الرمز والتغريب ليس دوما علامة على العبقرية والابداع » !!

الرمز انحراف .. تغريب .. وليس دوما علامة على العبقرية والابداع "

خذوا هذه ايضا وهي من كلمات الاستاذ الطيب

« وانا كناشر يهمني ايضا سمعة الدار التي انشر من خلالها . ولذلك لا حل اخر سوى القراءة المجردة عن الهوى . والتي اثق كناشر في حكمها وتقويمها » .

● اصدقكم القول انني لم اكن اتوقع مجرد توقع ان يصدر هذا الرد من رجل مثل الاستاذ محمد سعيد طيب !

كنت اتوقع منه ان يناقش المسالة بموضوعية مجردة ضمن مفهوم الحوار الذي يفضي الى نتيجة محددة !

لكن مادام الاستاذ محمد سعيد طيب دفع بالحوار لهذا المنحنى فانني اطالبه بان يعلن عن الاسماء التي تقدمت اليه ورفضت لجانه الموقرة نشر اعمالها .. حتى لا يبقى الايحاء عاما على الجميع "

نعرف ان هناك مدعين تقدموا لتهامة ولغير تهامة املا بنشر اعمالهم المهترئة وهؤلاء لايمثلون المبدعين الذين نعنيهم .

كنت اتوقع ان يستجيب « الطيب » للنوايا المخلصة لكاتب الخط الساخن بعكاظ لايقاظ تهامة وغيرها من حالة السبات .. واشعارها بما ينتظم حركتنا الادبية من تدفق ابداعي هي منفصلة عنه .. وهذه حقيقة قد تستثنى منها دار العلم وعبدالله العوهلي الذي يعي دوره كناشر "

نحن معك بان تحقيق الكسب المادي يحفظ لدار النشر الاستمرارية . لكن ينبغي ان يكون هناك وعي بالدور المطلوب منك كناشر .

نعود مع الاستاذ الطيب الى مسالة الاختيار والتقويم والحفاظ على سمعة دار النشر قد يحق « لدار اعلان » وتهامة مهمتها الاساسية مهنة اعلانية ان تروج .. لكن عندما تريد الدار الحفاظ على السمعة والمكانة التي اتحفنا بها الاستاذ الطيب فاولى بها الا « تسقط » في ترويج الافلام الهابطة كافلام « نادية الجندي » التي تتقاضى عليها عمولات ضخمة مقابل تشويق المشاهد .

و« حتى لايطير الدخان » .. اقصد حتى لانبتعد عن الموضوع . كان بامكان تهامة من واقع الدور الذي نطالبها به ان تقوم بعملية « تسويق » افلام ذات مضامين فنية وفكرية ترتقي بوعي المشاهد وليس « ترويج » افلام تطمس الوعي والفكر "

اعتقد ان المقياس الذي تتعامل به تهامة مع الكتاب هو نفسه الذي تتعامل به مع فيلم الفيديو !"

لانريد ان يفهم الاستاذ محمد سعيد طيب ان هذا الكلام تحامل او انفعال بقدر ماهو محاولة لتاسيس قنوات تربطه بالساحة الثقافية الحقيقية .

فنحن ياسيدي لم نطالب بان تلغى لجان التقويم ونشر كل مايقدم لك من اعمال لان ذلك كما قلت انت بمثابة الانتحار المادي لنشاط مازال عائدك المادي منه الخسارة لكننا طالبنا برفع مستوى هذه اللجان وايجاد لجان قادرة على مواكبة الحركة الجديدة . فربما كانت الخسارة لعدم مواكبة هذه اللجان لما يجرى من حولها "

● لست بحاجة لان تعدد لي عدد ماطبعت من الرسائل الجامعية او عدد موظفي تهامة .. انما فقط ارجو ان تعدد لي الاعمال الابداعية الشابة التي تبنيتها ففي كل بلاد العالم تقوم دور النشر بتبني المواهب وتطلقها لان لديها من يحسن التقويم

● اما دورك تجاه شيوخ الادب .. فلا ينكره احد . نحن نتحدث عن الشباب "

فمن المؤلم ان تصل لهؤلاء الشباب دعوات من دور نشر كبرى في العالم العربي لطبع اعمالهم الشعرية والقصصية بعد انطلاقتهم الاخيرة في المهرجانات التي اقيمت مؤخرا على مستوى العالم العربي وبرزوا . ولفتوا انظار النقاد في الوقت الذي تكتفي تهامة بـ « مريم بغدادي » .. « الدكتورة » فلا استطيع ان اخدع نفسي واقول شاعرة "

جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جولة ثقافية

وزراء العرب في مؤتمر ثقافي

يعقد وزراء الثقافة العرب مؤتمرا في تونس خلال الفترة الواقعة بين ٢٥ - ٢٧ نوفمبر المقبل لدراسة عدد من المواضيع المتعلقة بالاستراتيجية الثقافية في الوطن العربي .

وسيمثل الكويت في هذا المؤتمر وفد برئاسة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزيز الراشد وعضوية كل من الامين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الدكتور خليفة عبدالله والسيد صدقي عبدالله حطاب .

وسيمثل السيد حطاب كذلك دولة الكويت في اجتماع اللجنة الدائمة للثقافة العربية الذي سيعقد من ١٩ الى ٢٤ نوفمبر المقبل .

معاملات الامام في معهد القضاء .. !

تناقش اليوم الثلاثاء رسالة الماجستير المقدمة من الطالب عبدالله بن حمود بن ناصر الفراج تحت عنوان مفردات الامام احمد في المعاملات وذلك بقاعة المحاضرات بالمعهد العالي للقضاء .

وتتالف لجنة المناقشة من الدكتور عبدالله بن محمد الطيار عميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم والمشرف على الرسالة رئيسا والدكتور عبدالله بن محمد المطلق عضوا والدكتور عبدالغفار ابراهيم صالح عضوا .

كونديرا يعيد « المزحة » !

● عن منشورات « غاليمار » الباريسية ، صدرت ترجمة جديدة لرواية الكاتب التشيكي ميلان كونديرا الموسومة بـ « المزحة » .

وقد تمت الترجمة الفرنسية الاولى لهذه الرواية حينما كان كونديرا لايجيد الفرنسية ، ولكنه حين تمكن من اجادتها اكتشف ان تلك الترجمة مصابة بالتشويه مما دعاه الى ترجمتها بنفسه ، بالاضافة الى استبعاد مقدمة اراغون والتي كانت تمتدح ربيع براغ !

● الالسنية .. قراءات تمهيدية .. !

● الالسنية : علم الحديث - قراءات تمهيدية .. هو عنوان كتاب جديد صدر مؤخرا عن منشورات المؤسسة الجامعية في بيروت للاستاذ ميشال زكريا .

والكتاب بمثابة قراءات اساسية تمثل النتاج الالسني المتنوع ، اذ تضيء امام القاريء - افقا عن مباديء الالسنية وآراء روادها وتطورها .

كتاب بين القديم والجديد

● صدر حديثا كتاب بعنوان « بين القديم والجديد » تاليف الدكتور ابراهيم عبدالرحمن رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس .. والكتاب يضم مقالات عن تاثر العقاد بالتراث بالاضافة الى عدد من الدراسات عن الشعر الجديد .

ندوة الملكة الادبية والفكرية

تحضر وفود من دول افريقيا ، اعضاء منظمة الوحدة الافريقية ، ندوة الملكة الفكرية التي تم الاعداد والاشتراك فيها مع المنظمة الدولية للملكة الفكرية بجنيف . وتهدف الندوة الى الدفاع عن حقوق الاديب والمفكر الافريقي .

انشاء مركز ثقافي عربي افريقي

تنظم منظمة الوحدة الافريقية اجتماعات في اديس ابابا خاصة بانشاء مركز ثقافي عربي وسيحضر هذه الاجتماعات اعضاء ممثلون لدول منظمة الوحدة الافريقية .

المعرض الدولي للكتاب

ستشارك جامعة الدول العربية بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في المعرض الدولي للكتاب ، الذي يستمر من التاسع حتى الرابع عشر في مدينة فرانكفورت ، الجدير بالذكر ان الجناح العربي اكبر منه من اي علم مضى ، حيث يضم حوالي ٥٠٠ كتاب عربي علاوة على انه سيكون مزخرفا برسوم فنية عربية جميلة .

رسالة المغرب الثقافية
مظاهر يقظة المغرب الحديث

صدر عن الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر كتاب « مظاهر يقظة المغرب الحديث » في مجلدين كبيرين لمؤلفه العالم المحقق الباحث المغربي محمد المنوني .

يدرس الكتاب الظروف السياسية والثقافية والفكرية في المغرب من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٠٨ اي الفترة السابقة لاعلان الحماية الفرنسية والاسبانية والتي اتسمت بكثير من مظاهر الصراع السياسي والبوادر الاولى لليقظة المغربية في اشكالها التعليمية والادارية والسياسية والتنظيمية .

ومن الموضوعات الاساسية لهذا الكتاب الذي يعتبر موسوعة تاريخية عن المغرب مايلي :

- محاولات رسمية لاصلاح الجهاز الاداري عام ١٩٠٠
- نماذج من تجاوب المغرب مع المشرق في اطار البعث الاسلامي
- الرد الرسمي ضد المطالب الفرنسية
- محاولات تجديدية على المستوى الرسمي
- ملامح اليقظة السياسية للنخبة المغربية في مطالع القرن العشرين
- دور العلماء في التوعية
- مشروعات دستورية
- نماذج من مساهمة الشعر في التوجيه الاصلاحي
- البدايات الاولى لظهور الطباعة العربية في المغرب

ويعد الكتاب الاول من نوعه في اللغة العربية اذ يدرس جوانب مبتكرة في الدراسات التاريخية تلقى الضوء على الحياة العامة في المغرب في مطالع القرن العشرين .

اطلس « عربي » يدرس في الولايات المتحدة !

عكاظ « مكتب القاهرة » منصور عطية

● قام الدكتور شوقي عبدالحميد الصيرفي وهو طبيب مصري بتاليف اضخم « اطلس عالمي » يجري تدريسه - الان - في الاكاديمية الطبية في اوروبا والولايات المتحدة .

والاطلس يضم كافة الامراض المتعلقة بالانف والاذن والحنجرة . والدكتور شوقي عبدالحميد يشغل - الان - منصب كبير الارشاديين في وزارة الصحة القطرية .

قوائم الخبرة والعطاءات

عبدالله عبدالتواب حسنين - مكة المكرمة .

في اطار خطة وحدة الترجمة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التي تهدف الى تبادل المعلومات في مجال الترجمة بين الدول العربية الاعضاء وذلك لتجنب الازدواجية والتكرار بعث الامين العام للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم بوزارة المعارف الاستاذ ابراهيم بن عبدالعزيز التسدى لعمادات شئون المكتبات بجامعات المملكة وللجهات العلمية والتربوية والتعليمية الاخرى ومركز البحوث في العالم العربي .. ليتم اعداد جملة من المعلومات في استمارة الخبرة والعطاءات التي تم وضعها من اجل استيفائها من قبل الاساتذة الذين لم ترد اسماؤهم في الدليل السابق الذي يحتوى على قوائم باسماء الكتب التي ترجمت في مختلف انحاء العالم العربي وذلك بعد تنسيق قوائم كل دولة على حدة .

العدد الجديد من مجلة « اللسان العربي »

عكاظ - مكتب الرباط .

صدر العدد ٢٤ من مجلة « اللسان » العربي عن مكتب تنسيق التعريب بالرباط التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

يراس تحرير المجلة الاستاذ المهدي الدليرو وتعنى بالابحاث اللغوية وقضايا الترجمة والتعريب والمشروعات المعجمية والمصطلحية وتوزع مجانا على سبيل التبادل والاهداء .

كتب افتتاحية هذا العدد الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

ومن ابحاث هذا العدد :

- التطور الدلالي في لغة الفقهاء
- في اساليب اختيار المصطلح العلمي ومتطلبات وضعه
- المنهجية العربية لوضع المصطلحات من التوحيد الى التنميط
- العلاقة بين اللغة العربية وشقيقاتها اللغات الافريقية .
- منهجية وضع المصطلحات الجديدة في الميزان
- امكانات الفصحى في التعريب
- الحروف والحركات الانثوية

ويضم هذا العدد المشروعات المعجمية الاتية

- معجم الدلائلية « فرنسي - عربي »
- مصطلحات في برمجة الحاسبات الالكترونية « انجليزي - عربي »
- معجم مفردات علم المصطلح « انجليزي - عربي - فرنسي » .

الفرافير في وارسو

● في وارسو سيتم عرض مسرحية « الفرافير » للدكتور يوسف ادريس وذلك بعد ان قامت الفنانة البولونية ايفا ماخوت بنقلها الى اللغة البولونية واعدها للاخراج المسرحي الاستاذ هباء عبدالفتاح .

والجدير بالذكر هنا ان بطولة الادوار المسرحية سيقوم بها فريق مسرحي بولوني شهير في العاصمة وارسو وقد سبق ان قدمت المسرحية باللغة العربية في مصر في موسم سابق







الجزء الاول

● أن أسوأ ما يحدث هو ان نتقزم امام الاخرين
● لابد من تطوير المنهج الفكرى لدينا
● كتبت هذا الكتاب لفئة خاصة
● ولع ادونيس بعالمية الادب جعله لا يهتم بمنطلقه الفكري
● مالذى يعنيه الغزو الفكري . ؟

مابعد الإشارات

الذى اود قوله هو مجرد محاولة استطلع عبرها امكانية ايجاد مفاهيم تحمل بعض الخصوصية وتتسم بالجدة ماامكن . وتبحث امكانية تحويل القدرة على الفرز القرائي الى مجهودات عقلية تستقل بتصورها وفهمها

هي إذن محاولة جادة تتلمس الطريق نحو الريادة الادبية في بلادنا

وكذلك لا تتم الريادة في الادب طالما نظرنا الى الادب العالمي هو المقياس . وهذا نوع من انواع التمرد على المفاهيم الهائمة اذ لابد ان يحمل الادب الذى يطمح كاتبه الى ايصاله مصاف العالمية خصائصه المحلية من حيث التصور والابتكار في الاداب ونقدها الى جانب ضرورة المحاولة لايجاد نقد يستطيع مواكبة الطارىء والجديد والمبتكر ولقد اشرت الى ان التخلي عن الشعور « بالبدئية » المبكرة في شئوننا الادبية والفكرية والغدية من شانه خلق جيل التحدي الادبي . المبتكر والخلاق.

ولعله من المناسب ان اقف قليلا امام البدئية والتي اتضح ان بعض الادباء والشعراء وممارسي النقد لم يتمكنوا من ادراك ماتعنيه او لعلهم لم يفطنوا لذلك .. وراقت من بعضهم كمؤشر حقيقي لمعنى ان يحاول شاب في مثل سني التفكير على نمو منفرد ولا يخضع لمناهج البحث او اصول الدراسات في زيها الاكاديمي. وشكلت مع ما تعنيه البدئية من مفهوم جزء من الطرافة في الاستخدامات اللفظية حد السخرية.

وبلاشك لا اعيب على احد ان يتصور الامور من ضيق الافق او اتساعه طالما ان قضايا الادب والفكر افق متحرك دائم.

واذا كانت المفاهيم التى تسود الثقافة في صورة وعى المثقف العاجز فان فكرة التخلي عن الثقافة او اخفاءها للتحسين او التجدد ستبدو من الامور الصعبة بل لااخال ان اعادة تقويم المفاهيم الادبية وما يرافقها من تصورات فكرية ونقدية عند البعض ستبدو فكرة جريئة وخليق الاهتمام بها . بل سينظر الى القضية كما لو كانت محاولة تهدف الى التقليل من قيم البعض المعرفية وقد تتسع الفجوة اما مفاهيم ثابتة لا تحتمل التراجع او التغيير وهو نفس « الاجترار » الذى يتحدث عنه الكثير حتى اصبح سمة مميزة للشرح الذهبى عند المثقف او الاديب

فهو لا يقبل بترميم المفاهيم ولا يقبل باستبدالها بما هو خليق بفكرة الدور الريادى واذا كان لابد من تصور للبدئية فان الشعور بما سبق بمعنى الالتزام ازاء الثقافة المكتسبة ضمن نمط فكرى محدود هو في معناه الشعور بالبدئية تماما كما هو التصور عند البعض من ان استعادة الدور الريادى على شكل ادب وفنون وفكر مستحيل هم بذلك يعودون الى الماضي في بدايته الاولى ويتجاهلون معنى ان يمس التطوير جوانب الاداب المختلفة .

البدئية اذا فكرة الاحتفاظ والمحافظة على مالدينا والابقاء عليه كما هو حتى النهاية هي ضد الجمود المنحدر اساسا من الاحساس بالعجز امام تفوق السابق والاحساس بالعجز ازاء متطورات الحياة الادبية انها حالة متعددة تكمن في عدم السماح للعقل بالمثول في حفرة الوعي الخارج عن معنى التعاطف والانقياد. فنحن نحتاج الى مقاومة فكر ما هذه المقاومة قد لا يجدى فيها المنع ولا يجدى معها التحجير ما الحل اذا ؟

لابد والحالة هذه من تطوير المنهج الفكرى لدينا ليصبح قادرا على مقاومة الفكر الاخر هي بمنتهى الاختصار مقاومة الفكر بالفكر المضاد ولا يصبح الفكر قادرا بدون حمله على الوسائط الادبية الشعر والنثر ان النصوص ليست قضية في شكلها الاسلوب الماثل فقط هناك جعجعة تشبه الاناء الحجرى الذى لاياخذ اكثر من حيزه وهناك الجعجعة التي تشبه الاناء المطاطي الرقيق والذى يستوعب اضعاف حجمه وطالما اللفظة تحمل نفس الدلالة فما الذى يعنيه عدم الفهم ليس بالضرورة ان يكون النص غير مفهوم لماذا لا يصبح العقل والذاكرة في شقاق فلا يدعمان القدرة على التركيز ؟

انها العقول التي تدرك بنسب معينة ولا تقوى تجاوزها وهذا الضيق مايشكل وشكل بالفعل الاعاقة لعقلية الادب العربي انها نصوص ضد الفهم المسطح « كحدوة الحصان » الذهن « الاجورى » لا يفهم والكتابة هنا ضد الاجور ضد الاسمنت وضد الابواب الحديدية وضد الخزانات المغلقة فالرؤوس الدائرية التي تتجزأ الى عدد من الدهاليز المظلمة والمليئة بالابخرة وبالعمى لا تشكل مستقبلا مهما بقدر ما تشكل الاوضاع المؤقتة الزائلة والمؤدية لمزيد من التردى اما لمن كتبته ؟

فقد كتبته لفئة خاصة تلك هي التي تدرك مالفرق بين الاحياء الخاضعة للفروق كتبته للمثقف الحقيقي ولمن يتعبون جدا من الجيل الادبي الخلاق.. وكذلك لانصاف المثقفين وادعياء الوعى علهم يدركون كيف يصبح التمرد نوعا من انواع الترفع. انه للفرسان في الساحة الادبية فقط

●●●

المدخل

ولانه ليس من السهل تغيير مفاهيم الكثير من الناس .. ولان القناعة باشياء ملا جدوى تشكل عند الاغلبية الساحقة احد اهم مظاهر الاعتداد فقد اصبح من العسير الغاء اى قيمة مهما كانت تافهة في ظل الظروف النفسية الحاصلة والتى تدعمها القدرة الاجتماعية والوظيفية كاشياء مجدية تلبي الاحتياج وتتعامل بخصوصية مايراد.

مخطئون حين نعتقد ان مايستجد من تناول فكرى قديم يتسم بالجدة والطرافة يؤدى نفس الادوار التى قامت على اسس اعطت القناعة والجدوى بعقلانية ان نتجدد ونتحدث من خلال التاصيل

ومن هنا اتناول التصور الادبي الحديث في خصوصيته « السيادة » ، ولا اعنى بالخصوصية سيادة المنحى الفكرى وان تعرضت لذلك فبالقدر الذى اجده ضروريا في اعتقادي.

وما اود الذهاب اليه هو معالجة الجدة والطرافة والتغير والاجتثاث والحركة « التي تتسم عند الكثير بالقدرة على الاتجاه بالخلق والابداع الشعرى والنثرى نحو افاق تحمل نفس القدرة التي تؤكد تفرد الانسان المعاصر في ثوبه الحداثي » الى جانب الانبثاق الابداعي « التفجير » والتوهج وتاصيل الاتجاه الذى يعتقده الكثير اهدف من وراء ذلك الى تحديد الحداثة من خلال التوجيه عند « ادونيس » من خلال تنظيراته في « زمن الشعر » و « فاتحة لنهايات القرن » وبعض شروحه التي في معظمها تند عن رسالته في الثابت والمتحول « والاصول » وتاصيل الاصول .

والمثقف السعودى هو صورة للمثقف العربي في اى بلد اخر يعتقد ان ماقدمه ادونيس هو ذلك الاحتياج الملح للادب العربي من التوحد في الركود والاغراق في السمة المحلية نحو بلوغه مصاف الادب العالمي والعالمية الادبية

ولا غرابة ان نقدر مع « ادونيس » بميزته الاسلوبية واتجاهات اعداده بالكثير من الميل ولا اعتقد ان ثمة من سلب محو داخله حتى لحظات التوجيه الفكرى

ولقد قدم ادونيس الجيد والكثير من الافكار لرواد الفكر العالمي وبسطها بطريقته فيما تم له توليفه وتكييفه . ولقد كان بروعة تبسيطه يطل من التهيئة واروع من ذلك مجهودات اختياراته . لتك انهال من الثقافات الغربية والشرقية من « رنيه شار » رامبو بودلير « مونتيني » كولون ولسن . برجسون « كامي » واخرج ادونيس مجمع الافكار على نمط يتجه نحو تعبير الايديولوجيات باخرى حديدة او مناقضة تماما سائد وقد اراد ادونيس ان يعالج قضية الادب مصورة واضحة الامر الذى لا يجعل الوثوق في رؤيته الادبية تسير وفق سلامة المنحى ونعزو الوليد بعالمية الادب وقيادته الى مصاف الاداب العالمية جعله لا يهتم بالمنطلق الفكرى ان هناك تبريرا يأمل النظرة في عربية الانتماء وصياغة الادب العالمي التي قال عنها « بول فاليري » . ومالادب العالمي الا مجموعة خراف هضمت في خروف واحد . مقولة تمس الادب من حيث الصياغة والتداخلات في المشاعر الانسانية وان كنت لست مع المقولة متى كانت تهدف الى عالمية الصيغة الموحدة « الصياغة الفكرية » ادونيس يشعرك بعلاقة الحاجة الملحة لذلك عليك فهمه بصورة احادية ولا يشكل الحضور الذهني عند القارىء ادنى مؤشر للاهمية .. يفرض مفاهيمه عليك يعتمد في فرضه على التهيئة النفسية . ولا تستطيع معه القدرة على فصل وعيك من حالة ذلك الفهم .. وحتى لا يحدث ذلك لابد ان تتصف بالقدرة السريعة على الفهم والتفرز والتكشف والمقارنة في ان واحد ولا اقول التعاقبات التاريخية شكلت اجرامهم العناصر المثيرة في الاصول ولا اود الذهاب الى محاولة تفسير القرآن الكريم ذلك التفسير الذى يتمشى مع ميوله الفكرى من حيث التاصيل وان اشرت فسوف اشير الى ذوى الاتجاه المنحرف من الفلاسفة والادباء والمفكرين العرب من اخذ بهم وبارائهم ومن اقول

مثلما يقال من ان ادونيس يحدثنا من « كليرمون » الفرنسية وبراعة ادونيس تتضح في حصافة الاسلوب التوصيلى عبر متاهات وتداخلات الفكر العام العالمي ولقد اخضع الايديولوجيات المختلفة والسياسات المختلطة للدراسة النفسية كابعاد بين العلاقات الاجتماعية والاقتصادية ولو حسب « لادونيس » هذا الجهد والمقدرة الفذة لاادركنا روعة العقل العربي حينما يفكر على نحو مبدع غير ان هذا لا يعنى ان ادونيس « كان حلاقا في ثوبه الادبي من خلال طروحاته » .

واذا كانت المصادفات تلعب دورا بارزا من حيث الاسهام في خلق مناخات ايجابية او سلبية للفهم فان الواقع العربي خارج عن نطاق الصدفة في ظل ترديات والتى ساعدت على ابراز التواصل بين الافكار الانسانية وقد حقق الاتجاه النفسي نفس الاثر الذى تتركه الكوارث او الفجائع وادونيس كمثقف عربي فطن الى هذا الذى يسود الواقع بواقع الضيق والتبرم بالمحاولات المستمرة لخلخلة البنية الاجتماعية والسياسية والاخلاقية والتى اسهمت وتسهم في خلقها الكثير من دول العالم غير العربي ازاء محاولة تغيير الواقع العربي وترويضه لتتم الهيمنة لخلق قناعات فكرية ولتسود الاطماع حياتنا بالامر الواقع من الثقافة الى الاقتصاد.

ان المحاور من المثقفين في قضية الغزو الفكرى يلقى باللائمة على التراث العربي على مايسمى بالمنعية الاقتناع والميل.. ويتحدد الكثير ازاء ما هو حاصل من اختلافات في وجهات النظر حول الاختيار السليم والحكم الاسلم وتلتقى الحداثة في عنق الزجاجة الحداثة والتراث والبحث عن الشامل في مفهوم التجديد والتجريب ويذهب بعضنا الى الاعتدال الذى يوحى بان الخلافات بين السلفية الفكرية وعصرية الاحتياج ويرى البعض ان الامر قد حسم بالامر الواقع.. هذا الامر الواقع هو التطور لمعنى ان يسود الغزو الفكرى

لكن الكثير من هؤلاء لا يفهمون معنى الغزو او كيفيته يلهجون بما لا يفقهون في تبعية لفظية مخجلة.

والسؤال هو هل الغزو الفكرى معناه احداث التناقضات على طريقة قلب موازين الاشياء ام انه تخطيط يتسم بالتسلل حتى بلوغ مرحلة القناعة الذاتية عن طريق التوجيه ان اقل ما يعتمد عليه الغزو الفكرى هو « الاحتياج والبهرج والقمية » من المظهر الى الفاقة والقم الرغيف .. وترتبط جميعها كواحدة من مقومات توصيل مايراد عن طريق تجهيز كل ما له علاقة بالحياة لذلك اقحمت الحداثة اذ يتجه التوجه الفكرى ليقتحم هياكل التنظيم وهنا تشترك وتتشابه القيم في لحظة البحث عن صورة جديدة تزين بها حائط الحياة المدنية لمزيد من الجذب والالتصاق والاغراء

هذا الواقع هو ما نعبر عنه بالنقلة الحضارية وتتخذ من وجهة نظر الفكر معنى الثقافة البديل وتستمد قوتها في العادة من تنمية الشعور بالكبت وتضخيم معنى فقدان الحريات اخلص مما سبق الى ان الغزو الثقافي بديل موجه ضد فكر عام ومضاد. وان كل قديم يعنى في فهم الحداثة الوافدة نقيض لمعنى التطور والرقي والابداع وان الثقافة السالفة تقاوم بمفهومها التراثي الديني نواحي الخلق والتميز وتنادى الى جانب من نادى بحداثة محلية ذات نقد خاص علينا ان نفكر في ايجاده بعيدا عن نقد الاعمال بالرؤية « الغربية » .

ولقد فكرت ان اسس ما اشرت اليه انطلاقا من « طروحات ادونيس » لكن لسبب او اخر اكتفيت بالاشارة لما اجده مناسبا. ومع ادراكي لتواضع مابين يديك الا ان الامر يحث بشكل حاد على الكتابة خاصة بعد ان ارتبكت الاصوات الادبية التي تلهج بواقعية الامر هذا الواقع من بين التضارب والاضطراب والذى يفرض لست ما من القناعات والتى ارتسمت بوضوح بين حداثة الشباب والشعر العربي وادابه

غير ان هذا لا يعنى موقفي من الحداثة او من الادب العربي القديم فالحداثة قناة ادبية عظيمة لابد من ان تصب في المجرى الطبيعي على هذا فحداثة من معطف التفكير العربي هي ما يطمح اليها وليست تلك الحداثة التي يعتقدها بعض ادبائنا ومثقفينا لا على الصعيد المحلي بل وفي معظم الدول الناطقة بالعربية

ولعل الظاهرة الفجيعة هو مايحدث في الساحة الادبية من فهم اذ الكثير من هواة الحداثة فيندفعون اليها بحكم التقليد الطارىء الجديد او المواكبة وماتعنيه الحداثة فلاتقترب من مفاهيم الا بمقدار التوغل فيها خشية اتهامهم بالغفلة والمحسوبية الثقافية تماما كما يحدث حين يحاور المثقف المثقف من الطرف المضاد فيجرد احدهم الاخر من الوعى الثقافي وكذلك الحال مع ذوى الاتجاه المستقل

ولعل التاطير الواضح الثابت والمتحول في الاصول والتاصيل والدعوة الى تجديد الاصول التراثية وقيامها على الحركة والتغيير والاجتثاث هو البساط التى تركبه الحداثة الوافدة الى النفسيات الجديدة

ولعلي لا ابالغ حين اشير الى ان القدرات الخاصة عند بعض الشباب سواء الشعراء او الادباء او النقاد تتفق وحالة التطلع فالصياغات عندهم صياغات قادرة على ان تبلور معنى استمراريتنا ذلك الاستمرار المستقل الواثق مع ثقتي بوجود الكم الكبير الذى يعاني الشعور بالبدئية.. الدونية هذه البدئية النقيض لمعنى ان نعيد اقرارنا كخلاقين ومبدعين .

ان بين هذه الصفحات . شيء من الادب وشيء من الشعر وشيء من الفكر والنقد والاهداف المرجوة.

●●●

البدئية

جديدون نطل على العالم من حولنا ننظر اليه وينظر الينا بدئيون نحن في ممارساتنا الفكرية والادبية المكتسبة جديدون في هذا التفكير الذى لا نملك معه القول من اننا فعلا نحقق مانريد كما نريد من الطبيعي ان نكون كذلك ومن الغريب ان يتشبث بنا هذا الهول الذى يسمى الثقافة الاجنبية ان اسوأ مايحدث هو حين نتقزم امام الاخرين نعيش افكارنا البدئية من الرعب والشك ذلك حين تتحول ممارستنا في الفكر والادب والسياسة والاجتماع الى مجرد خبرة تستحدث لسابقة تموت والتى نود صقلها في فاتحة الوعى والقراءة ثم ننسى مهامنا امام الخبرات الاكبر والاوسع والاشمل.

الخبرة ـ دائرة الاهتمام

ونحن على ضوء قياسات الخبرة العالمية والخبرة السابقة نحدد مدى النجاح ومدى الفعل الذى تحققه في ميادين الحياة المختلفة وهذا التصور طالما اعاق مشاريع الاستمرار بقوة تجاه خلق اساليب جديدة مميزة اننا لم نتطور منذ ان اخذ العالم يصب فينا ونظرنا الى عملية التحول على انها عملية نسبية تتحد تماما مع اى طارىء مؤقت .. هذا الذى افقدنا الشعور بالقدرة على التكون من جديد عن ان نحقق تميز الشخصية المستقلة على صعيد الممارسات الجماعية والفردية فيما يمس نواحي التطوير والتطويع لخلق المناخات الادبية والفكرية.

ان الخبرة ليست كما يصورها العلم الى حد ما فالاهتمام والعقل الحر يخلق خلقا انشائيا ابتكاريا فيما يخص النواحي الفكرية والابداعية . من هنا قد احد ان الخبرة هي دائرة الاهتمام في العقول والارادات الحرة من ربقة الاستعمار الفكرى باشكاله الثقافية المختلفة

ان ادراك الفوارق في مسائل حيوية قد تتضاءل بل قد تحدف وتلغى ازاء الشعور بالحاجة الضرورية الانية هذا جزء من التعطيل يمارس على امه جزء من الثقافة والوعى

ان الدوافع نحو ايجاد روح العمل الصلبة تتلاشى حيثما نفكر بمعنى الامتداد الثقافي العالمي نحن نتحد مع العالم .

ففكرة الاتحاد في المشاعر الانسانية لا يلغي الفروق لحظة تمسك العالم بموازقه عنا نحن نتحد مع العالم نحن نلغي قدراتنا الذاتية نحن والحالة هذه مقيم العلائق القوية نحن والحالة هذه نقيم العلائق التي تبرز في اعماقنا الشعور بالعجز فنضخم معنى الاستحالة .

الاسبق فيما يطال الخبرة تحدير قاتل مالحياة التي اعطت تملق برغبة البحث لا شيء يأتي من العدم . فحين نطلع على ثقافات العالم فنحن بذلك نستخلص من ان الحياة ليست الموقف المتفرج او المحاكي انها اعادة الصياغة في الفهم استحضار وابتسار مفعله من اجل فعل اخر مساو له او متجاوز له وحين ننظر الى ماحولنا ونبما نحلم في عقولنا سنجد اننا نلاغي الخبرة خبرة العالم مظهريا فقط فنتجه بذلك الى التقليد السطحي بمعنى اخر اننا لا نتقدم او نتطور الا بمقدار الشجاعة التي تمنحنا ثقة بما يدفعنا من فعل وانفعال بناء وحين نتجاوز البدئية على سبيل الشجرة عبر الافراد والجماعات فاننا نكتشف ان في داخلنا مايفوق من الخبرات التي دائما نعممها على الكثير من اشيائنا.

يصبح كل فرد يعمل في داخله دائرة اهتمامه ستنتهي الوعي والفهم والاصرار على اثبات الذات وتشكيل النفسيات على نحو يحطم الحاجز النفسي من شانها ان تعيد الينا المقدرة الفذة التي تمكننا ان نرفض الاتباع والانسياق خلف حقوق العالم .. وان نصر على ان نكون نحن انفسنا فكرا وتجديدا وتحديدا وجنونا.. »

لقاء مع الدكتور علي الراعي و..

حركة الأدب والنقد في العالم العربي

● لابد من التحليق بحرية الى افاق الابداع حتى يصل ادبنا العربي الى المستوى العالمي..

● النشاط المسرحى فى الرياض وجدة يساعد على قيام مانستطيع ان نسميه بالمسرح العربى الاسلامى

عكاظ : مكتب القاهرة :

● تعاني حياتنا الادبية والثقافية من مشكلات عديدة من اهم ظواهرها في تقديرنا عدم وجود مناهج نقدية عربية فنحن للاسف نعيش على استيراد المناهج من الغرب ، عدم وجود مايمكن ان نسميه « مسرح عربي اسلامي » اين الداء وماهو الدواء ؟ هذا ماسوف يجيب عليه الناقد الكبير والاستاذ الدكتور على الراعي استاذ مادة الادب المسرحي المعاصر وصاحب العديد من المؤلفات نذكر منها « فن المسرحية ، فنون الكوميديا ، المسرح في الوطن العربي ، الرواية في الوطن العربي » وهو من النقاد العرب القلائل الذين لهم مكانتهم في المؤتمرات والمهرجانات الدولية بدأ حوارى مع سيادته في منزله بالقاهرة بهذا السؤال :

د . على الراعى

● على الرغم من اننا نمتلك اليوم كل المقومات الادبية التي تساعدنا على امتلاك ادب جيد ولدينا فعلا امثلة طيبة من الانتاج الادبي الذى لا يقل مستواه عن مستوى الاداب العالمية .. الا انه حتى الان لم يحصل اديب عربي واحد على جائزة « نوبل » العالمية في الاداب .. لماذا ؟ واين تكمن المشكلة في تقديركم ؟

●● من ضروريات الابداع حرية التعبير وعليه لابد من ان يحصل المبدع على حريته اولا حتى يمكن ان نحاسبه عندما لا يجيد الابداع .. لكن للاسف الشديد نجد ان الفنان المبدع في كثير من البلدان العربية مقيد بعدد من القيود التى تكبل حركته الابداعية وحريته التعبيرية لذلك يقولون عن ادبنا انه ادب قاعد على الارض اى مرتبط بالارض ولا يستطيع التحليق كطائر بلا اجنحة بينما الاديب العالمي عندما يكتب فهو يضع قدميه على الارض ورأسه الى السماء فينطلق من واقعه الى العوالم الابداعية الرحبة بدون قيود بمعنى اخر ينطلق من المحلية الى العالمية فينال اعجاب الجميع واتمنى ان يعي الادباء العرب ذلك حتى يتمكنوا من الوصول الى العالمية وذلك بالتخلص من القيود على اختلاف الوانها والتحليق بحرية الى افاق الابداع ومن المؤكد بعد ذلك حصول واحد منهم على جائزة نوبل العالمية.

● الى متى سوف يعتمد النقاد العرب على مذاهب نقدية مستوردة من الخارج وهل يمكن ان نعتمد على انفسنا في هذا المجال ؟

●● هذا في تقديرى مظهر ضعف وليس مظهر قوة .. فنحن لسنا في حاجة الى استيراد مذاهب نقدية او مبادىء نقدية لان المبادىء النقدية استنباط من واقع معين وعليه يمكن ان نستنبطها من واقع عملنا وتجاربنا الادبية ونحن احوج مانكون الى ناقد موضوعي محايد ينقد العمل الادبي من داخله وان يتناول العمل بالحب وبدون ان يتصيد الاخطاء من ناحية وبدون ان يفرض نفسه من ناحية اخرى على العمل الادبي.

● من من الكتاب العرب الممتازين في عالم الرواية والقصة الذين تقرأ لهم وتدعونا في نفس الوقت لقراءة اعمالهم ؟

●● علاوة على الكتاب المصريين امثال نجيب محفوظ ، يحيي حقى ، يوسف ادريس ، وغيرهم هناك بعض الكتاب في الدول العربية اذكر منهم « عبدالرحمن منيف » في السعودية « حنامينا » في سوريا « طعمة فرمان » في العراق.. « كاتب ياسين » في الجزائر .. « الطيب صالح » في السودان وغيرهم.

● في تقديركم هل يمكن ان ننشىء مانستطيع ان نسميه



بمسرح عربي اسلامي يعبر عن قضايانا العربية والاسلامية ؟

●● اولا المسرح هو المسرح بكل مقوماته الخاصة به كفن قائم بذاته وخشبة المسرح تستطيع ان تقدم كل شيء خاصة بعد التقدم التكنولوجي وتطور تكتيك الحركة المسرحية وتعدد اشكال العرض المسرحي وعليه يمكن ان نقدم موضوعات ذات طابع عربي سلامي تعبر عن قضايا عربية اسلامية مع ملاحظة ان هناك بعض القيود على عرض موضوعات بعينها .. وهناك ايضا موضوعات تحتاج الى مواصفات فنية عند عرضها على خشبة المسرح.

● مع تقدم العلوم والتكنولوجيا ظهرت الوان ادبية ذات طابع علمي خاصة في مجال الرواية والمسرحية لدرجة اصبح هناك مايسمى بادب الخيال العلمي وترجمت بعض الاعمال الى العربية وتوجد تجارب طيبة في هذا المجال لكتاب عرب مثل الدكتور مصطفى محمود « العنكبوت » والاستاذ نهاد شريف « سكان العالم الثاني » فما هو راى سيادتك في هذا اللون الادبي وهل سوف يكتب له الاستمرار ؟

●● هذا اتجاه محبوب ومشوق .. ولون ادبي يعطي القارىء جرعة من الخيال والاكتشاف خاصة بعد غزو الفضاء وتقدم العلوم وهذا شيء طبيعي فالادب بكل اشكاله هو صدى لكل معطيات الانسان الفكرية والعلمية ومواكب لكل جديد بل هو في كثير من الاحيان يقوم بالتبشير فيقدم لنا الاديب بعض احتمالات المستقبل في صور فنية مبدعة قد تتحقق فعلا وعليه فادب الخيال العلمي ظاهرة طيبة تستحق كل تشجيع مع ملاحظة ان الانسان سوف يظل هو محور الاهتمام في جميع الفنون والاداب بكل اشكالها والوانها

● ماهو تقويمكم للحركة الادبية عامة والمسرحية على وجه الخصوص على مستوى العالم العربي من ناحية وعلى مستوى المملكة العربية السعودية من ناحية اخرى ؟

●● الحركة الادبية في العالم العربي كله بخير سواء في مجال القصة او الرواية او المسرحية فلدينا كتاب على درجة كبيرة من الاجادة .. ويوجد نشاط ادبي وثقافي في جميع البلاد العربية والحركة المسرحية رغم كل العوائق مستمرة في تقدمها .. وبهذه المناسبة احيي ظاهرة الحركة المسرحية في الرياض وجدة التي بدات في شكل اعمال مسرحية يقوم بها ممثلون سعوديون او في شكل استقبال لفرق مسرحية من خارج السعودية فهذه بادرة طيبة تخدم الفن المسرحي وتساعد على قيام مانستطيع ان نسميه انه مسرح عربي اسلامي.

مالم تقله الحرب..

الى هيفاء وخديجة

اعمارنا تمضي ....
ملفوفة بصفاح ....
والوقت يسرقنا ....
من لهفة التفاح ....
النار تحرقنا ....
كي نشعل المصباح ....
مراة لوجه الصبح انت ....
ودانة الملاح ....
رقص السامري ....
ووجع اشعار القدامى ....
انت اختلاج الشيح انت
وانت نعناع « المدينة »
والتفاف الشمس في عين الخزامى
سارح قلبي على كفيك
متجه لقلبك
صارح بالوقت
والحزن الذى يرتادني
عاما..
فعاما
دونت اسئلتي على حد الظلام وقلت اغنيتي،
فاطلقت الحماما
الجمر في كفي .
والجمر في قلبي،
والجمر
اه الجمر يزداد اضطراما
مى لحظة مغسولة
والوقت اذ يمتد في السنوات
يمتد انقساما
وبريق عينيك الحزينة
في دمي ابدا
اتيتني ظمأى تستجدى الغماما ؟
يا انت
قم مزق لباسك
واحتفل
هل تعرف الرقص الجميل ؟
اتعرف الرقص؟
انتحر رقصا
وراقص من اتاك
وعانق الارض الحراما
قم غن ، وارقص
لا تسل
من ؟ اين ؟ كيف ؟
ولا تقل
ذهبوا
وقل نفسي
ولا ... لا
لا تقل
واغضب

لا اقول قصيدتى
كيما ينام الورد والصوت المحنى
انما
القاك تشتعلين قربي
اشتهيك واتحنى
كى لا اراك شهيدة
فيمر في دمك البكاء
ويمر في دمنا الغناء
يازهرة الحزن المسيج
ياتواشيح النخيل
وهفهفات الموج
يازخة الليمون
ياالق الجبال ويا..
حورية النيل المجدد بالرحيل ويا..
عصفورة اليمنين .. يا
ياسمين دمشق
ياحزن السواد
تأتين مرغمة
ويأتي الابرياء

●●●

نبني مشاوير المنى
في كل عاصمة
لتهدها الكلمات
فليدفن القتلى
فليدفن القتلى
من مات .. مات
ومن اتى
يغفو على الجرح
سيان هذا الموت
او هذى الحياة
قصيدتى ثكلى
ماكان للزيتون
ان يبقى بلا رمح
ماكان للزيتون
ان يغنى على الرمح
للناس مايبدو
للشاعر المحزون ان يحدو
للسفح ماترك الغمام
صبرا تنام
صبرا تقوم مع الحمام
لتخبر الناجين يوما
عن حكاياها الشهيدة
صبرا القصيدة
والقصيدة دفق خافقها
وصبرا
لحظة
بين استلاب الحق
والقيم البليدة

وفجر
وانتصر
هى لحظة
فكن البداية
والنهاية
والشراك
وكن
في كل ناحية اماما
اقتات من تعب..
ومن تعب .. ومن تعب
فازداد احتداما
واسل نفسي من فتات
اللهفة العجلى .. حساما
واصيح يا...
اين الطريق
ـ هو ذا الطريق..
ـ وذا الطريق
ـ وذا الطريق
يمدنا في الغى
يقصفنا الطريق
وانت لابسة ملابسنا
وساكنة على طرف الحريق..

●●●

ساقيل راحلتى
اقلب لهفة الاحجار اطلقها
وانصب خيمة في ظل شمسك
في جبين النار
اعطيك القصيدة
والفؤاد
ورغبتى
في ان اكون الاول المشدود
للباب العتيق
وان اشاركك الحماما
لكنهم يأتون من قبلى
ومن بعدى
ويرمون الورود على خطاك
ويرتمون على توقفك الشهى
وينثنون
عن الزناد
ويدعون بك الغراما ..

●●●

سابوح بالسر العظيم
ابوح بالسر الذى مل الصياما
واصيح ملء رمالك العطشى .. الا ما ؟
اريك نجمة
لاطل فيك بقية العمر المكبل
انما القاك باهتة
حبيا
لا انام ولا تنامين
التقينا ساهرين
وكانت الدنيا تدور
ووجدنا اكنا
ابتداء
وانتهاء
ساهرين
وخفت .. يسرقنا البريق
وان يخلقنا ضراما
احبك...

●●●

ياساكني
صبرا تعاندنى
تضفر شعرها
وتطل في المراة
بين اصابعي
وتنام في حضنتى
اما والله
مانامت فتاة
او افاقت
ملء قامتها المديدة
صبرا المواعيد الجديدة
ضحكت فتاة
كانت السكين تتبعها
من صرخة الميلاد
حتى اخر الطلقات
في جوف السماء
وخلفت
قد كانت السكين تتبعها
وضحكتها الوحيدة
صبرا الحكاية كلها
حرفا
فحرفا
سوف تركض في مسامعنا
لكننا ابدا نوارى ظلها
عن نظرة الاطفال
حتى لا يدان الرمل والاشجار
حتى لاتدان
ويقول قاتلهم : بكوا ..
صبرا تطالع وجهها في الماء
فر الناس
كل الناس عن دمها
المساء تكسرت
وطفت شاتيلا
طفلة حبلى
فليدفن القتلى
فليدفن القتلى
فليدفن الشهداء في دمنا
فليرسم الاتى على يدنا
صبرا مخمسة جديدة
ولان صبرا لا تئلم وحيدة
ولان صبرا اخر الصرخات في « الزعتر »
ولانها تبكى على « ياسين »
ولاننا ندري ولاندري
ولاننا عار على الآتين
اعطيك هذا القلب
اعطيك هذا القلب
اعطيك هذا القلب
فتعلق بدمى
وتفجرى في الدرب
قلنا على الورق
مالم تقله الحرب..

محمد جبر الحربى

الحلقة الخامسة

الالسنية .. في الفكر النقدي
علم اللغة الحديث

محمد احمد عواد

لقد راينا في الحلقات الماضية كيف شكل « علم اللغة الحديث » دعامة جوهرية في الدراسات البنيوية . ومن اجل ان نقدم صورة واضحة لهذا العلم نستعرض في هذه الحلقة كتاب الدكتور « ميشال زكريا » الذي صدر عام ١٩٨٠ عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر .. ببيروت تحت عنوان « الالسنية » علم اللغة الحديث . المبادىء والاعلام » عله يقدم لنا اجابات وافية عن بعض المشكلات ويكون عونا للدارسين في مجال النقد والادب . وهذا الكتاب يقع في سبعة فصول تمتد عبر ٣٢٠ صفحة وقد بين الدكتور ميشال في مقدمته ان « الالسنية » مرت في ثلاث مراحل . مرحلة الدراسات التاريخية المقارنة ثم مرحلة الدراسات البنيانية ابتداء من « سوسير » ثم المرحلة التنظيرية التفسيرية على يد « تشومسكى » .

الفصل الاول : خصائص اللغة الانسانية :

لا شك ان اللغة ترتبط بالانسان وبيئته . وتتميز من اللغة الحيوانية التي هي مجرد مجموعة اصوات يمكن لبعض الحيوانات اصدارها .. والدكتور « ميشال » يرصد نماذج لهذه اللغة الحيوانية ليبين خصائصها التالية :

اولا : « التنظيم الاتصالي الخاص بالحيوان هو تنظيم مغلق » « ٢٧ » .
ثانيا : « يرتبط التنظيم الاتصالي الخاص بابعاد خاصة غير لغوية » « ٢٨ » .

ثم يقف الدكتور « ميشال » امام اللغة الانسانية التي لها خصائص مختلفة يميزها كالتالي

اولا : الابداعية في اللغة : ويستند هنا الى نظرية « تشومسكي » ليبين ان الابداعية تتجلى « عبر قدرة المتكلم على انتاج وتفهم عدد غير متناه من الجمل لم يسبق له سماعها من قبل » « ٣٠ » ويشير الدكتور الى ان هذا المظهر الابداعي له ميزات اولها « ان الاستعمال الطبيعي للغة هو استعمال تجددي » « ٣١ » وثانيها « ان استعمال اللغة لا يخضع لاي حافز ملحوظ خارجيا كان او داخليا » « ٣١ » وثالثها « يظهر الاستعمال تماسك اللغة وملاءمتها ظروف المتكلم » « ٣١ » .

ثانيا . التلفظ المزدوج او الازدواجية في التنظيم اللغوى وهنا يشير الدكتور الى ان اللغة بنية ذات مستويين الاول « المستوى التركيبي ويمكن تحليله من حيث انه يتضمن عناصر ذات معنى تتآلف وتتوافق فيما بينها لتؤلف الجمل في السياق الكلامي وتسمى هذه العناصر بالمورفامات او بالمونامات » والثاني المستوى الصوتي او الفونولوجي ويمكن تحليله « من حيث انه يحتوى على وحدات لا تقوم لها اية دلالة وتستعمل لتحديد عناصر المستوى الاول هذه الوحدات تسمى بالفونامات » « ٣٤ » .

ثالثا : التحول اللغوى : وهذه الخاصية تؤكد قدرة الانسان على تجاوز الزمن وخلق كيانات مختلفة عبر الاسطورة والخيال .

رابعا : الانتقال اللغوى : وهذه الخاصية ناتجة من انتقال اللغة عبر الاجيال وامكان تعلمها وتعليمها .

الفصل الثاني : اللغة واقع قائم بذاته : وفي هذا الفصل يستعرض الدكتور اللغة من حيث هي بنية وتنظيم ووسيلة تواصل . وينطلق من تلك الابداعات التي قدمها « سوسير » في « الكورس » واولها « ان اللغة تنظيم من الاشارات المفارقة » « ٣٨ » . وهنا كلمة التنظيم تعني مجموعة « القضايا التي تحدد ضمن اللغة استعمال الاصوات والصيغ والتراكيب واساليب التعبير النحوية والمعجمية » « ٣٨ » وتؤكد هذه الصفة العلاقات الجدلية ضمن التنظيم وان « كل تعديل في عنصر من عناصر التنظيم ينجم عنه في الواقع تاثير واضح في التنظيم ككل » « ٤٠ » .. ويشير الدكتور الى تركيز « تشومسكى » على القواعد التي تتيح للانسان تكلم اللغة وتفهمها والمعرونة بالقواعد « الضمنية » . ان الدكتور يطرح ثنائية اللغة الكلام لسوسير والتي استعرضناها في حلقات سابقة والتي تؤكد ان اللغة عند سوسير ظاهرة اجتماعية منعزلة عن الفرد بينما الكلام مجهود فردى واستغلال عملي لها .. ويطرح الدكتور هذه التفرقة عند « سابير » و « تشومسكي » ايضا .. ويهمنا هنا ان نركز ان اللغة عند سوسير . هى « الكفاية اللغوية » عند « تشومسكى » « فالكفاية اللغوية هي معرفة الانسان الضمنية لقتة في حين ان الاداء الكلامي هو الاستعمال الالي للغة ضمن سياق معين » « ٤٥ » .. هذا ما يتعلق بدراسة اللغة كظاهرة او كواقع مستقل بذاته .. الا ان هذا الاعتبار ادى الى دراسة اللغة كوسيلة « تواصل » بين الافراد .. وهنا يركز الدكتور على هذا البعد . فهناك المتكلم والمستمع ، وتنقل بينهما اشارات صوتية تحمل دلالات ذهنية ، ويمكن لهذه العملية ان تكون بصورة معكوسة ايضا متكلم مستمع وهذه العملية افرزت لنا مصطلحين الاول « الارتباط الصوتي المتبادل » وهو توافق في الدماغ بين النطق بالاصوات المختلفة والانطباع السمعي الذي تلتقطه الاذنان نتيجة هذا النطق « ٤٩ » ، والثاني « الارتباط الدلالي المتبادل » وهو « التوافق بين الدلالات في ذهن المستمع وفي ذهن المتكلم » « ٤٩ » . وقد ادت هذه النظرات الى دراسة التواصل الانساني والتي تحتاج الى :

١ ـ انسان مرسل
٢ ـ انسان ملتقط
٣ ـ اقامة الاتصال
٤ ـ لغة مشتركة
٥ ـ مرسلة لغوية
٦ ـ محتوى لغوى

ففي عملية التواصل « يقوم المرسل باداء رسالة يستقبلها الملتقط ولابد من ان تتضمن المرسلة لكي تكون فاعلة محتوى كلاميا تشير اليه ويعيه الملتقط في الوقت ذاته وتقتضى ايضا وجود نظام رموز او لغة تكون مشتركة كليا او جزئيا على الاقل بالنسبة الى المرسل والملتقط وتتطلب المرسلة اخيرا توافر قناة اتصال تحقق الاتصال وتبقيه قائما » « ٥٢ » .

وقد استطاع « جاكبسون » ان يميز ست وظائف للمرسلة اللغوية « انفعالية ندائية ، مرجعية اقامة الاتصال ، تعدية اللغة ، الشعرية . وقد ادت نظرية الاتصال الى اثارة بعض القضايا المتعلقة بها مثل « الاحتمالات الممكنة » « مفهوم الاقتصاد » « ازالة التشوش » : وقد نتج عن هذه الدراسات ما يعرف « بالدراسات الالسنية الكمية » « الدراسة الالسنية الاحصائية » .

الفصل الثالث : اللغة نشاط انساني :

في هذا الفصل يتعرض الدكتور لتلك الدراسات التي ترى في اللغة نشاطا مصدره الدماغ او انها تحصره كنشاط عقلي لذلك قدم ملاحظات سريعة على « النهج العصبي » والدراسة البنيوية « للافازيا » . كما تعرض للمبدأ السلوكي والعقلاني في دراسة اللغة وكذلك وقف وقفة مطولة امام المنهج التكنولوجى الذي يتناول شكلية اللغة والترجمة الالية من خلال ابحاث تشومسكى في النظرية التوليدية : وهذا الفصل يركز على تلك النظرة العلمية التي بدات تسري في دراسة اللسانيات بقوة .

الفصل الرابع : اللغة وليدة التطور :

يتناول الدكتور في هذا الفصل تلك الدراسات التي ترى ان اللغة تطور مستمر يتم في اطار الزمان والمكان . وبالتالي اهتمت تلك الدراسات بالتطور التاريخي للغة والتغير اللغوي والتطور اللغوي والدراسات اللغوية المقارنة ودراسة اللهجات وقد قادتهم تلك الدراسات المتعددة الى دراسة تطور اللغة عند الطفل ودراسة المظاهر العامة على مستوى الفونولوجيا والدلالات والتراكيب وغيرها من الامور التي تتعلق بنمو الطفل اللغوى واثر البيئة ممثلا بالاسرة والممارسة .

الفصل الخامس . منهجية الدراسات الالسنية : في هذا الفصل نقف امام جملة من القضايا التي تتعلق بالمنهجية . فعلم اللغة الحديث يمتاز باعتماده على المنهجية العلمية والدكتور ميشال يقدم بعضا من صفات هذه المنهجية مثل الترابط والاقتصاد في القواعد والشمول والموضوعية .. وينقل الى موضوع الدراسات الالسنية موضحا تيارين في المجال الالسني . احدهما ضيق يكتفي بوصف اللغات وتحليلها والاخر يتجاوز اللغة الى المواضيع المرتبطة بها .. وقد ناقش الدكتور عددا اخر من القضايا الهامة مثل الدراسة اللغوية التاريخية العمودية والدراسة الوصفية الافقية واللغة في شكليها المكتوب والمحكي وقضايا الحدس اللغوي والمدونة والاستقراء والاستنباط والنشاط التصنيفي والتنظيرى .

الفصل السادس : عناصر الدراسة الالسنية :

وهذا الفصل من اهم فصول الكتاب لذا سنقف امامه بشكل اوسع من الفصول السابقة . *فالدكتور ميشال يطرح تحت هذا الفصل عشر قضايا مهمة*

المطرد والمنفصل : يؤكد الدكتور ان اصوات اللغة « متتابعة في السياق الكلامي كما ان مخارج الحروف متصلة متقاربة وما من حدود كلية ترسم حدود كل مخرج من هذه المخارج » وهذه النظرة تؤكد الاتصال والاطراد . لكن الالسنية تصف وحدات التنظيم اللغوى وتقوم « بفصلها ضمن السياق الكلامي المتتابع » .

مفهوم التأصل : ينص مفهوم التأصل على ان الكلام المنطوق في عملية التواصل الانسانية يحلل عبر خصائصه ومميزاته الداخلية . فيحدد الكلام كبنية قائمة توصف على هذا الاساس من دون النظر الى مسارها التاريخي « ١٧٧ » .. وهنا تظهر اهمية العلاقات . وتعقد الاسس النفسية والاجتماعية اهميتها فالنص هو الاساس . وهذا الامر قاد الى التركيز على العنصر اللغوي . فالعنصر يتخذ قيمته وميزته الاساسية من حيث اختلافه عن بقية العناصر ويتم تحديد العناصر من خلال مقارنتها ببعضها ولحظ التضاد القائم فيما بينها وتبيان عملها ضمن التنظيم اللغوي ككل « ١٧٨ » .

التنظيم . وهنا نجد الدكتور يحدد مفهوم التنظيم بقوله « تعني كلمة تنظيم مجموعة القواعد التي تحدد ضمن اللغة استعمال الاصوات والصيغ واساليب التعبير النحوية والمعجمية » « ١٧٩ » .

الاشارة اللغوية يتتبع الدكتور مفهوم الاشارة كما ورد عند « سوسور » من حيث « هي الوحدة اللغوية المتكونة من دال ومدلول .. الدال هو الادراك النفساني للكلمة الصوتية والمدلول هو الفكرة او مجموعة الافكار التي تقترن بالدال » « ١٨٠ » وهنا نلاحظ طرفين الاول صورة مجردة وهي المدلول واما الثاني فهو صورة صوتية .. ويقدم الدكتور مثالا لتوضيح هذا المفهوم من خلال كلمة ناقة :

المدلول « حيوان + صحراوي + انثى ... » .
الدال . / ن أ ق ـ ة /

فالاشارة « كيان مكون من الدال والمدلول » وبصورة اخرى وحدة تجمعهما .
والارتباط بينهما لا يتم بصورة « معللة » وانما اعتباطي وفي السياق الكلامي نجد تتابعا من الاشارات . وبسبب الطبيعة السمعية للدال فان التحليل الالسني يحاول ان يتتبعه اذ ان العلاقات القائمة بين العناصر « تكاد تكون كلها علاقات موقع » .
المادة والشكل . وهنا يتناول الدكتور قضية المادة اللغوية *والشكل* فهناك محتوى يمكن ان نميز فيه بين مادة وشكل مثل البحر كشيء وصورة هذا الشيء اللغوية « البحر » . كما هناك ايضا الحاوى ، وهو اللغة ذاتها او الكلمة ذاتها والتي نستطيع ان نميز فيها مادة وهي الفونيمات وشكل ايضا .

شيء من الإيقاع الشخصي

عن مجموعة مالم تقله الحرب

● بمجموعة « مالم تقله الحرب » ينضم الشاعر محمد جبر الحربى الى مجموعة الشعراء العرب الشباب الذين تفردوا بما يمكن ان نسميه « التعبير بكل القصيدة » ويتفرد هؤلاء بمفهوم هذا التعبير ببسط التجربة عبر مشاهد الاسلوب او الاداء الشعرى بشكل عام.

والتعبير بكل القصيدة ليس شيئا واردا ببساطة كما قد يتصور بعض من يقرأ الاعمال الشعرية المعبرة بهذا الايقاع.

الاقدمون .. والاجداد الذين يعيشون بيننا ـ مثلا ـ يقولون ان ذلك هو « السهل الممتنع » واول تفسير مبسط لهذه المقولة المعتقة يمكن ان يجيء بهذا الشكل « السهل على كاتبه الممتنع على غيره ».

وهذا التفسير يختصر المسافة بين الموهبة والتلقى.. الموهبة بمستوى ابداعها والتلقى بنوعيته ايا كانت.

ومطلوب هنا ان نقف عند مصطلح « التعبير بكل القصيدة » لنحدد ماذا نعنى بهذا الاطلاق.

من معاشرة كثير من قصائد الشباب المعبر في وطننا العربى تبين ان هناك ايقاعين لكتابة الشعر الحديث المعاصر.

ايقاع يعتمد على القاموس اللغوى الحاد المكثف من جانب.. وعلى العلاقة الجديدة بين الجمل والالفاظ من جانب اخر بحيث يبدو الاشتقاق والاسناد حدثا فريدا داخل العملية الشعرية غير مألوف بتاتا وفي الوقت ذاته لا يشكل قضية منشطرة عن التجربة والتعبير بل هى جزء حيوى من التجربة والتعبير.. وسيد هذا الاتجاه المتفرد حتى الان هو الشاعر الفذ المنظر الاسر د . على احمد سعيد « ادونيس »

● الحربي يخلق المشاهد الشعرية بدون تعقيد
● الايقاع المتساوق عند الحربى لا يتوقف الا بنهاية القصيدة
● شعر الحربى يشعرنى بمزيج من الغبطة والامتعاض



محمد جبر الحربى — عبدالله عبدالرحمن الزيد

عبدالله عبدالرحمن الزيد

وإيقاع يتراءى للمتلقى من اول اللحظة عاديا سهلا لا يتلفع باية غرابة او ابهار او اشكال.. ولكنه يشكل في النهاية .. نهاية النص الكتابى مسألة شعرية غير عادية فعلا أنه الايقاع الذى يسرق المتلقى ويأخذه بفواصله وتعبيره ليضعه في اخر البوح امام عالم متماوج اخاذ .. وفي مقدمة الشعراء المعاصرين الذين ابدعوا بهذا الايقاع الشاعر العراقى الاستاذ « سامى مهدى » وقصيدته « بين التأمل والفعل » شاهد مثال على ذلك.

واذا كان الايقاع الاول يتيح للمتلقى ان يقف امام سطر او جزئية او قفلة ليعجب او يستشهد او يتغنى .. فان الايقاع الثانى لا يمكن ان يعطى المتلقى فرصة مثل تلك او شيئا من هذا الامكان وهذا ما قصدته من عبارة « التعبير بكل القصيدة » محمد الحربى « في « مالم تقله الحرب » يعبر بكل القصيدة وسواء في ذلك قلنا « انه لابد من ان نقرأ القصيدة كلها » او « ان القصيدة تاخذك الى نهايتها » .

الشيء الملاحظ في المجموعة ان الهم الشعرى « التجربة » يأخذ خطين واضحين

الاول : اسقاط للهم من الخارج ليتجذر في الشخصية او في جوانية الشاعر

الثاني : بعث الهم من الداخل ليتفرع الى تأملات الشاعر الخارجية وفي دائرة تجلى الشاعر في ذاته او تجلى ذاته في الشاعرية يلتحم الخطان في واقع مؤثر مثير لا يمكن الفصل بينهما .. انما الفصل من اجل التحليل والمداخلة ويمكن التخطيط للتجربة والقصائد بهذا الشكل .

خارجي :
ـ قاسم الاسود مثال
ـ « الخروج من دائرة الحزن » قيمة
ـ « مالم تقله الحرب » حوار

● داخلي :
ـ « العشق الاول » انسان ومثال..
ـ « هفوف » انسان وقيمة
ـ نخلة للريح « انسان وحوار.

وفي دائرة الاتحاد الكامل بالتجربة تمثل قصيدة « الخروج من دائرة الحزن » انسكابا جزئيا بينما تمثل قصيدة « هفوف » انسكابا كليا .. وذلك هو الرسم الدقيق للفارق بين الاسقاط والانبعاث وللمسافة بين مباشرة التعب والتخفف من وطأة التعب على ان ذلك لا ينسينا القاموس الشامل .. او ينأى بنا عن الايقاع الكبير ايقاع التاريخ ممزوجا بايقاع الذات .. وذلك مايدفعنا الان الى ان نقول شيئا عن الاداء الشعرى لدى الشاعر الحربى .

والاداء الشعرى لدى شاعرنا مرتبط بالمنطلق الاساسي لهذا التناول .. وهو « التعبير بكل القصيدة »

والتعبير بكل القصيدة في مجموعة « مالم تقله الحرب » يأخذ هذه القسمات :

ـ لا يستقل الجزء ..
ـ لاينتهى الكل..
ـ توالى الايقاعات الداخلية
ـ سرعة الذبذبة والتشكيل الزمانى..
ـ العفوية في التشكيل المكانى.

ووجود المجموعة في متناول المتلقى يغنينى من عملية ايراد الامثلة بشكل استقصائى وانما ساكتفى هنا باللحظة الاولى من مباشرة رسم التجربة في قصيدة « هفوف » انموذجا بسيطا يستقبل ايقاع هذا الحديث :

« هفوف : ادخلى
قلت اعطيك شيئا من القلب
اعشب حزنا على كاحليك..
اسر اليك .. واجهش
انتزع الموج
القيه في حضنك الان
فلتتقارب رمالك والموج
هيا .. اغسليه ، ولا تجزعى..
قلت : اعطيك شيئا من الحب
ارسم لونى على ساعديك
والقى ببعضى عليك ..
إذا مادخلت الى اضلعى.. » « ص ٣٥ ـ ٣٦ » .

هذا المقطع افردته قصدا عن بقية مشاهد القصيدة هو مقطع متعطش كما نشعر الى بقية الوحدات التعبيرية في القصيدة « القصيدة من ٣٥ ـ ٤٩ »

وقصيدة « هفوف » التى هى في واقعها التحام بالمدينة التي احتضنت رفات شقيق الشاعر تتوالى في تداعياتها كلما توالت ذات الشاعر في تقصد حزنها .. وانهمار بكائها هذه القصيدة تعد المتلقى في نهايتها بما لم يكن في ماكتب منها .. وتشعره بأن شيئا عميقا عميقا .. لم يقله الشاعر بعد وان الحنايا موتورة بشيء اصعب بأن يقال.. وعندما نتأمل هذه الافعال الشبيهة بالخطى المستحثة « قلت » « اعطيك » « اعشب » « اسر » « اجهش » « انتزع » « القى » « ارسم » .. الخ نجد ان خطا من الايقاع الخفى ينتظم فقرات القصيدة وهو ايقاع يجمع بين هاجس التجربة الكبيرة ومحاولة حشد الامكان اللغوى في سبيلها هذه الافعال .. وبقية الافعال في القصيدة تشكل في اسنادها وايغالها في الجمل التي بعدها نبرات موسيقية موحية تستمد من ذات الشاعر ومن خلايا حزنه واقعا زمنيا مؤثرا.

اما عندما نتأمل هذه الصور « اعشب حزنا على كاحليك » « انتزع الموج » « والقيه في حضنك » « ارسم لونى على ساعديك » « اذا مادخلت على اضلعى » فاننا سندرك ان الشاعر قد منح استطاعة وقدرة على خلق المشاهد الشعرية بدون تعقيد .. وانها تتكون كما الكلمات البسيطة .. وكما تتصل الجملة بالجملة والسطر بالسطر دون تركيب او ازدواج .. وكل هذه القسمات تصل بنا في النهاية الى المحصلة الشاملة وهى التعبير بالايقاع المتساوق الذى لا يتوقف الا بنهاية القصيدة .

ماتقدم هو الرسم المنطقى الموضوعى لواقع التجربة والتعبير لدى الشاعر « الحربى » على انه واقع تعبيرى مقنع زمنيا ضمن خارطة التعبير العربى غير انى اجنح عادة الى الذات او انها تجنح بى.. فاجعل لها اسهاما له لونه المتفرد بين الوان الطرح وخيوطه .. واتصور انى لا يمكن ان استغنى عن ذائقتى وذائقتى الشعرية بشكل خاص.

وهنا يحلو لى ان اختلف مع الشاعر « محمد بن جبر » بذاته..

واتصور انه يجوز لى الان ان اقول ان هذه السهول .. وهذه العفوية وتلك البساطة التى يجيدها لا توصلنى الى لحظة السكر الشعرى.. حيث يصحبنى الى داخل تماثل لم اعرفه الى الجنون.

لست ادري .. هل جنونى بالغرابة .. والدهشة .. والايغال في هاجس الرسم الاول في شبحية الصورة ومعادلها هو السبب في ذلك ؟

كل شيء وارد غير انى لا ابريء نفسى من اشكالية جنوحها .. وفي الوقت ذاته لااكتم ماتمليه على ذائقتى..

فعندما يقول الحربي من قصيدة « قاسم الاسود » :

« كلنا ناكل الخبز..
كل له خبزه .. وبداه
وهذي البلاد
مهياة للحصاد
فادخل يديك بتربتها .. » ص ٥ ـ ٦ ..

او يقول من قصيدة « العشق الاول »

« ....
ياطفلا يكتشف العالم
اقسم انى..
ساحول هذا النغم الفرد الى لحن خالد
سازفك عشقا ريفيا
واعيدك للفرح الغائم .. » ص ٢٤

او من قصيدة « الخروج من دائرة الحزن »

« ....
تشابه الاشياء
كم تتشابه الاشياء في وطنى
يتشابه المصباح والالق..
يتشابه البحار والافق ..
يتشابه المخبوء والشفق .. » ص ٥٩

او من قصيدة « نخلة للريح » :

« فلنتفق
ان البداية صعبة ..
ان النهاية مرة...
ان الطريق غمامة صفراء
إن شئنا..
وإن شئنا سماء .... » ص ٧٣

او من قصيدة « مالم تقله الحرب »

« ....
اين الطريق ؟
ـ هو ذا الطريق ..
ـ وذا الطريق
ويمدنا في الغي
يقصفنا الطريق
وانت لابسة ملابسنا..
وساكنة على طرف الحريق..... » ص ٩٢

عندما يعبر شاعرنا بهذه الطريقة ويكتب بهذا الاداء .. ويرسم وجدانه بهذا الوشم التلقائى اشعر بمزيج من الغبطة والامتعاض الغبطة لانى لا استطيع ان اكتب بهذا الواقع وهذا يعنى ان هناك قدرة ما وتفردا ما والامتعاض لانى اريد.. واعشق.. واستشرف شيئا مكثفا غريبا مدهشا صعبا لم يسبق لى ان عاشرته من قبل.. وهذا يعنى انى اخفقت في ان اجد تماثلا لم اداخله من قبل الى الجنون جنون الرسم بالذات شيء طبيعى ان هذا يعنى كذلك انى اميل الى الايقاع الاول في التعبير الشعرى المعاصر او انى خلقت منه وله.. الا ان السؤال الذى ينبثق الان هو هل هذا الميل ـ او هذا الموت عشق لهذا الايقاع يعطينى الحق في ان انحى باعتراضى على الشاعر الحربى.

الاجابة تمنحنى من جانب .. وتمنعنى من جانب اخر تمنحنى في دائرتى الشخصية ورغبتى.. وذائقتى وما اعشقه لذاتى المعبرة وتمنعنى .. عندما تخرج الاشياء الى دائرة الذوق الاخر.. والرغبة الاخرى حيث يكون المنطلق والتناول المختلف هو السيد الاجمل.. ».



جمعية الثقافة والفنون في القصيم ..

صرح علمي اخذ في التبلور .. ولد متاخرا فهو يلهث دائبا كانما هو يريد ان يعوض زمنا ضائعا قبل مولده .. يحس بواجبه تجاه الساحة الثقافية فيتلمس همومها وتوجهاتها ..

في اولى امسياته فتح نوافذه للشعر الجديد ايمانا بمدى صدقه وفعاليته . وفي اخر امسياته اشرع نوافذه مرة اخرى لفرسان اخرين للتوجه الجديد في الادب ..

وبين هاتين الامسيتين توالت فعاليات النادي وانشطته جملة من المحاضرات ومجموعة من الامسيات وعدد من الخدمات الثقافية يتنقل بها بين مدينة واخرى في القصيم مؤكدا على ضرورة التواصل بين المثقف والمجتمع مرة ومؤكدا على ضرورة استثمار القيم الثقافية المنبثقة داخل المجتمع .

مساء الاربعاء الماضي كانت ليلة للشعر شهدها اهل القصيم على خشبة مسرح المعهد الصناعي بعنيزة شارك فيها اربعة من الشعراء هم :

- الاستاذ ابراهيم الدامغ
- الاستاذ عبدالكريم العودة
- الاستاذ احمد الصالح
- الاستاذ عبدالله الصيخان

وتولى القراءة النقدية للامسية الناقد / سعيد مصلح السريحي ..



الشاعر : عبدالكريم العودة





الشاعر : عبدالله الصيخان









الناقد : سعيد السريحي

الصعلكة

عند « الصالح » حضور آني وعند « العودة » مستقبل واعد وعند « الصيخان » ماض جريح

وقد بدأت الامسية بكلمة القاها الاستاذ علي خليفة رئيس فرع الجمعية في بريدة رحب فيها بالحضور وعلى رأسهم الاستاذ ابوسليم امير عنيزة وكذلك السيد اوقوشي القنصل الياباني العام في المملكة والذي اوجدته الصدفة في القصيم تلك الليلة واصر على حضور الامسية . ورحب الاستاذ خليفة في كلمته بالاستاذين عبدالله الزيد وعبدالله باهيثم اللذين حضرا تلك الامسية .

ثم بدأت الامسية حيث القى كل شاعر من الشعراء قصيدتين من شعره واعقب ذلك الناقد السريحي حيث قرأ على الجمهور قراءته النقدية لبعض القصائد التي القيت .

ثم قام الجمهور بطرح جملة من الاسئلة تولى الرد عليها الشعراء والناقد .

ويسرنا في اصداء الكلمة ان ننشر النص الكامل للقراءة النقدية ولنماذج من شعر تلك الامسية ونعقب ذلك كله بالحوار الذي دار تلك الامسية .

القراءة النقدية

لعلي ايها السادة انهج في هذه الامسية نهجا اسعى من خلاله الى تلافي شيئا مما حدث في امسيات سلفت كنت طرفا فيها ، ولعلي ارتكب في هذه المحاولة اشياء اخرى اعرف اني سأكون مسئولا عنها .

في البدء اود ان اؤكد اننا مادمنا نحيا فترة المخاض هذه فاننا بحاجة الى المجازفة بمزيد من التجريب والاستمتاع بحقنا الكامل في ان نخطىء مرة وثانية وثالثة مادام الهدف الذي نسعى اليه هو الشكف عن افاق جديدة تتبلور على المستويين النقدي والابداعي في آن واحد وتشكل مبتعدة عن الانغلاق في حدود المألوف والمعهود والموروث مؤسسة فكرا جديدا طامحة الى خلق وعي اجتماعي اكثر شمولا وعمقا .

لقد جاءت القراءات السالفة انطلاقا من الايمان بان الدور الحقيقي للناقد ليس هو الدور التعليمي فمن الخطأ ان ينظر اليه باعتباره موصلا للتجربة الابداعية او وسيطا بين المبدع والقارىء ذلك ان دوره الحقيقي هو الكشف عن القيم الفنية العليا التي يستبطنها هذا النص او ذاك وتفسير العلاقات التي تكمن بين مكوناته . وربما التبس هذا الدور بالدور التعليمي غير ان ماينبغي ان ندركه هو الا يفضي هذا الى ابتذال النقد ووقوعه في دوائر الشرح والتوضيح او التنازل عن الافق السامي الذي ينبغي ان يتسنمه الناقد سواء على مستوى الرؤية أو التعبير تنازلا يفضي اليه هذا الدور الرديء الذي يلعبه بين القارىء والمبدع .

وتأسيسا على هذا الايمان وهذا الحذر تحركت القراءات السالفة في افق اوشكت فيه ان تنفصل عن جمهور الحاضرين وان تصبح ضربا من اللغة الخاصة سبيلها سبيل الابداع لايكاد يتواصل معها الا القلة القليلة التي تؤمن بها وبالابداع اصلا .

ومن هنا وقع النقد في سعيه الحثيث نحو تحقيق آفاقه العليا ومثله فيما سبق للابداع ان وقع فيه من انفصال عن الجمهور واستغلاق على اذهان الناس . وللناقد ان يتلمس لنفسه العذر في هذا حينما يرتقي بعمله عن ان يكون تعليميا وبنفسه ، ان يكون مجرد وسيط . وللقائمين على مثل هذه الامسيات ان يحققوا شيئا من التوافق حينما يمنحون جمهور الحضور فرصة للمداخلة والمساءلة سواء مع الناقد او مع المبدع غير ان الذي يحدث ان الجمهور يتعرض عادة لما يمكن ان نصفه بالاضطهاد او الاستنزاف حينما نصلبه على كرسيه يستمع للشعر وقتا طويلا وللنقد وقتا اطول بحيث نحمله حملا على التنازل عن حقه في الحوار وحصر كامل رغباته في الانعتاق من جلسته التي سمرناه فيها طويلا ، دعوني اقول لكم ايها السادة انني احس اننا نمارس معكم شيئا من السادية لايتناسب مع كرمكم الذي حملكم الينا ورغبتكم في الحوار التي دفعتكم الى الانصات لنا .

***

ولعل مايحملني على هذه النظرة التي اتوخى من خلالها مراجعة المسار الذي انتهجناه في القراءات النقدية السالفة هو ذكرى امسية سالفة عشناها من قبل في القصيم لم تكن خاصة بالحداثة بل لم تكن في اطار الشعر اصلا ومع ذلك انصبت اسئلة الجمهور فيها على هذا الجانب من حركتنا الثقافية وعلى نحو يكشف عن كثير من الحيرة او الشك او لنقل - طمعا في مزيد من التواصل - كشفت عن رغبة حميمة في الاطمئنان الى هذا التوجه الجديد . لقد حملتني تلك الامسية حملا على التفكير فيما يمكن ان نسميه « اقلمة النقد » بمعنى ان تصبح خبرة الناقد وتجربته في منطقة ما اساسا في توجيه قراءاته النقدية لامسية تقام في تلك المنطقة ، ومن هنا فان جملة كثيرة من العوامل تتدخل لتجعل من قراءة نقدية تقام في منطقة كالشرقية مثلا هروبا من مواجهة اشكالية التلقي في منطقة اخرى كالقصيم وتجعل من قراءة اخرى تقام في القصيم مجرد خوض في المسلمات في منطقة كالشرقية ذلك ان المسألة تنبنى على نوعية العلاقة التي تربط عامة المستمعين بالشعر الذي يستمعون اليه .

واعترف ايها السادة انني بطرحي لفكرة « اقلمة النقد » وهي فكرة بدت لي سخيفة حينما راودتني لاول مرة - اعترف بانني بطرحي هذه الفكرة اضحي باشياء عظيمة لعل من اهمها استقلالية المنهج العلمي في النقد الادبي واستقراره متعاليا على اي ظروف اقليمية تتعلق بوعي الجماعة ومدى متابعتها وحدود انفتاحها او انغلاقها . وكذلك اتساهل في المحافظة على استشراف الحركة النقدية لافاق جديدة تنتهز كل فرصة من الفرص لتحقيق مزيد من الايغال نحوها والسعي الدؤوب باتجاهها .. واخطر من هذا كله انني ربما فتحت بابا - لا اعفي نفسي من الاستسلام لاغرائه - وهو التهاون في اعطاء القراءة النقدية حقها والركون الى مجرد الاستجابة وردود الفعل على مبادرة جمهور الحاضرين وطروحاتهم مما يدفع بالحركة النقدية الى المراوحة في نفس المكان او التراجع عن خطها الذي قطعت فيه شوطا ليس باليسير وذلك اقسى مايمكن ان نمنى به في هذه المرحلة .

ادرك اذا كل مايحف بطرحي لفكرة « اقلمة النقد » من مزالق ومع هذا يحملني على المجازفة رغبة عارمة في التواصل مع جمهور الحاضرين في محاولة جادة لتوسيع دائرة الوعي بالحركة الجديدة في الابداع والخروج بها من اطار الفئة المثقفة القليلة لتصبح وعيا اجتماعيا شاملا ذلك ان اي محاولة للخروج من المأزق الحضاري الذي نحياه في عالمنا العربي بما يشهده من انهيارات على مختلف الاصعدة وفي شتى المجالات - ان الخروج من هذا المأزق لايمكن ان يتحقق مادام الوعي قاصرا على فئة قليلة لاتكاد تمثل شيئا في هذا المحيط العربي الكبير فتطور الامم رهن بالوعي الاجتماعي الشامل الذي يحرك الجماعة باكملها للانعتاق من التردي والضعف ويفجر فيها ارادة التقدم والتحضر . فالتطور من هذا المنطلق حركة اجتماعية او فعل جمعي لايمكن ان يتحقق في غياب الوعي الشامل او انحصار هذا الوعي في فئة نادرة كفئة المثقفين .

ولعل هذه الرؤية هي التي تمنحني الحق في ان اتخوف من ان تصبح الحركة النقدية - في سعيها الدؤوب نحو تطوير نفسها بعيدا عن الوعي العام - تصبح نوعا من الممارسات البيروقراطية التي تؤدي الى توسيع الشقة بين الناس والثقافة وتعمل على تهميش الثقافة وحصرها في اطر محدودة تفقدها القدرة على ان تكون عنصرا من عناصر النهضة والتقدم . ان من الواجب علينا ونحن نحقق هذه القفزات الرائعة في مختلف الاصعدة ان نتوقف قليلا وان نتساءل : اين اصبح الناس ؟ والا جاء اليوم الذي نلتفت فيه فلا نجد وراءنا احدا فندرك عندها اننا مارسنا اردأ انواع الانانية والغفلة . الانانية حينما نسينا وراءنا جموعا تلهث وهي تركض وراء خطواتنا المتباعدة عنها . والغفلة حينما تصورنا ان بامكاننا ان نحقق تقدما ورقيا بدون تلك الجموع .

واذا كان الق الابداع وطبيعة الفن قد مضت بالمبدعين شوطا بعيدا عن جمهورهم فان علينا معشر النقاد ان نتلافى هذه الهوة حينما نمثل امام هذه الجموع وان نحتفظ بحقنا الكامل في تطوير انفسنا والاستجابة لمقتضيات مناهجنا في غير هذه المناسبات او على الاقل الا نتناسى هذا الدور المرحلي المناط بنا اليوم وهو ان نضيق من الهوة بين المبدع والمتلقي وان نعمل جاهدين على توسيع دائرة الوعي ومساعدته على المضي خارج دائرة المثقفين والمبدعين بما يفرضه ذلك من دور تعليمي لانستحبه ولايشبع في انفسنا رغبة شديدة في مواكبة الحركة العلمية التي تنتظم النقد في العالم اجمع ولكنه الدور اللازم في مثل هذه المرحلة وفي مثل هذه المناسبة بالذات .

***

ايها السادة ..

ان من الواجب الان ان انهي طرحي هذا وان اترك لكم الفرصة لتحديد المسائل التي ترونها جديرة بالطرح والمناقشة .. وبمثل هذه الخطوة احملكم مسئولية المستوى الذي سوف تظهر به مناقشات هذه الليلة من جانب ونحقق معا مزيدا من الالتحام بالاعمال الابداعية من جانب اخر .

غير انني اود قبل ان اترك الفرصة لكم للحوار ان القي بعض الضوء على نقاط اعترف انها اثارت عندي تساؤلا قد لاتثيره عندكم وهذه اشكالية القراءات النقدية فهي اجوبة لتساؤلات الناقد قبل ان تكون اجوبة لتساؤلات الجمهور وهذا ماسوف نحاول جميعا ان نتلافاه هذا المساء .

اننا اذا اعدنا النظر في ثلاث من قصائد هذه الأمسية وهي

البكاء بين يدي فاطمة - لعبدالكريم العودة
- الشنفري يدخل القدس ليلا - لاحمد الصالح
- هواجس في طقس الوطن - لعبدالله الصيخان

فاننا نجدها تمتد بجذورها الى التاريخ السري للصعلكة وماتحمله من رمزية مستمدة من الصراع الذي كان يدور بين اولئك الصعاليك والهياكل العامة التي كانت ترتكز عليها البنى المختلفة التي تكون مجتمعاتهم تلك .

تتجلى الصعلكة عنوانا في قصيدة احمد صالح وتنسلب روحا عنيفا منتظرا في قصيدة العودة وتتعلق لوحة خلفية في قصيدة الصيخان بحيث يمكننا ان نعمد الى شيء من الاختصار المخل فنقول الصعلكة عند احمد الصالح حضور اني وعند العودة مستقبل واعد وعند الصيخان ماض جريح .

ولكي لاندخل في لغز الكلمات المقلقة والتنظيرات الغامضة نعمد الى شيء من التفصيل .

في قصيدة احمد الصالح يشكل الشنفري حضورا قويا من خلال العنوان ويمتد ليشمل التوظيف الذي عمد من خلال الشاعر الى مداخلات عديدة بين نصه الحداثي ونص لامية العرب للشنفري وكذلك من خلال استحضار المجال البيئي الذي كان يتحرك فيه الصعاليك ومن هنا تكتسب قصيدته وجودا بدئيا منغرساً في الضمير الثقافي - ان التعبير - للعربي . ان ماضي الصعلكة حياة وابداعا ينبعث ثانية ليشكل الركيزة التي تستند اليها القصيدة فتبتدىء القصيدة بهذا قبل ان تبتدىء .

الاستاذ الدامغ

اعتذر الناقد سعيد السريحي عن عدم تناوله لقصائد الاستاذ ابراهيم الدامغ وارجع ذلك الى انه لم يحصل على قصائد الشاعر التي كان [illegible] القاها رغم الحاحه في طلبها واكتفى الناقد بالقاء بعض الملاحظات [illegible] حول قصيدته « اين نسير » متطرقا الى اشتمالها على الهم العربي [illegible] الذي سيطر على شعر الشباب حيث تجسدت في قصيدته ماساة الانسان [illegible] الذي يفرضه الوضع العربي المنهار ومايفضي اليه ذلك من ابتعاد [illegible] الواقع العربي يجسده قوله

فلقد يئست من العروبة حينما
كانت وعفت ذخيرتي وسلاحي

واوجز الناقد السريحي رايه في ان الاستاذ الدامغ يستنفذ امكانات الشعر العمودي في التواصل مع جمهور الحاضرين عن طريق الايقاع المتتابع الا انها كذلك لاتخلو من ماخذ يقع فيها اصحاب الشعر العمودي عامة من وقوع في المباشرة والخطابية والنثرية احيانا

مساء الصع

● المرحلة تفرض علينا ضرورة « اقلمة النقد »

● تصور الامم رهن بالوعي الاجتماعي الشامل

● هل يصبح النقد ممارسة بيروقراطية تحجب الثقافة عن النا

ويلتقط احمد الصالح في مطلع قصيدته مأساوية الانفصال بين الصعلوك والبنى الاجتماعية التي ينتمي اليها وذلك برصد انتمائه الى محيط جديد يجسد مايعانيه من « اغتراب » وهو محيط الوحوش الضارية التي يقف هذا السيد العملي علما عليها ويتفجر اضاءة تصطبغ بقية المقطع بمفارقاتها عندما يصبح هذا الوحش هو الاهل والبيت والليل ويتداخل معه الشاعر الصعلوك في حوار حميم يرقى باتصالهما الى مرحلة الانس الذي يستحضر الوحشة كعامل نقيض له الى الان ولكنها تأتي متلبسة بالاهل فتحدد عندئذ عناصر المأساة على نحو درامي تتقاذف فيه المفارقات الاطراف فتبلغ بها حدود التناقض والاضداد .

وفي المقطع الثاني يطل الصاعب مرة اخرى ولكنه يطل بعد ان ابتعد قليلا عن الصعلوك كان في مدته السالفة اكثر حميمية غير ان لومه فجر كل المفارقات وكشف الخبايا .. يبتعد قليلا بعد ان استثمره الشاعر الصعلوك كمحاور باهت يمنحه فرصة للحديث وتفسير الموقف المتوتر وتلعب الرياح دورها في مسح هذه الاثار وكأنها تشارك مشاركة فعالة في استئصال العلاقات المحتملة وقطع خط الرجعة على هذا الصعلوك ، وعندما تشتد الوحشة على الشاعر الصعلوك فلا تملأ فراغه هذه الوحوش التي كانت تؤنس وحدته فيخلق لنفسه معشوقة تملأ عليه هذه الوحدة وتمنحه شيئا من الانس وينحسر دور الوحش في الحفاظ على سر هذا الحب الجديد ومايطرز حوافه من حكايا وذكريات ..

ومن هنا تنحرف تجربة الصعلكة الحديثة فتصبح ضربا من العشق الرومانسي تتضخم فيه الذات على نحو عنيف ..

شعري واظفاري
وعظمي .. نبض اوردتي
تقول : انا .. انا

وتحتل فيه المراة مكان الوطن / القبيلة على نحو يحكم على الشاعر الحصار ويعتم عليه مجال الرؤيا فينسحق في هذا الحب الصوفي الذي يقلم اظفار ثورته ويكبح جماح نفوره فتختفي تلك الوحوش ويتناسى العزلة والاغتراب ويستغرق في هذه المحبوبة على نحو يفضي الى شيء من الذوبان والتلاشي فيها

تلك حبيبتي كفي وقلبي
بل وراحلتي وداري
هي بعض نفسي
بعضها نفسي
وفي احضانها اطفأت ناري

والنار التي اطفأها هي نار تمرده على القبيلة ، نار غضبه وسخطه النار التي الفت من قبل بينه وبين الوحش . وفتقت فيه الاحساس بالغربة وضرورة الخروج عن عرف القبيلة .

ان الحقيقة الغائبة هي ان المحبوبة ليست هي الوطن كما انها ليست هي الوطن البديل ولكنها هي الماء تصب على النار وهي الغشاوة تحجب المأساة هي غياب الوعي وانحسار مدى الرؤية ومن هنا تأتي صدمة الاكتشاف الذي تنتهي اليه القصيدة او تنتهي به القصيدة حينما يترنح الصعلوك بين الافاقة والغيبوبة ليكتشف الحقيقة يتجرعها على مراحل متتالية دون ان يستطيع التحكم فيها او تغيير ماانتهت اليه الامور

هذا الاوان
تموت فيه النفس وافقة
افقت :
فما وجدت سوى الدمن
وافقت ثانية :
فقيل يباع في الشرق الوطن
وافقت ثالثة :
ولكن .. بعدما قبضوا الثمن ..

ان الصورة التي يرسمها احمد الصالح للصعلوك صورة قاتمة تنحرف فيها الصعلكة عن وجهتها وتلتبس فيها ملامح الشنفرى بملامح الملك الضليل امرىء القيس .. ويسقط فيها الصعلوك نتيجة حلم رومانسي صاغه لنفسه وأمن به ولم يوقظه منه الا الواقع تنهار فيه كل الاشياء من حوله .

ان الصعلكة بما تتسم به من تمرد وجموح ينبغي ان ترتبط ارتباطا وثيقا بالواقع ومتغيراته والا استحالت الى نوع من الغيبوبة والغفلة والعزلة .

والصعلكة عند الصيخان ماض نحسه نفسا يتردد في ثنايا الابيات ولانكاد نلمس له شاهدا واضحا .. ماض قديم وجريح للانا التي جاءت منه مكدودة تلهث .. نلمح الصعلكة طيفا يتراءى لنا في الليالي الموحشة والرفاق والاولاج والتوحد والحصى الشره والراكة تمتد من الرمال لتنغرس رمحا في خاصرة البال .

صعلوك الصيخان تمضه الوحدة وتضنيه العزلة ويرهقه التشرد فيعود ثانية حزينا معتذرا لايدري ماذا يقول .

وتبتدىء قصيدة الصيخان بابيات عمودية استثارت تساؤلات عدة واستدعت تفسيرات مختلفة متباينة لعل من اشدها سذاجة ذاك التفسير الذي يجعلها محاولة للبرهنة على الاقتدار على الشعر العمودي . او ذاك التفسير الاخر الذي يرتدي زي البلاغة القديمة ليقول ان الصيخان اراد ان يستلفت اذهان سامعية ويستحضر اصغاءهم .

والمسألة - فيما ازعم - ينبغي الا تؤخذ من خارج النص والا وقعنا في تفسيرات شكلية تبريرية لاترتبط بعضوية البناء الفني للقصيدة .

ان فكرة « الرجوع » هي التي تمنحنا امكانية تفسير هذا المطلع العمودي فكرة المصالحة او الهدنة بين الصعلوك والقبيلة هي التي تدفعه دفعا الى استعارة لغة الجماعة والالتجاء الى اسلوبها في التناول متنازلا بذلك عن جموحه وتمرده .. هذه العودة الحميمة الى حمى القبيلة تحمله على العزف على ربابتها واستلهام نفس الجماعة في فخامة ايقاعها وتكرار « الرتم » الذي تألفه .

وحينما تتوقف هذه اللغة الجماعية عن الاسترسال ينفرد الشاعر / الصعلوك بمعالم الاصالة وهوى الارض يرصدها واحدا تلو الاخر على نحو مكثف يفجره شوق العائد ولهفته لمعانقة كل ماينتمي الى هذا الوطن وكل مامن شأنه ان يربط بينه وبينه . ان هذا التراكم الذي بدا لبعض الاحوة نوعا من الاقحام للاشياء في القصيدة ليس سوى صورة للتدفق الوجداني عن الشاعر يحيل الحاسة الشعرية لديه الى قدرة راصدة تهتف لكل مايلوح امامها مادامت تشتم فيه رائحة هذه الارض التي طال شوقها توقها اليها

انها نفس اللهفة التي تتوالى فيها الاسئلة مصدرة باداة الاستفهام « كيف » يحاول من خلالها الصعلوك العائد ان يستدرك من اخبار الارض مافات

كيف المطاريش ؟
كيف هي الارض ؟
كيف الليالي ؟ اموحشة في الشعيب ؟
كيف السرى ؟
ثم كيف النوى ؟

انه ايقاع سؤال البدوي الاعرابي يسال « كيف الحال » ثم لاينتهي من سؤاله حتى يستوفي كل ماله علاقة به وبمن يزوره فاذا فعل احس في نفسه الشوق والتوق فعاد يكررها ثانية وثالثة على نحو لايفسر الا هذه اللهفة والحب والرغبة في التواصل والحوار .

وينتصب الوطن عندئذ ارضا وانتماء يلتجىء اليه الشاعر / الصعلوك بعد ان يفرغه ممن فيه . يحيله عالما من الرمل الغض بعد ان يخليه من القبيلة . ويغني في الرمل غناء يمهد لانبعاث جديد يستغل مافي الرمل من امكانيات بث النماء والحياة في الوجود فهي الارض الام رحم تلد ويخرج من احشائها المستقبل .

ويتعالى الوطن وجودا سماويا ينحني تحته الشاعر يرفع يديه ايقاع التلبية تتردد فيه الكاف تمتد ضميرا يصل بينه وبين هذا الوطن لاينفك يلح علينا بذكرى ذلك الضمير ..

ان العصافير خائفة فكن وطني شجرا ممعنا في الهدوء لكي تعتلي ذرى
وكن في المساء حنيا عليها لكي تمنح السر لك
لكي تمنح السر لك
سماء لنا وسموات لك
وانت فضاء البياض اذا ما استفاض على القلب شك
وانت الشهادة فيمن هلك
سماء لنا
وسماوات اولها انت وأخرها انت ، وانت لنا الضوء اذا يستدير الـ

وعودة صعلوك الصيخان ليست عودة المهزوم ولكنها عودة المؤمن بالوطن الواثق من مستقبله العالم ان المسألة تقتضي التحاما حميما بـ[ـه] وثقافة وانتماء فهو يردد .

اعرف
بعد الغبار تغني السماء لنا اغنية
تصب لنا الماء في عطش الكاس ..

***

ويبتدىء العودة من حيث انتهى زميلاه .. تظل الصعلكة بالذ[ات] محتفظة بقيمتها ورمزيتها ويظل محافظا على امله في ان تكون هي الفعالة الناهضة تغير من امر هذا العالم العربي لتبعث فيه قيم القوة وهي قوة كامنة ينبغي الا يؤدي كمونها الى يأسنا منها او شكنا

ويبنى العودة قصيدته على محاور اربعة

- المخاطب
- فاطمة
- الغريب
- الصعاليك

وهو يقتنص المخاطب في لحظة ضعف او لحظة استسلام يعد كتفيه ويهزه هزا عنيفا يستثير فيه كل احزانه وهمومه محاولا من خلـ[ـلها] الا تنطفىء في نفسه الجذوة والا تخمد شرارة الغضب .

وخلال ذلك تبرز فاطمة وجودا يبشر بالمستقبل . ومستقبلا لايزال خلف مقاعد الدراسة .

وفاطمة بما تحمله من رمزية روحية تاريخية في اسمها تنزل منزلة الضمير اليقظ الذي نخجل امامه ان نستسلم او نضعف أو نهو[ن] روح شفافة لا تقبل الخداع ولا تستسلم للزيف تربطها بهذا « الـ[ـغريب] » الذي يولد فوق دفاترها رابطة ما تجعلها عليمة بخفايا الامور و[بـ]احتمالات الغيب وتحولات الات موقنة ان هذا الغريب سينبثق يوما عاصفة تعيد لهذا العالم العربي عزته

ويوشك ان يكون هذا الغريب هو احد الصعاليك الذين يمتحنون في وادي عبقر ولكنه الجزء المعاني منهم ذاق مرارة المأساة والهو[ان] يستبطن في نفسه الما واملا وانتظارا .

والبكاء بين يدي فاطمة نزيف للروح ومكابدة للالم ومحاولة لبث ... ولكنه النزيف والمحاولة والمكابدة التي تؤمن ايمانا واثقا ان يوم النصر ليس ببعيد فهو الثقة ولكنها الثقة في القوة الكامنة في هذا العالم لاتضعفها المؤامرات التي تحاك ضدها ولاتدجنها الحلول التي تنـ[ـسج] ثيابا من الوهم .

ايها السادة ..

انه الهم العربي الشامل يتلبس هؤلاء الشباب فينزفون حتى اللذ[ة] شباب والله مكتهلون انضاء وعي واطلاع سهر فلا يؤرقكم نهجهم يسعون للخير الذي اليه تسعون ويعنون بالامر الذي به تعنون من الامة الحي قد خرجوا ولمستقبل الامة المشرق يسعون .

وبعد .

الم اقل لكم اننا نمارس معكم شيئا من « السادية » ترى هل بقـ[ـي] من رغبة غير تحريك اقدامكم قليلا بعد هذا الانتظار الطويل . انا واثق من هذا كل الثقة اذن لنبتدىء الان امسيتنا هذه .

على هامش الامسـ[ـية]

● واجه الصيخان حملة عنيفة من اصدقائه بعد انتهاء الامسية نتيجة [illegible] على تاطير قصيدته « خالد » بحادثة معينة وقعت في الرس

الاستاذ علي خليفة رئيس الجمعية ذكر بطرفة قالها احد النقاد عن [illegible] « القصيدة رائعة لولا هذين القوسين » مشيرا الى تاكيد الصيخان على [illegible] القصيدة والاسم الكامل لخالد

احد النقاد طالب الصيخان في المرة القادمة ان يذكر رقم لوحة السيارة مصرا على الولوج في هذه التفاصيل

الصيخان كان كعادته يواجه الجميع بابتسامة الطفل . [illegible]

● مطالبة الاستاذ ابوسليم امير عنيزة بان يلقي الاستاذ صالح العثيمين شيئا من شعره كانت خروجا على منهجية الامسية واقحاما لفقرة خارجة عن البرنامج [illegible] لها

ودخول الاستاذ صالح العثيمين الى المنصة كان على نحو [illegible] كثيرا مما يجب ان يتحقق في مثل هذه الامسيات من مراعاة لسلوكيات [illegible] حث الشعراء كلهم لمصافحته وتقبيله الا ناقد الامسية فلم يتحرك من مقـ[ـعده]

● الاضطراب الذي حدث في اخر الامسية والمداخلات التي ارتكبت [illegible] بالصيخان الى ان يطالب باعادتها الى امسية للشعر الشعبي او كما قال [illegible] للشعر الشعبي .

● طالب الجمهور من الاستاذ الدامغ ان يقرا عليهم قصيدته [illegible] قصيدة [illegible] كان القاء الاستاذ الدامغ مؤثرا ورائعا واستطاع ان [illegible] انصات المستمعين والتأثير فيهم الجدير بالذكر ان هذه القصيدة كتبت في ٢٠ - ٤ - ١٣٩٩ في رثاء « اعز مخلوق على الانسان » كما قال الاستاذ [illegible]

● طلب من الصيخان قراءة قصيدة « اصعد بحمد النبي » ولما لم تكن [illegible] باعادة قراءة قصيدة « خالد » احد الحضور علق قائلا لعل ذلك عائد الى [illegible] عن [illegible] الصيخان انه من الرس اخر ذهب الى ان ذلك يعود الى الطابع [illegible] الذي يتجلى في القصيدة وكذلك الى بساطة تركيبها

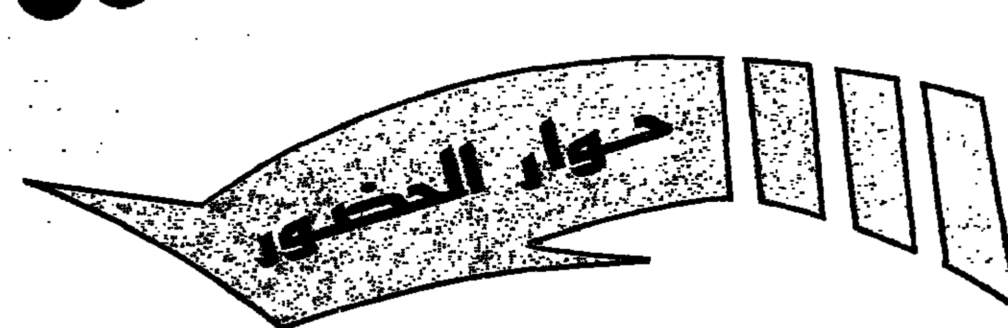
● لفت وجود القنصل الياباني العام بالمملكة السيد اوقوشي في الامسية [illegible] الحضور احد الحاضرين علق على ان الامسية عندئذ امتداد للتجربة في [illegible]

القنصل الياباني كان موجودا في القصيم بالصدفة واصر على حضور [الامسية] وابدى اعجابه بها الجدير بالذكر انه يجيد العربية قراءة وكتابة ومع هذا [illegible] عن عدم استطاعته فهم كثير من شعر تلك الامسية احد الحضور قال [illegible] لست وحدك نحن ونحن عرب لانكاد نفهم مايقولون

● عندما قرا الاستاذ العودة قصيدته « البكاء بين يدي فاطمة » [illegible] قراءة الجزء الذي حذفه [illegible] من القصيدة للاستاذ عبدالكريم [illegible]

● مع [illegible] مسرح المعهد الصناعي الذي [illegible] الامسية مكبرات الصوت كانت مصدر ازعاج مستمر للجمهور والشعراء [illegible] من المقاطعات والاربكات

ـك في القصيم





الحضور يتابع الامسية في دهشة

شعراء الامسية .. وناقدها ..

المتلقي المبدع :

● س : ما هو مدى اخذ المبدع للمتلقي في اعتباره عند كتابة العمل الابداعي .. هل يفكر في الكيفية التي يوصل بها تجربته ؟

○ السريحي : ان مسألة المتلقي هذه لا تراود ذهن المبدع عند ممارسته العملية الابداعية . حسب المبدع خطورة اللغة .. خطورة استخدام اللغة . اللغة باكثر وظائفها شيوعا لغة ايصالية استخدمت لنقل الفكر .. وغلب عليها هذا الاستخدام وعند ممارسة العملية الابداعية لا مفر للمبدع من ان يتعاطى هذه اللغة . من ان يستخدم هذه اللغة .. هنا يتسلط الجانب الايصالي للغة على نحو من شأنه ان يهدد العملية الابداعية ..

ان النحات مثلا حينما يفرغ لنحت تمثاله فانه يستخدم مادة محايدة .. كذلك الرسام يستخدم مادة محايدة هي اللون .. اللون لا يتوجه الى الناس . اللون يكتسب طابع الثبات ... اللغة . انها في اكثر استخداماتها متجهة الى الاخرين : اذن . على المبدع ان يحذر ... هذا الدور الايصالي للغة به . فاذا فكر بعد ذلك في . كيف اوصل تجربتي للناس ؟ .. سيفهمها الجمهور ؟ ام لا يفهمها ؟ هل سيساء فهمها ..؟ عندئذ ستسقط التجربة . ... اثناء الابداع يكون الاخلاص منصبا على التجربة الابداعية نفسها .

الموسيقى والعودة

● سؤال الى الاستاذ عبد الكريم العودة .

● لقد اجدت في توظيفك للرمز في قصيدة فاطمة .. الا انه يلاحظ ذهاب الموسيقى في القصيدة .. فهل للالقاء اثر على ذلك ..؟

○ العودة انا مطمئن الى سلامة واستقامة الايقاع في قصيدتي وهذا امر يلاحظه كل من ... القصيدة .. ولكنني اعتقد ان ضعف صوتي .. قد ادى الى شيء من الارتباك في طريقة ... ..

● ما هي التفعيلة او الوزن الذي كتبت به القصيدة ..؟

○ العودة . في الحقيقة لست معنيا بهذه المسألة وهي مسألة تختص بالنقاد .. وبامكانكم تسالوهم عنها .

عدد قصائد الدامغ

● الشاعر ابراهيم الدامغ ما هو عدد قصائدك .. وهل اصدرت ديوانا ام لا ..؟!

○ الدامغ : بالطبع لا استطيع ان احصي ابيات قصيدة قصيرة فكيف بي ان استطيع احصاء القصائد التي الفتها كلها .. على كل هي كثيرة .. ومتعددة والديوان الذي اصدر .. وان كنت عنه لست راضيا هو « شرارة الثار » .. وان شاء الله في الايام القادمة ستصدر لي مجموعات اخرى .

الدم الاخضر :

● الرموز المستعملة في الشعر الحديث ك « الدم الاخضر » .. وغيرها . ماذا تعني . او ماذا يعني استخدام الرمز في الشعر الحديث ..؟

○ السريحي : اللغة التي تستخدم في الابداع رمز .. دعونا نتذكر ليل امرؤ القيس . « وليل كموج البحر » .. لا يمكن ابدا ان نأخذ كلمة الليل هنا على انها الوقت الممتد بين المغرب والفجر .. لا يمكن فهذا الوقت نحياه جميعا .. لكن ليل امرؤ القيس ليل متميز ليل اخرى .. من علاماته انه يلتقي بموج البحر .. كيف حدث هذا ؟ .. هذا هو الافق الشعري . ... قليلا

حينما استخدم الشاعر كلمة الليل وقع في مشكلة . مشكلة انه استخدم اللفظة المألوفة التي تتداولها الالسن في حوارها . استخدم للغة .. وهنا تاتي الاشكالية التي تحدثت عنها من ... ان اللغة لغة حديث ويأتي : الفن / الشعر ليستخدمها في غير ما يستخدمها فيه الناس .. فبمجرد ما يقول امرؤ القيس الليل . يحدث التالي . يفتح زجاجة ينطلق منها .. ما « المعنى » . كلمة الليل تحمل في داخلها معاني عدة تمتد ما بين الهدوء . السكون . الاسترخاء . الراحة . وتتصل بالخوف خشية المداهمة . الحذر الغموض . الشاعر استخدم ان الكلمة التي يستخدمها الجميع وليس له عليها سيطرة وهذه هي المشكلة .. قال الليل .. هو لا يريد هذا الليل الذي نفهمه حينما نقول

تقام امسية في ليلة الاربعاء ـ هو يريد ليلا اخر .. اذن ماذا يصنع ..؟ يحد من ترامي الكلمة .. يقلم اظفارها يقص شيئا من اجنحتها .. يسمح لجانب منها ان ينمو . ويحاول ان يحيد الجانب الاخر .. هو يريد من الليل فكرة الخوف والقلق .. والتوقع والحذر .. لكن لا يريد من الليل فكرة الهدوء والامن لذلك .. يقتحم الليل بموج البحر . و « ليل كموج البحر » . موج البحر هنا : تقاوم فكرة الهدوء السكينة وتغرس فيه فكرة : القلق والفتك .. الخ .. من هنا اصبح الليل رمزا .. وموج البحر رمزا .. لان موج البحر الان لم يعد بريئا اصبح متلبسا بهذه المجاورة . موج البحر ينتزع من الليل الهدوء والسكينة . ولكن الليل ينتزع من موج البحر فكرة الصفاء والنقاء التي يمنحها اياه الماء .. اذن . فهو ليل هادر .. وهو موج مظلم .. هذا التركيب الذي كان الشعر في تلك المرحلة يتأتى اليه بطرق تقترب شيئا ما من اسلوب الكتابة او من اسلوب النثر .. وليل كموج البحر .. بعد ذلك تساقطت ادوات التشبيه .. يقولون ان العرب كانت تشبه .. وان التشبيه ركن من اركان الشعر كما يقول قدامه بن جعفر . المتأخرون في العصر العباسي ظهرت لديهم الاستعارة .. والاستعارة نوع من الغاء المسافات بين الاشياء .. يسقط المشبه ويقوم المشبه به . او يسقط المشبه به ونأتي بالمشبه ولازمه لوازم المشبه به .. على ما تعرفون في الاستعارات المكنية والتصريحية وما الى ذلك معنى ان المسافات بين الكلمات في التركيب بدأت تتلاشى .. اصبحنا نجد « ماء الملام » .. لو كتب هذا التعبير في عصر سابق لقيل انه الملام الذي يغص به الانسان كما يغص بالماء ... « ابو تمام » يفجر هذه الحدود ..

يفجر هذه الانساق اللغوية لا تنزعجوا كثيرا فهذا هو المقصود بالتفجير وليس التدمير العابث للغة . وانما محاولة ادخالها في سياقات جديدة .

الشاعر يعيد الصياغة يعمد الى شيء من الالتحام بين مكونات اللغة . تدرجت المسألة اصبحنا الان نجد عبد الكريم العودة يقول . « الدم الاخضر » .. لماذا هو الدم الاخضر .. الدم نعرفه جميعا .. واللون الاخضر نعرفه جميعا .. ولكن الشاعر لا يريد الاشياء التي نعرفها جميعا يريدان يستخدم اللغة باعتبارها رمزا . باعتبارها مادة للابداع لا مادة للتواصل مثل الفرق بين من يستخدم الحجر في نحت تمثال او يستخدم الحجر في بناء جدار .

حينما نستخدم اللغة في حديثنا نبني جدارا .. ولكن حينما نستخدمها في ابداعنا فنحن ننحت تماثيل .. لذلك تتعرض اللغة الى شيء من النحت شيء من التقليص شيء من التكثيف .. الدم الاخضر .. الاخضر هذه من اين تأتي ..؟ تأتي من فكرة الشجر .. والشاعر يلهث بذكر الشجر منذ بدء القصيدة ..

الخضار يرتقي بالدم !

الدم الان اصبح دما مهدرا .. دما اخضر بمعنى انه كان دما ناميا .. دما مزهرا دما ... دم يحمل في داخله العطاء ليس الدم العادي . ليس الدم المهدور .. هو الدم الذي نجده مثلا على الرصيف سائلا من حادثة .. وانما هو هذا العصب الحي في الانسان الخضار هنا يرتقي بالدم عن ان يكون شيئا مبتذلا عاديا .. عن ان يكون مجرد ما نجده في « بنك الدم » . يصبح الدم رمزا .. ايضا كلمة الدم تعدل من مفهوم الخضار لم يعد هذا الخضار الذي نجده مجانيا يعطي الجدران . او تجده تلقائيا على رءوس الشجر . ... اصبح خضارا ملتحما بالانسان نابعا من داخله غاليا كالدم . خطيرا كالدم كذلك .. الكلمتان تتجاذبان على نحو يفضي الى ايجاد اللغة الرمزية لغة هذا الدم المتعالي الدم السامي .. اتذكرون عندما يتحدثون عن الدماء التي تشفي من الجرب .. هناك بيت من الشعر العربي يقول .

« دماؤهم تشفي من الجرب » .. والغربيون يتحدثون عن الدم الازرق . هو الدم الاحمر لكن فكرة الزرقة تعطيه معنى ان يكون دما ساميا .. اذن باكيف تتقبل من شاعرنا القديم ان يتحدث عن الدم الذي يشفي من الجرب والدم الازرق .. كيف نتقبل منهم شيئا اخر هل تذكرون قضية « جزيمة بن الابرش » حينما قطعته « الزباء » وضعت تحته نطعا .. كانوا يقولون ان هذا الدم « الملكي » في جزيمة لو اصاب الارض لامحلت . لذلك كانوا يحفظون الدم وكان جزيمة يقول احفظوا دما ضيعه اهله .

.. ففكرة الدم هنا في هذا الافق الاسطوري والافق الشعري تتجاوز ان تكون مجرد المادة التي نعرفها . تصبح مادة فاعلة تشفي من الجرب حينا .. تؤدي الى الجرب حينا اخر . تتسم بالخضار والتنامي بالزرقة والكبرياء والسمو .. وما الى ذلك . وهذه جميعها توجد من خلال النسق اللغوي . فارجو ان اكون قد اوضحت المسألة .

تمرد الشعراء فسقط النقد !

● هل هناك هوة بين المبدع والمتلقي في القصيدة الحديثة ..

○ السريحي بالتاكيد هناك هوة وتجاهلها نوع من تغطية الشمس بالغربال كما ... من المسئول .. المسئول المتلقي في الدرجة الاولى .. المسئول الناقد في الدرجة الثانية المسئول المرحلة في الدرجة الثالثة

المشكلة انا تعودنا ان نتلقى الشعر بشيء من البساطة ننتظر المعاني ان تاتي الينا . ما ... في هذا اننا دربنا منذ الابتدائية حتى الجامعة على تلقي نمط من الشعر .. لذلك حين نفاجأ بنمط اخر من الطبيعي جدا ان نفتقر الى الخلفية . التي تعيننا على الفهم . حتى مناهجنا النقدية . الاسس البلاغية لا تستطيع ان تنهض بحل اشكاليات الشعر الجديد .. في حدث في اوروبا ان الشعر الجديد استدعى وجود النقد الجديد . تمرد الشعراء افضى ... سقوط المناهج النقدية القديمة وقيام مناهج نقدية جديدة تماما كي تحقق الفهم .. اذن ... بحاجة الى هذه المواكبة للمناهج النقدية بحاجة الى القراءة الجادة . بحاجة الى ... متابعة . بحاجة الى ان ينهض النقاد لدينا بعبئهم وعندئذ ستحل هذه المشكلة وستضيق هذه

الهوة .. ونحن بحاجة قبل هذا الى شيء اخر .. الى علاقة الحب نتعاطى بها الشعر .. اذا ما قرأنا اي نص من النصوص وبيننا النية على ان لا نفهمه فلن نفهمه .. واذا ما قرأنا اي نص من النصوص وقد بيتنا النية على ان نعاديه فلن نفهمه .. شيء من الحب . شيء من الايمان بأن هذا الشيء يحمل معنى .. وعندئذ سيتكشف لنا اكثر من معنى ..

من هو الشنفرى

● كثير من الحضور يسال من هو الشنفرى ؟!

○ ○ السريحي : يوجد في ابجديات كتب الادب العربي .. وهو معروف في مناهج المدارس الثانوية ..

الناقد ليس وسيطا !

● سؤال للاخ سعيد .. قلت في بداية الكلمة النقدية . ان الناقد وسيط بين هؤلاء الشعراء وبين المستمع والمتلقي .. فاذا كان المتلقي لا يفهم هذا الشعر والناقد غير موجود فماذا يفعل ..؟!

○ ○ السريحي . في البدء اود ان اصحح شيئا ما .. ان الدور الحقيقي للنقاد ليس الوساطة فالناقد يتعامل مع التجربة الشعرية تعامله مع مادة قابلة للدرس .. دوره الحقيقي هو الكشف عن القيم الجمالية الموجودة في التجربة .. لماذا هذا النص جميل ؟ .. وليس كيف نفهم هذا النص .. مرحليا على الناقد ان يتنازل عن هذا الدور العلمي وان يلجأ الى عمليات الشرح والتوضيح اذن دور الوسيط الان هو دور مرحلي وليس هو الدور الحقيقي ..

يبدو ان معك حق في سؤالك ماذا نصنع ؟ نحاول ان نفهم النص .. الناقد من هو ؟ هو ليس اكثر من محب للنص .. احبه . عبثت يداه باوتار هذا النص فنطق . فقط لنعشق هذا الشعر وبعد ذلك سنفهمه .. شيء اخر من الصعب جدا او من المستحيل جدا ان يتحدث النقاد عن كل النصوص والا لا تلغوا لذتنا بهذه النصوص اذن بامكاننا ان نعمد الى عملية قياس بأن ننظر كيف حللت بعض النصوص ؟ كيف تنظر الى اللغة ؟

فاذا ادركنا هذه الاساسيات بعدئذ باستطاعتنا نحن ان نزاول العملية الناقدة ان نجد ما اسماه ريفاتير القارىء المثالي او القارىء النموذجي الذي يستطيع ان يقرأ منفردا من المستحيل جدا ان نظل هكذا طويلا نحتاج الى الوسطاء بين الشعر والمتلقي .. لكن هو داء مرحلي سنبرأ منه تماما .. وستعود هذه الرابطة بيننا وبين الشعر .. جميعنا نقرأ ابا تمام .. وجميعنا نتذوق ابا تمام .. ولكن ابو سعيد البصير .. كان يقول له لم لا تقول ما يفهم . هل نحن اعلم من ابي سعيد .. كان عالما نحويا مشهورا ولكننا امتلكنا الادوات بعد ذلك ففهمنا ابا تمام .. اذن العملية ظرف مرحلي وسنعتق منه في المستقبل ان شاء الله .

اقلمة النقد

● اطلقت كلمة « اقلمة النقد » في بدء محاضرتك هذه كلمة جميلة . ولكن هل تعني حمل اهل هذا الاقليم باكمله على ان ينتهج نمطا معينا يتبعه اقليم اخر غير اقليمهم ..؟

○ ○ لا اعني هذا .. انا ادرك ان المسألة شائكة .. لكن وساصدقكم شيئا .. حينما اجيء هنا الى القصيم ادرك تماما ان ثمة اسئلة تلح على الاذهان .

هذه الاسئلة لا اجدها ان كنت في منطقة اخرى . ارجو ان تفهموني ـ المسألة ليست مفاضلة .. وانما مسألة سمات .. هنا في القصيم تبدون اكثر تمسكا بالاصالة وبالقيم الجميلة الرائعة هذه تفضي الى شيء من المواقف القلقة تجاه اي تطوير ما .. اذن انا اتوقع ان هناك توجها محددا فهل اعمد الى ما اعمد اليه احيانا فاظل .. مدة الساعة والنصف اتحدث .. اعرف اني اتحدث والاذهان مشغولة بمسائل اخرى .. عندئذ هذه المسائل التي تلح على الاذهان ستقف حاجزا بين متابعتي او انتظار الاجابة على هذه الاسئلة فتزداد المسافة ويزداد الشرخ .. اذن ساضطر الى ان اختصر في المسألة قدر الامكان . وان افرغ لاسئلة اتوقع انها تأخذ منحى في منطقة اخرى .. من هنا على الناقد ان يتوقع كيف ستكون استجابة المنطقة .. وهي ايضا مسألة مرحلية .. هذه المرحلية اذن تفرض نوعا من انواع التنازل عن المنهج العلمي في سبيل التواصل مع الجمهور ..

جناية المنطق !

● هل بالامكان اعطاء تعريف مختصر للشعر بحيث يضم النوعين العمودي والحديث ويجعلهما في معزل عن النثر فلم يعد الشعر الان هو الموزون المقفى ..؟!

○ ○ من جنايات المنطق على الفكر انه اوقعنا فيما نسميه التعريف الجامع المانع الاخ يسألني عن تعريف مانع جامع فيوقعني في حيرة لا استطيع الا ان اقاومه بمثل سؤاله .. فاسأله عرف لي الحياة اذن . عرف لي الماء ؟ هذه الاشياء لا تاتي بالتعريف اقول لكم شيئا اجتمع مجموعة من القوم وبدأوا يتحدثون عن الفيل . احدهم يقول هو ضخم اقدامه طويلة .. له خرطوم طويل .. له نابان .. احدهم لم يستطع ان يتكلم .. قال اروني فيلا عندئذ استطيع ان اعرف الفيل .. دعونا نتحدث عن السكر .. هل نستطيع ان نعطي السكر تعريفا .. بكل بساطة بامكانك ان تتعرف على السكر اذا اخذت منه قطعة ووضعتها في فمك . الشعر لا يعرف من خارجه .. تسمع شيئا فتعرف ان هذا شعر .. وذاك ليس شعرا تماما كما تتذوق قطعة السكر فتعرف انها سكر او ملح .. لا تتعرف من الخارج . والشعر في الاصل ليس هو الكلام الموزون المقفى وهذا ما نتفق عليه جميعا .. لان الفية ابن مالك كلام موزون مقفى ولا اظن ان احدا منا يقول انها شعر .. كذلك ليس هو التعبير الجميل عن العاطفة الجميلة كما يقول الرومانسيون وعلى رأسهم العقاد .. فقط اريد منكم ان تنظروا قليلا الى المعجم العربي والنظرة الى المعجم العربي تحل لنا اشياء كثيرة كثيرة تماما تكتشف لنا مدى اصالة التوجه الحديث .. بكل اكبار اطري الخطوة التي قام بها الدكتور حسن

الهويمل : حينما كشف عن ان كلمة حداثة كلمة عربية اعرابية . اطريها بكل امتنان لان المعجم ضمير الامة هذا هو المحك الذي نحتكم اليه اخيرا .. لننظر الى كلمة شعر . تجد شعرا ليس بمعنى احس .. انما بمعنى علم .. الشعر في الاصل العلم . لكنه العلم المتميز . يقولون سمي الشاعر شاعرا لانه يعلم ما لا يعلم به غيره ومن هنا ارتبط الشعر لدى العرب بالكهانة .. وبالكشف .. حتى حينما اساءوا فهم القرآن ـ قاصدين او غير قاصدين ـ شبهوه بالشعر . لماذا ؟ لان القرآن اشتمل على فكرة الكشف ليس موزونا مقفى . والاعرابي يعرف ان هذا ليس موزونا مقفى .. ولكنه نوع من الكشف فاشتبه عليهم . او هم ارتكنوا الى هذا الوهم الذي لديهم فقالوا انه شعر .. ووسموا الرسول بانه شاعر من اين اتت اليهم هذه المشكلة ..؟!

من الدور القديم الذي كان يربط بين الشاعر والكاهن والساحر ففي الاصل الشعر كشف . كشف على نحو جديد تماما .. كان حسّان بن ثابت جالسا فجاءه ولده عبد الرحمن يصرخ .. قال له : ما بالك ؟

قال . لقد لدغني طير .. يعني به حشرة .. قال صفه لي .

قال الغلام : كانما على كتفيه بردة .. قال حسان بن ثابت شعر ورب الكعبة . عبد الرحمن لم يات بكلام موزون مقفى .. فقط اقام هذه العلاقة بين الطير والبردة .. فالشعر في جوهره نوع من الكشف نوع من الرؤية .. ارجو ان لا اكون قد زدت المسألة غموضا ..

العمودي كان البداية !

● الشاعر عبد الكريم العودة هل نظمت شعرا عموديا ..

○ ○ العودة . لقد كتبت الشعر العمودي في بداية تجربتي ثم انتقلت عنه الى القصيدة الحديثة .

لماذا الصعلكة ؟

● ما اسباب توافق الشعراء الثلاثة في شخصية الشنفرى ..؟

○ ○ السريحي . لم يتفق الشعراء عند الشنفرى .. الشنفرى ورد نصا عند احمد الصالح .. اتفقوا في مفهوم الصعلكة لقد افضل الاخوة الشعراء بارسال بعض قصائدهم الي .. فبعملية انتقائية اخترت من بين القصائد ما يشكل توجها واحدا . بمعنى اني لو اخترت لمسافر قصيدته عن عنيزة لما استقامت لي الرؤية . ولو اخترت قصيدة الصيخان خالد ما استطعت ان اقيم هذه الطريقة ..

اذن اخترت انا من قصائدهم التي افضلوا فبعثوها إلي بامكانه ان يخلق وحدة مجتمعة تضع بين ايديكم موضوعا بامكاننا ان نلتقي حوله . بدلا من ان تكون ملاحظاتي او قراءاتي مجرد مجموعة من الملاحظات المتناثرة .

من قصائد الامسية

الشنفرى يدخل القرية ليلا

شعر : احمد الصالح

« مسافر »

سيد عملس ..
لا تلمني ـ صاحبي ـ
شوه مهرتة الوجود
ولي بهم اهل
ولي بيت وليل
ان ليلهمو يشيع الانس بين جوانحي والاهل كلهمو .. « على الداعي » بطل يتدافع
« الركبان » « في خبت »
تشد اليه اباط « الرواحل »
كم به تتدافع البزل الحفاة الى الغدير
امد نحوهمو .. يدا
وامد نحوهمو .. « على البلوى » امل هم عدتي
استف ترب الارض بينهمو
ولا ارضى اليد السفلى
وكم يدرون ان يحبنا بعضا
يثير غدا مثل.

●●●

ياصاحبي .. ''
هذي الرياح ـ الغاديات الرائحات ـ
كانما سحبت ذيولا فوق اثار المطايا
وسحبت فضل رداء فاتنتي
فلا السيد العملس حدثت
والريح .. مافضحت لفاتنتي اثر
وانا . حفظت لها بذاكرتي الحكايا
في بطن واد
مثل جوف العير
قالوا
سوف تخترم المنون مطيتي
فاشد فوق « رواحلي » زادي
واعبر في « سباريت » الدروب
محملا بهموم « راحلتي »
وراحلتي .. تجول بهما تلك الفياق
واصد عني الشمس
خلف الطلح
خلف سنام راحلتي
كان الطلح داري
والتشرد فيك فاتنتي قراري.

●●●

شعري واظفاري
وعظمي.. نبض اوردتي
تقول
انا .. انا
والكهف .. والوادي السحيق
تقول لي
انت هنا
والريح والارام
والغسق الذي فضح الصحارى
ياصاحبي . افضت الي
ـ حديث حب لا يبيد ـ
وحاصرت قلبي هموم حبيبتي
فعشقتها حتى الشغاف

●●●

ماذا بقلبك صاحبي
يوم كيوم « القادسية »
زل عن صهوات تلك الصافنات
الخف مذهولا
كما صخر « تحدر » من جبل
ويزل لايده يد القرم المعم
ولا الجياد ينال اسباب المنايا
هذا اوان التين
مثقلة بنوعمي بالاف الضحايا هذا اوان التين
اي كنانتي اقوى
واي جراحها يذكي الشرارة
يعقد الرايات تحملها السرايا
هذا اوان تحطم الكاس .
ـ المعتقة الشمول ـ
فاي كاس في يدي
وهذه .. « حرم الوليد »
تساق من بين السبايا
هذا الاوان
تموت فيه النفس وافقة افقت
فما وجدت سوى الدمن
وافقت ثانية
فقيل يباع في الشرق الوطن
وافقت ثالثة
ولكن .. بعدما قبضوا الثمن
عشقت فيها كل انواع الحصار
شفة .. على شفة
ولامن يفضح الاسرار
كفي تملك الدنيا
وتلك حبيبتي كفي وقلبي
بل وراحلتي وداري
هي بعض نفسي
بعضها نفسي
وفي احضانها اطفات ناري
ولقد اميت الجوع في نفسي
ولا ارضى اميت الحب
لون الارض يطلبني
وظل النخل يطلبني
وتلك الطينة السمراء تغويني بفتنتها
وهذا الرمل مثل حبيبتي
يلتف حولي
انها المزج الذي يغشى بحاري

●●●

حبي انا وطن اهيم به
وفاتنتي وطن
جلدي . تضاريس واشجار
وحبي ليس يفنيه الزمن
هذا وانا وحبيبتي
روحان نسكن في بدن
والارض
نحن النبتة الاولى بها
وهي الحبيبة والكفن

هواجس في طقس الوطن

شعر : عبدالله الصيخان

قد جئت معتذرا مافي فمي خبر
رجلاي اتعبها الترحال والسفر
ملت يداي تباريح الاسى ووعت
عيناي قاتلها ما خانها بصر
ان جئت ياوطني هل فيك متسع
ان نستريح ويهمي فوقنا مطر
وهل لصدرك ان يحنو فيمنحني
وسادة حلما في فيئه شجر
يانازلا في دمي اصعد وخذ بيدي
صحوي والتم في عيني ياسهر
واجمع شتات فمي واعزل مواجعه
قصيدة في يد اسرى بها وتر
وافضح طفولتي الملقاة فوق يد
تهتز ما نالها خوف ولا كبر
وصب في عطش الصحراء في بدني
واسكب رمال الغضى جوعا فانحدر

●●●

قهوة مرة وصهيل جياد مسومة . و « المحاميس » في ظاهر الخيمة العربية راكة في الرمال وفي البال . كيف « المطاريش » اذ زهبوا للرواح مضي السفر ؟ وكيف هي الارض قبل المطر ؟

وكيف الليالي الموحشة في « الشعيب » اذا ماتيمم عود الغضى واحترى ان يمر به الوسد صبحية و « النشامى » يعودون في الليل مثقلة بالرفاق البعيدين اعينهم ثم كيف السرى اذ يطول بمدلجيها ارضه انسه في التوحد لا احد غير رمل الجزيرة لا نجمة يستدل بها في السرى غير قلب المحب. وهذا الحصى شرد ماطوته القوافل من زمن ثم كيف الهوى اذ يطول بنا
ثم بنا

ايها الوطن المتعالي بهامات اجدادنا
ايها المستبد بنا لهفة وهوى
ايها المتحفز في دمنا
والمتوزع في كل ذراتنا
وخذ وجهنا
اعطنا بصرا كي نراك واوردة كي تمر بنا فيه نلقى مساء جميلا قرنفلة في عرى ثوبك الابيض المتسربل ضوء لنمشي ايا ايها الوطن المتعالي اذا ما ارتدانا الظلام اليك خذ بيدينا اذا
صفقنا واقم ياامام الرمال صلاة التراويح فينا مقدسة ان تظل لنا شامخا كالنخيل الذي لا يموت واضحا كالطفولة كالشمس.
ثم اعطنا جذوة حية في الفؤاد الخلي لكي يصطفيك

●●●

وطني واقف
ويدي مشرعه
ابنك البدوي اتي يستزيد هواجس ايامه المسرعة مرسل من سني الفراغات كيما افتش عن لغة ضائعة
بكيت على باب مكة فتشت اركانها الاربعة
في فمي معزف كسرته الليالي وامحت ترانيمه الزوبعة.

●●●

انني واقف خلف ظهرك مفتتحا وجعي باعتذار المحبين حين يطول النوى خاشعا من محياك ياوطنا نتعالى به .
غيمنا اذ يجف بنا الورد سلوتنا في مساء التغرب في الصبح وردتنا ورغيف الفقير وانت البسيط البسيط فقل للعصافير ان الفضاء مديح اتساع لعينيك كي لا تطير . فان العصافير خائفة فكن وطني شجرا معنا في الهدوء لكي تعتلي ذروتك
وكن في المساء حنيا علينا لكي تمنح السر لك
لكي تمنح السر لك
سماء لنا وسماوات لك
وانت فضاء البياض اذا ما استفاض على القلب شك
وانت الشهادة فيمن هلك
سماء لنا
وسماوات اولها انت واخرها انت . وانت لنا الضوء اذ يستدير الحلك
وطن
تعبت رملة في « النفود » فقلت لك القلب متكا والغمام فلك
فاستديرى به ثم حطي على جبهتي
انا واقف لمجيئك ..
اعرف
بعد الغبار تغني السماء لنا اغنية
تصب لنا الماء في عطش الكاس
وقتئذ
مطر اشعلك





الى اين نسير

شعر : ابراهيم الدامغ

لولا العقوق لما وصلت عشيرتي ... بالراكعين بذمة الاحلاف
ولما نسجت شعيرتي بشعارهم ... ونسبت عاطفتي لهم وعطاف
لكنني وقد استجرت بخيرهم ... عيفا لما بلغوا من الاسفاف
اطا الثرى نحو العدو مجللا ... بالعار بين مناسم الاجياف

●●●

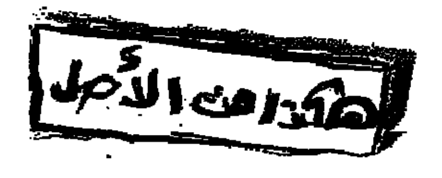
فلقد يئست من العروبة حينما ... كانت وعت ذخيرتي وسلافي
وعرفت ان سماءهم لو امطرت ... دررا لحال الى قذى وزعاف
فطويت كشحي عن هزيم لجاجهم ... وصرفت دون فجاجهم اعطافي
وبنيت من نسج الخيال سفينتي ... وعمرت من وهم السراب ضفافي

●●●

حتى سئمت من الحياة وزيفها ... وطرحت في شرك الهوى اصدافي
وتبعت سابية العقول وكم سرت ... للغانيات بحرفنة اطيافي

●●●

كم يدعون وماثنوا من ابرة ... الا اصابت رعفهم برعاف
يتبجحون ويصبغون بلونهم ... عرف النجوم وماعدوا بخفاف
خفيت مناسمهم فيكف تقودهم ... للسامقات قوادم وخوافي
لايحملون الى العدو سلاحهم ... بل يفتحون له نحور ضعاف





بعد ان قرانا جوناثان فلنجستون سيجل عشرات المرات . واستمتعنا بها متعة لم ترق اليها متعة كثير من الكتب البشرية . فقد رأينا ان ترجمتها ستضاعف لنا المتعة اضعافا . فبدل الاستمتاع بالجملة والفقرة . فان الترجمة اتاحت لنا الاستمتاع بالكلمة والحرف .

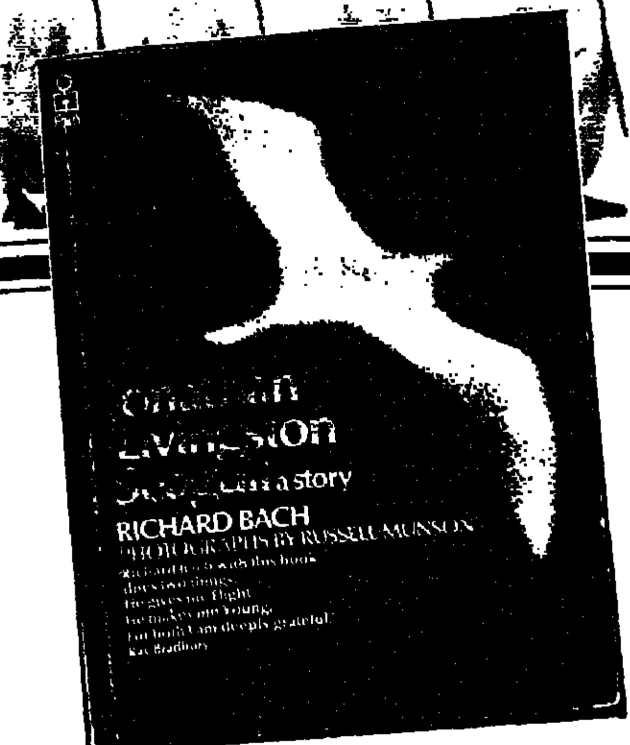
لقد استمتعنا بها لانها تخاطب النفس . نفس الانسان . وتطالبه بان يكتشف نفسه . وان يكون ذاته . وان لايؤمن بالوهن او العجز . استمتعنا بها لان القيم فيها قيم جوهرية . لانها تقول : لم اعسر شيء في العالم ان يدرك حريته الكائن ؟ وتقول : ان الجسم ليس غير الفكر في قالب منظور . حطم اغلال فكرك . تحطم اغلال جسدك . وان الحب عطاء . وان الذي يحتقر الكمال من اجل الترحال يذهب ببطء الى لامكان . اما الذي ينحي الترحال جانبا من اجل الكمال فانه يذهب في التو الى كل مكان . استمتعنا بها لان فيها رمزا جميلا . شعر من غير قصيدة . ايمان من غير طقوس . وروح من غير سجون . استمتعنا بها لانها تعلمنا ان نكون نحن .

اما من حيث عملية الترجمة ذاتها فقد لاترقى ترجمتنا الى الاصل . ولكنها قريبة منه ماتمكن الترجمة لذلك . فقد حاولنا نقل المعنى بلفظ يتكافأ مع اللفظ الاصلي وبايقاع يشبه الايقاع الاولى . كما حاولنا نقل اللفظة العامية الى عامية مثلها . والفصحى الى فصحى .

وجهدنا ان نترجم المصطلحات الفنية الى ما اتفق عليه من مرادفات عربية فنية مع علمنا انها قد تبهم على بعض القراء . وذلك رغبة منا في مشابهة الترجمة للاصل . ثم شرحنا ما اعجم او ما استخدم على غير المعهود في الهامش . بل ارفقنا ايضا ملحقا يوضح بعض الرسوم للحركات البهلوانية التي جاءت في القصة . وابقينا في الحالين ارتباط هذه المصطلحات بالطائرات لابالطيور . فرتشارد باخ . مؤلف هذه القصة . طيار . وهو ينظر الى النوارس نظرته الى طيار .

ختاما ايها القارىء . فاننا نقدم هذا العمل اليك .. الينا جميعا . لنفيد منه معا . لنعيشه معا . ليتحرر كل نورس فينا . من اجل انفسنا ترجمناه . وحبا للقارىء اهديناه ..

بسمة محمد ياغي
حسين محمد ياغي





قصة جوناثان ليفنجستون سيجل

الجزء الاول

كانت شمس الصباح ترسل اشعتها الذهبية عبر موجات بحر هادىء .

على بعد ميل من الشاطىء مخر عباب الماء قارب صيد وبذا ذاع اعلان الافطار للسرب عبر الاثير .. فجاء جمع من الف نورس لياكل . فاخذ يراوغ ويتشاجر . وكانت تلك بداية يوم جديد .

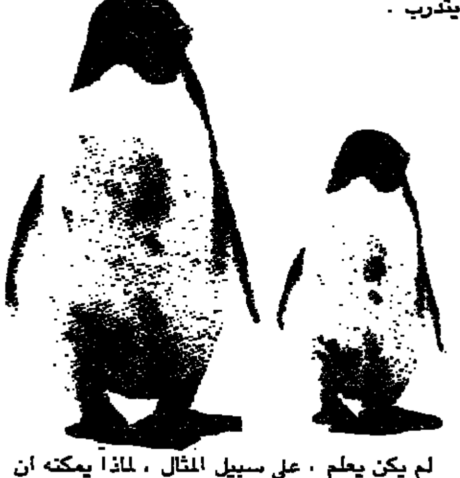
ولكن لوحده . بعيدا عن القارب والشاطىء . كان « جوناثان لفنجستون سيجل » يتدرب . فعلى ارتفاع مائة قدم من الجو راح يخفض مشطي قدميه . يرفع منقاره . ويجاهد ليحافظ على تقوس قاس ومؤلم في جناحيه . وكان هذا التقوس يعني الطيران ببطء . وها قد تباطأ حتى اصبحت الريح همسة في وجهه . ووقف المحيط ساكنا من تحته دون حراك . ضيق عينيه بتركيز شرس . قبض على انفاسه . وبصعوبة .. شديدة .. قوس .. جناحه .. انشا .. آخر . ثم تساقط ريشه . انهار[1] ووقع على الارض .

النوارس . كما تعلم . لاتترنح . لاتنهار . فالانهيار في الهواء عار لها واهانة .

لكن « جوناثان لفنجستون سيجل » لم يشعر بالخجل . فبسط جناحيه ثانية ليصنع ذلك التقوس الصعب المرتجف ـ تباطأ وتباطأ . وانهار مرة اخرى . انه لم يكن طيرا عاديا .

فمعظم النوارس لاتجهد نفسها عناء تعلم مايزيد عن ابسط حقائق الطيران ـ كيف تنتقل من الشاطىء الى الطعام وتعود الى الشاطىء ثانية . فليس ما يهمها غير الاكل . اما النورس ذا فليس الطعام مايهمه بل الطيران . « جوناثان لفنجستون سيجل » يحب الطيران اكثر من اي شيء آخر .

فيما بعد . اكتشف « جوناثان » ان منحى التفكير ذا لايحبب الطيور الاخرى به . مما يفزع حتى والديه . اذا يريانه يقضي وحيدا اياما بكاملها . يتزلج مئات الانزلاجات المنخفضة . يتدرب .



لم يكن يعلم . على سبيل المثال . لماذا يمكنه ان يمكث في الجو فترة اطول بمجهود اقل . حين يطير فوق الماء على ارتفاع اقل من نصف باعه[2] ولم تنته انزلاجاته تلك برشرشة الماء المعتادة حين يهبط الطير بقدميه . وانما يجرف الماء عريضا مسافة طويلة . وعندما هبط على الشاطىء متزلقا ببطنه . حنق عليه والداه اذ يقيسان طول انزلاجته على الرمال .

فسألته امه : لم هذا ياء جون » ؟ لم يصعب عليك ان تكون مثل بقية السرب ياء جون » ؟ لم لاتترك الطيران المنخفض للبجع والقطرس[3] ؟ لماذا لاتأكل ؟ ياولدي ليس فيك الا العظم والريش .

« لامانع عندي ان اكون عظما وريشا ياماما . اريد فقط ان اعرف مابوسعي ان اعمل في الجو وماليس بوسعي . هذا كل ماهنالك . اريد فقط أن اعرف » .

اما والده فقال بطريقة ليست غير لطيفة : « انظر اليّ ياء جوناثان » الشتاء ليس ببعيد . والقوارب ستصير قليلة . وسمك السطح سيبدأ بالسباحة في الاعماق . فاذا كان لابد من ان تدرس شيئا . فلتدرس الطعام وكيف الحصول عليه . الطيران لاباس به . ولكنك لاتستطيع ان تأكل انزلاجات كما تعلم . ولا تنس ان الغاية من الطيران هي الاكل » .

اومأ « جوناثان » مطيعا . ولعدة ايام خلت حاول ان يتصرف مثل بقية النوارس لقد حاول جاداً . وكان يصرخ ويتشاجر مع النوارس الاخرى حول قوارب الصيد . ويغوص[4] من اجل التقاط فتات الخبز والسمك . لكنه لم ينجح .

اخذ يتأمل . كل ذلك بلا هدف .. والقى بانشوفة[5] حصل عليها بشق الانفس الى نورس عجوز جائع كان يطارده . يمكنني ان امضي وقتي ذا في تعلم الطيران . اذ فيه الكثير مما اجهل .

لم يمض وقت طويل حتى اصبح « جوناثان سيجل » بمفرده بعيدا . فوق البحر . جائعا . وسعيدا . ويتعلم .

هدفه هو السرعة[6] . ففي غضون اسبوع من التمرين تعلم عن السرعة اكثر من اي نورس حي .

من على ارتفاع الف قدم خفق جناحيه بكل ما اوتي من قوة . وانطلق غائصا غوصة حادة ملتهبة نحو الامواج . ومالبث ان عرف لماذا لاتستطيع النوارس ان تقوم بغوص كهذا . فخلال ست ثوان فقط كانت سرعته سبعين ميلا في الساعة .. سرعة يلايثبت معها الجناح في الخفقان الصاعد[7] وقد حدث ذلك مرة تلو مرة . فعلى الرغم من حرصه ومن استغلاله لذروة طاقته . الا انه فقد السيطرة على نفسه عند السرعة العالية .

يرتقي الى الف قدم . بالزخم الكامل يتجه مستقيما نحو الامام ثم يندفع مرفرفا في غوص عمودي . وكلما ينهار جناحه في الخفقان الصاعد يتقلب[8] بشدة نحو اليسار . ينهار جناحه الايمن ويخطف نفسه كالنار في انهيار حلزوني[9] نحو اليمين .

لم يستطع ان يكون اكثر حذرا حين يكون الجناح في الخفقان الصاعد . عشرات المرات حاول وعندما تصل سرعته سبعين ميلا في الساعة . يفقد السيطرة[10] . ينفجر كمية هائلة من الريش . ويتهاوى نحو الماء .

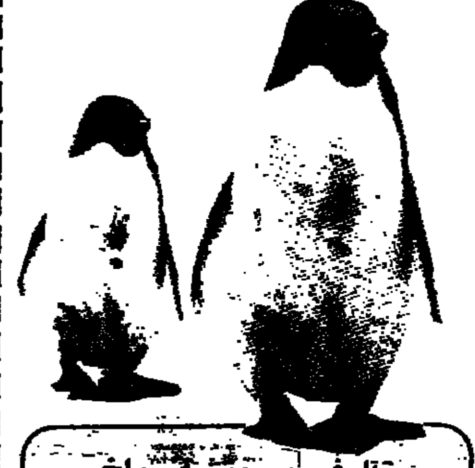
اخيرا تأمل وهو يقطر ماء . المفتاح هو ان يثبت جناحيه عند السرعة العالية . ثم يخرج رأسيهما عند سرعة خمسين ميلا بحيث يكونا ثابتين .

مرة اخرى حاول من علو الفي قدم ان يتقلب غائصا . المنقار مستقيم نحو الاسفل . وجناحاه مبسوطان ثابتان حال تجاوز خمسين ميلا من الساعة . لقد بذل جهدا هائلا . لكنه نجح . برق بسرعة تسعين ميلا في الساعة خلال عشر ثوان . وسجل رقما قياسيا لسرعة النوارس .

لكن عمر النصر قصير . فما ان بدأ التقوم[11] . ما ان غير زاوية الجناحين حتى عاد الى مأساة عدم القدرة على التحكم . فصعقته على سرعة تسعين ميلا في الساعة كالديناميت . وانفجر « جوناثان سيجل » في الجو فارتطم في بحر قاس كالصخر .

وما ان استعاد وعيه . حتى كان الظلام قد حل . فطفا على سطح المحيط في ضوء القمر . وكانت اجنحته كقطع من الرصاص الخشن . ولكن عبء الاخفاق كان على ظهره اثقل تمنى والجسد واهن . لو ان هذا الثقل كاف لجرة الى قاع المحيط . وتكون النهاية .

بينما كان يغطس في الماء . سمع صوتا عميقا غريبا في داخله . لامناص . انا مجرد نورس . انا كائن تحده الطبيعة . لو كان لي ان اعرف مزيدا عن الطيران لوجب ان يكون عقلي خرائط . لو كان لي ان اطير على سرعة عالية . لوجب ان يكون لي جناحا باز قصيران . وان اعيش على الفئران بدل الاسماك . والدي كان محقا . يجب ان انسى هذه الحماقات . يجب ان اعود الى موطني . وان امكث مع السرب وان اقنع اني نورس محدود .



تأليف : ريتشارد باخ
ترجمة : بسمة محمد ياغي
حسين محمد ياغي

تلاشى الصوت . ووافق « جوناثان » مكان النورس في الليل هو الشاطىء . ومنذ اللحظة اقسم ان يكون نورسا عاديا . ذلك ماسيسعد الجميع .

اندفع بسأم بعيدا عن الماء المعتم متجها نحو اليابسة . شاكرا ان تعلم عن الطيران المنخفض مايوفر عليه جهدا في حياته .

ثم راح يفكر . لكن . لا . انا فرغت مما كنت عليه . فرغت من كل ماتعلمت . انا مجرد نورس كبقية النوارس . سأطير كأي نورس . ثم ارتفع متألما الى مائة قدم . ورفرف بجناحيه بقوة متجها نحو الشاطىء .

تحسن شعوره لانه قرر ان يكون كأي نورس في السرب . من الان . لن يكون هنالك اتصال بالقوة التي دفعته للتعليم . لن يكون هنالك تحد او اخفاق . كان جميلا ان توقف عن التفكير . فطار في الظلام الى حيث الانوار على الشاطىء .

قال الصوت العميق منذرا : « الظلام . ولكن النوارس لاتطير في الظلام » .

لم يكن « جوناثان » يقظا فيسمع . هذا جميل . القمر والانوار تتلألأ في الماء . فترسل اشعة مرشدة[12] في الليل امنا وهدوءاً .

اهبط . النوارس لاتطير في الظلام . لو كان لك ان تطير في الظلام لكانت لك عينا بوم . لكان لك بدلا عن العقل خرائط . لكانت لك اجنحة الباز القصيرة .

في تلك الليلة . على ارتفاع مائة قدم طرفت عينا « جوناثان لفنجستون سيجل » المه .. قراراته .. تلاشت اجنحة قصيرة اجنحة الباز القصيرة :

هذا هو الجواب : كم كنت مغفلا كل مااحتاج اليه اجنحة قصيرة . كل مااحتاج اليه ان اثني معظم جناحي . ان اطير بطرفيهما فقط اجنحة قصيرة !

ارتفع الفى قدم تقريبا فوق بحر اسود . بلا تفكير بالفشل او الموت . الصق مقدمة جناحيه بجسده .. وبسط رأسي جناحيه[13] المدببين . وغار في غوص عمودي .

كان صوت الريح يئز على رأسه مثل زئير الوحش . سرعته وصلت سبعين ميلا في الساعة . تسعين . مائة وعشرين . واسرع ماتزال . الان . اجهاد الجناح على سرعة مائة واربعين ميلا في الساعة ليس مثله على سرعة سبعين . وبلي خفيف لرأسي الجناحين تحرر من الغوص وانطلق بسرعة فوق الامواج . كأنه قذيفة رمادية تحت ضوء القمر .

ضيق عينيه امام الريح وابتهج . مائة واربعون ميلا في الساعة ويمكنني التحكم ايضا ! لو انني اغوص من على ارتفاع خمسة الاف قدم بدلا من الالفين . فكم ستكون سرعتي .

نسي العهود التي اخذها على نفسه قبل لحظة . حصدتها سرعة الريح . ومع ذلك لم يشعر بتأنيب الضمير اذ لم يف بها . فتلك العهود للنوارس التي تقبل الحياة العادية . اما الذي تفوق في علمه . فلامجال عنده لمثلها .

مع شروق الشمس . اخذ « جوناثان جل » يتدرب ثانية . من على ارتفاع خمسة الاف قدم رأى قوارب الصيد بقعا صغيرة في المياه المنبسطة الزرقاء . والسرب الباحث عن الافطار غيمة باهتة من ذرات الغبار .

اصبح حيا . لايرتجف . فرحا .. فخورا ان تغلب على مخاوفه . وبلا حفاوة ضم جناحيه . وبسط رأسيهما الزاويين وغطس بلا تأن نحو البحر .

وما ان تجاوز اربعة الاف قدم حتى وصل الى سرعة انتهائية[14] . واصبحت الريح جدارا صوتيا صلدا يحد من سرعته . انه يطير الان في خط مستقيم الى الاسفل بسرعة مائتين واربعة عشر ميلا في الساعة . ابتلع ريقه وهو يعلم ان لو انبسط جناحاه على تلك السرعة لتناثر الى مليون اربة صغيرة . ولكن السرعة قوة . السرعة متعة . السرعة قمة الجمال .

لقد بدأ تقومه على ارتفاع الف قدم . وكان رأسا جناحيه يرتطمان بتلك الريح الشديدة . والقوارب وحشود النوارس تنحدر بسرعة النيازك في طريقه .

لم يستطع التوقف . لم يكن يعرف بعد كيف يحرف مسيره على تلك السرعة .

الاصطدام يعني الموت المحتم .

لذا اغمض عينيه .

صدف في ذلك الصباح . حال شروق الشمس . ان وقع « جوناثان لفنجستون سيجل » وسط السرب الذاهب للافطار . وهو يتكتك على سرعة مائتين واثني عشر ميلا في الساعة . وعيناه مغمضتان .. وقع صرخة مدوية من الريش والريح . تبسم له « جل الحظ » هذه المرة . ولم يمت على اثرها احد .

وما ان رفع منقاره مستقيما الى اعلى حتى كان يشحط[15] على سرعة ستين ميلا في الساعة . وحين تباطأ على سرعة عشرين وبسط جناحيه ثانية . اصبح القارب في البحر كسرة على بعد اربعة الاف قدم تحته[16] .

هدفه الغلبة . سرعة انتهائية . نورس يطير على سرعة مائتين واربعة عشر ميلا في الساعة . رقم قياسي . اعظم لحظة في تاريخ السرب . تلك اللحظة التي انفتح فيها عهد جديد . لجوناثان جل » . طائرا الى منطقة التدريب ثانيا جناحيه استعدادا لغوص من على ارتفاع ثمانية الاف قدم ابتدأ العمل على الاكتشاف كيف يدور .

اكتشف ان ريشة واحدة في رأس الجناح تحرك جزءا من الانش . فتعمل انحناءة قوية لطيفة اثناء السرعة الهائلة . مع انه قبل ذلك وجد ان تحريك اكثر من ريشة واحدة على تلك السرعة . كفيل بأن يجعلك تدوم كقنبلة مدفع .. وهاقد مارس « جوناثان » اول بهلوانيات جوية[17] للنوارس في هذا الكون .

لم يضع وقتا ذلك اليوم في الحديث الى غيره من النوارس . بل طار وراء مغرب الشمس . فاكتشف الانشوطة[18] التقلب البطيء[19] التقلب ذو النقاط الانهيار الحلزوني المقلوب[20] والطيران على شكل خفقة نورس[21] او فرفيرة[22] .

لما انضم « جوناثان سيجل » الى السرب على الشاطىء كان الوقت ليلا مطبقا . فكان منهكا مصابا بدوار . ومع ذلك . ففرحه بما انجز نزل على شكل انشوطة . وقبل ان يحط[23] على الارض قام بتقلب خاطف[24] . ثم راح يتأمل . حين يسمع بقية السرب عن رقم سرعته القياسية . سيطير فرحا . كم الحياة ممتعة . اصبح لدينا الان هدف من الحياة . بدل كدحنا الرتيب ايابا وذهابا الى قوارب الصيد . يمكننا ان نرقى بأنفسنا عن مستوى الجهل . يمكننا ان نرى في انفسنا كائنات متميزة . ذكية . ماهرة . يمكننا ان نكون احرارا . يمكننا ان نتعلم ان نطير السنون المقبلة تدمدم بالوعود المشرقة .

كانت النوارس في المجلس مجتمعة حين هبط . وبدا ان وقتها طال وهي مجتمعة . بل كانت النوارس في الحقيقة تنتظره .

« جوناثان لفنجستون سيجل » قال « الكبير » بصوت فيه وقار : « قف في الوسط » والوقوف في الوسط لايعني غير العار الشديد او الشرف الشديد . قف في الوسط لان الشرف سمة النوارس الاول . فتأمل « جوناثان » طبعا سرب الافطار رأى سرعتي التي حطمت الرقم القياسي هذا الصباح . ولكنني لا ابغي تشريفا . ليس من أمالي ان اكون قائدا . اريد فقط ان يشاركوني فيما اكتشفت . وان اعرض لهم تلك الافاق التي تنتظرنا جميعا . وتقدم الى الامام .

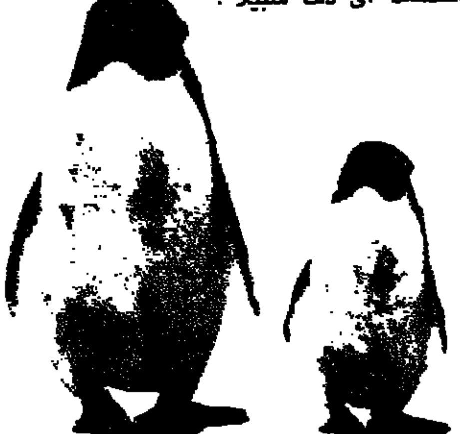
قال « كبير » النوارس : ياء جوناثان لفنجستون سيجل » . قف في الوسط عارا امام زملائك النوارس ..

شعر كأنه ضرب بعصا . خارت ركبتاه . وارتخى ريشه . وامتلأت اذناه بالازيز . اقف في الوسط عارا ؟ مستحيل . والرقم القياسي للسرعة . لايمكن لهم ان يفهموا . انهم مخطئون ' انهم مخطئون !

ترنم الصوت المهيب قائلا : « .. من اجل لامبالاته . من اجل امتهانة كرامة . عائلة النورس . وتقاليدها ..

ان يقف في الوسط عارا يعني انه سيطرد من مجتمع النورس . وينفى الى حياة العزلة على « الجروف البعيدة » .

« ... يوما ما . يا « جوناثان لفنجستون سيجل » ستتعلم ان اللامبالاة لاتفيد . نعم . الحياة هي المجهول وما لاعلم به . الا اننا وجدنا في هذا العالم لنأكل . ولنبقى على قيد الحياة ما استطعنا الى ذلك سبيلا .



النورس لايجادل في « مجلس النوارس » . ولكن صوت « جوناثان » ارتفع صارخا . « لامبالاة » ؟ يالخوتي : من اكثر اهتماما من نورس يجد للحياة معنى وغاية مثلي يعيش لها ؟

منذ الاف السنين ونحن نتخاطف على رؤوس الاسماك . ولكنا الان وجدنا هدفا نحيا من اجله ـ كي نتعلم . كي نكتشف . كي نصبح احرارا . اعطوني فرصة واحدة اريكم ما اكتشفت .

اصبح السرب اصم من حجر . ترنمت النوارس معا . « قد انتهت اخوتنا » وقرارا واحدا اصموا اذانهم بكآبة وادارو ظهورهم تجاهه .

امضى « جوناثان » بقية ايامه وحيدا . ولكنه تجاوز في طيرانه « الجروف البعيدة » . وحزنه الوحيد ليس العزلة . بل ان ترفض النوارس تصديق روعة الطيران التي تنتظرها رفضت ان تفتح عيونها فترى .

كان يتعلم في كل يوم اكثر تعلم ان الغوص الانسيابي السريع يمكنه من الاسماك اللذيذة النادرة التي تعيش في جماعات كبيرة على عمق عشرة اقدام تحت مستوى سطح المحيط .

لم يعد بحاجة الى قوارب الصيد او الخبز تفه المذاق كي يعيش . تعلم ان ينام في الهواء وهو منطلق في طيران ليلي عبر الريح الاتية من الشاطىء . قاطعا مئات الاميال من مغرب الشمس الى مشرقها .

بذات الانضباط الداخلي مرق عبر ضباب البحر الكثيف وارتقى فوقه الى السماء الصافية الباهرة .. في نفس الاوقات التي كان فيها كل نورس اخر يقف على الارض . لايعرف غير السديم[25] والمطر . وتعلم ان يركب الرياح العالية الى اعماق اليابسة . وان يتغذى على الحشرات اللذيذة .

ماتمنى يوما من الايام للسرب . حصل عليه الان لنفسه . تعلم الطيران . ولم يندم على مادفع ثمنا لذلك . واكتشف « جوناثان سيجل » ان السأم والخوف والانفعال هي التي تجعل حياة النوارس قصيرة . وباختفاء هذه الامور من حياته عاش حياة طويلة سعيدة بحق .

جاءا في السماء ووجدا « جوناثان » ينزلق أمنا وجيدا في سمائه المحبوبة . وكان النورسان اللذان ظهرا عند جناحيه نقيين كضوء النجوم . ووهجهما لطيفا . ودودا في هواء الليلة العالي . واجمل من ذلك كله المهارة التي كانا يطيران بها اذ كانت رؤوس اجنحتهما تتحرك على بعد انش من جناحيه .

دون ان يتفوه باي كلام . وضعهما « جوناثان » تحت الاختبار . ذلك الاختبار الذي لم ينجح فيه اي نورس من قبل . فتل جناحيه . تباطأ الى سرعة ميل في الساعة . تباطأ معه الطائران المتوهجان برفق وهما ثابتان في التشكيلة . كانا يعرفان الطيران البطيء .

ثنى جناحيه . تدحرج والقى بنفسه غائصا بسرعة مائة وتسعين ميلا في الساعة . القيا بنفسيهما معه . واندفعا معه الى الاسفل بالتشكيلة . ذاتها دون اضطراب .

في النهاية . حول تلك السرعة المستقيمة المتجهة نحو الاعلى الى تقلب عمودي بطيء وطويل . تقلبا معه ضاحكين .

عاد الى الطيران المستوى وصمت لحظة قبل ان يتكلم . ثم قال « حسن . من انتما ؟

« نحن من سربك . نحن اخواك ياء جوناثان » . « كانت الكلمات قوية وهادئة . « جئنا لنأخذك الى الاعالي . لنأخذك الى وطنك » .

« لا وطن لي . لاسرب لي . انا طريد . ثم اننا نطير على قمة « جبل الريح العظيم » . بعد بضع مئات من الاقدام . لن استطيع ان ارفع هذا الجسم العجوز الى اعلى .

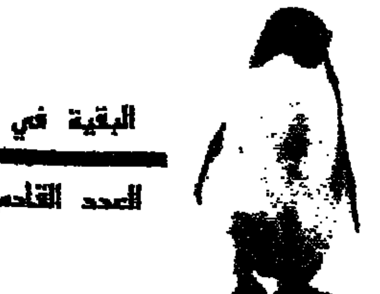
« لكنك تستطيع ياء جوناثان » . لانك تعلمت انتهت مدرسة واحدة وحان الوقت لاخرى كي تبدأ .

كما اشرق الفهم امامه طوال حياته . فقد اضاء تلك اللحظة لـ « جوناثان سيجل » . كانا على حق . يمكنه ان يطير الان اعلى . وقد حان الوقت للذهاب الى الوطن

القى نظرة اخيرة عبر السماء . عبر تلك الارض الفضية الرائعة حيث تعلم الكثير .

واخيرا قال « انا مستعد » .

ونهض « جوناثان سيجل » مع النورسين المضيئين اضاءة النجوم ليختفيا في سماء دامسة الظلام .



البقية في العدد القادم

هوامش

(١) انهار . انهيار : الانهيار مجاني لانسياب الهواء فوق الجناح . بسبب انفصال الطبقة المتاخمة .

(٢) نصف باعه : نصف المسافة بين اقصى جناحه الايمن واقصى جناحه الايسر ـ المترجمان

(٣) القطرس : طائر بحري كبير

(٤) يغوص : ترادف المصطلح الطيراني « ينقض » . والانقضاض هو هبوط الطائرة على زاوية حادة ـ بتقدرة او بدونها ـ حيث تتجاوز السرعة الهوائية القصوى للطيران المستوى ـ المترجمان

(٥) انشوفة : بلم : سمك صغير يشبه الرنكة

(٦) السرعة : وهي السرعة الهوائية التي يقصد منها في علم الطيران سرعة تنقل الطائرة بالنسبة الى الهواء المحيط ـ المترجمان

(٧) الخفقان الصاعد : مصطلح ابتدعه المؤلف فاضطررنا لترجمته ترجمة حرفية

(٨) يتقلب : الاسم من هذا الفعل « تقلب » . وهو مصطلح في علم الطيران يستخدم للدلالة على المناورة التي تتضمن دورانا عطوفيا للطائرة حول محورها الطولاني .

(٩) انهيار حلزوني : في علم الطيران . هو هبوط انقضاضي مصحوب بدوران حلزوني حول محور رأسي وفيه تكون المحاور الثلاثة ـ الطولاني والجانبي والعمودي ـ مائلة على محور الدوران . فينتج انهيار حلزوني مركب من حركات انشوطية وانعراجية وعطوفية معا

(١٠) السيطرة : هي تمثل الحركة والتحكم بها

(١١) التقوم : مصطلح طيران يعني الاعتدال من الانقضاض ـ الغوص ـ الى حالة الطيران الافقي

(١٢) اشعة مرشدة : هي الاشعة التي ترسلها المنارات في المطارات لتدل على موضع جغرافي ـ او موقع طريق جوي ـ او لتعريف هوية المطار ـ او للتحذير من عقبة ملاحية وغير ذلك . ولكل منها لون معين ـ احمر ـ ابيض ـ اخضر ـ ينير باسلوب معين

(١٣) رأسي جناحيه : النهاية القصوى الخارجية لكل جناح

(١٤) السرعة الانتهائية : هي اما القيمة القصوى للسرعة الحدية للطائرة او السرعة القصوى التي يبلغها الجسم عند سقوطه رأسيا

(١٥) يشحط : ترجمة لـ Screching باستخدامها في العامية وهي تعني ينطلق بسرعة مهولة ـ المترجمان

(١٦) هذه الفقرة تصف عودة « جوناثان » الى ذات الارتفاع الذي ابتدأ منه

(١٧) بهلوانيات جوية : وتسمى الكروبات جوية اي مناورات تجري بالطائرة عن قصد . وهي تختلف عن الحركات التي يتطلبها الطيران العادي ـ المترجمان

(١٨) الانشوطة : مناورة تعمل فيها الطائرة دورة كاملة اثناء الطيران في مستوى رأسي حول المحور الجانبي . بحيث يكون السطح العلوي للجناح الى داخل مسيرة الطائرة المنحنى

(١٩) التقلب البطيء : مناورة تدور فيها الطائرة حول محورها الطولاني بمقدار ٣٦٠ درجة اي انها تمر بوضع مقلوب تماما . وتجري المناورة بعد الاستواء من مرحلة الغطس لاكتساب السرعة اللازمة

(٢٠) الانهيار الحلزوني المقلوب : حركة انهيار حلزوني تبدأ فيها الطائرة من وضع مقلوب وتكون زاوية سقوط الجناح سالبة ـ المترجمان

(٢١) خفقة نورس : ترجمة لمصطلح خاص بالمؤلف والمعنى الحرفي اما مجدفة او خرمة رفيعة ـ المترجمان

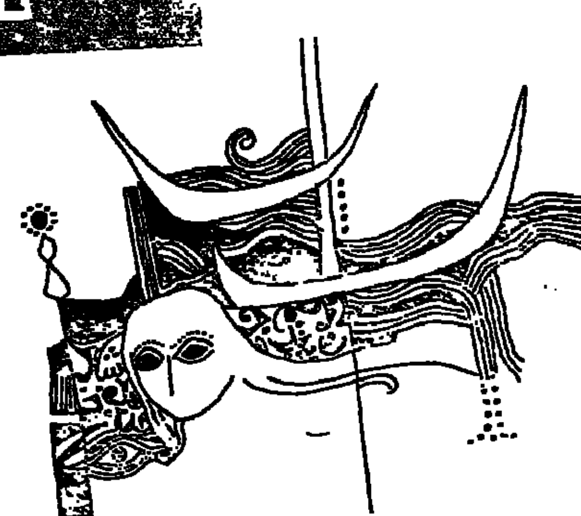
(٢٢) فرفيرة : واحدة من لعب الاطفال تكون على شكل مروحة ورقية في طرف عصا . فيحركها الهواء ـ المترجمان

(٢٣) يحط : والاسم حط وهو اتصال الطائرة عند الحط بالارض او الماء عندما تصبح غير محمولة بالهواء . ويسمى ايضا ـ المترجمان

(٢٤) التقلب الخاطف : انهيار حلزوني في مستوى افقي

(٢٥) السديم : ضباب رقيق ـ المترجمان

بقية من التموج



اليوم اكتب شعرا ممطرا وغدا
اعطر الارض والافلاك والشهبا
غدا تغنى به الدنيا وتذكرني
وامتطى بالقوافي البرق والسحبا
من كل قافية سكرى مدلهة
تغنى اذا دونت قرامها حقبا
لهيبها في فؤادي ساطع ابدا
ورجع اصدائها في الارض مرتغبا
ابياتها من رحيق القلب قد كتبت
هل مثل قلبي لاشجان النوى كتبا !!
قد قلتها لاسلي القلب عن زمن
مازلت اشدو لالقى عنه منقلبا
والله ما قلتها ارجو بها سلبا
قد عفت في زمني المسلوب والسلبا

فلا قرين تسر النفس طلعته
ولا كريم اذا ناديته اقتربا
عصر كصحراء ايامي وقد درست
اذا ازدت نجاة لم اجد سببا
ماذا اقول وعسف الدهر يعصف
بي وحلم ايامي السمراء قد ذهبا
اعاتب الدهر يرميني باسهمه
قد ظل من يرتجي في دهره عتبا
اعاقر اليأس « يوميا » وانفثه
شعرا اذا تليت ابياتها التهبا
رغم المسافات والبيداء يازمني
مازلت اكتب شعرا يغتلي غضبا
مازلت اشدو برغم الجرح
ياوطني فربما توجت الامي الاربا
وربما يستعيد الشعر عزته
اذا انا بنسيبي زدته حسبا

غدا سينمو على أرض الحجاز
غدا شعر اذا رويت ابياته انتسبا
الى بني سعد في اعلى ارومتها
وان اردت مزيدا فاسأل العربا
كريم امجادهم افنى مثالبهم
والعز يرقص في احيانهم طربا
غنيت غنيت والافلاك خاشعة والكون
يشدو على رجع الصدى عجبا
ومن حمياء قلبي صغت اغنية
تغنى العصور وشعري يصطلي لهبا
يوما تمر به الاجيال مطرقه
تنسى زهيرا وتعطى شعري اللقبا

دخيل الله حامد ابو طويلة

بناء لغة الشعر

الدكتور عبد العزيز شرف





ما خصائص لغة الشعر ؟ .. وما الذي يميزها عن لغة النثر غير الوزن والقافية ؟ وما طبيعة العلاقات الخاصة للتراكيب اللغوية في الشعر ؟ وهل يمكن استنتاج قوانين لهذه العلاقات تطبق على لغات مختلفة ؟

حول هذه المحاور يدير الاستاذ جون كوين بحوثه في كتابه القيم الذي يحمل عنوان هذا المقال والذي ترجمه الى العربية الدكتور احمد درويش مرتكزا على معطيات البلاغة وعلم اللغة وفلسفة الجمال والنقد الادبي ومستخدما مناهج الوصف والاحصاء ومحاولا رغم كثافة المادة العلمية ان يظل خيط الوضوح متصلا بينه وبين قارئه .

وعلى الرغم من ان هذا الكتاب صدر في اللغة الفرنسية واعتمد في دراسته على الشعر الفرنسي الا ان القارىء العربي لا يشعر بغربة كتلك التي يشعر بها مع الكتب المترجمة الاخرى والفضل في ذلك يرجع الى المترجم الذي اضاف في هوامش الكتاب اشارات تربط بعض قضايا الشعر العربي ونماذجه القديمة والحديثة بقضايا هذا المنهج الحديث في بناء لغة الشعر .. ذلك ان المترجم قد قدم لنا النموذج الذي نريده للترجمة الممتازة ، متمثلا في ذلك منهج مؤلف الكتاب نفسه ، حينما اكد ان الترجمة تعنى ان نعطي للمحتوى الواحد تعبيرين مختلفين ، والمترجم يتدخل في دائرة الاتصال على النحو التالي :

المرسل ـ الرسالة الثانية ـ الرسالة الاولى ـ المترجم ـ المستقبل .

والترجمة تتم عندما تتطابق الرسالة الثانية مع الرسالة الاولى من الناحية المعنوية اي اذا كانت المعلومة المنقولة واحدة والترجمة مهمة شاقة تتجمع ضدها الاتهامات التي يلخصها المثل الايطالي المعروف وان كان المترجم لا يخون ابدا الا النص الأدبي اما اللغة العلمية فهي تبقى قابلة للترجمة وحتى في بعض الحالات للترجمة الشديدة الدقة مما يبرهن انه كلما ازداد تجرد الفكر قل ارتباطه باللغة .

والدكتور درويش قد عايش كتاب « بناء لغة الشعر » سنوات متتالية وقرأه على مستويات مختلفة من القراءة ، ثم اتيح له ان يلتقي بمؤلفه « جون كوين » مرارا وان يناقش معه كثيرا من افكاره القيمة وان ترتبط في ذهنه كثير من قضاياه بقضايا مماثلة في الشعر العربي ، وان يدفعه كل ذلك الى ترجمته للعربية .. يقول د . درويش لمؤلف الكتاب جون كوين :

ان جزءا من الاسباب التي تدفعني لترجمة هذا الكتاب الى العربية انه يوجد قدر غير قليل من التشابه في الاطار العام بين طريقة نظرته الى الشعر والطريقة التي اختطها من قبله بنحو الف عام احد علماء البلاغة العربية في النظر الى الشعر وهو عبد القاهر الجرجاني في كتابه دلائل الاعجاز ، ونظريته في النظم ، وقال المؤلف للمترجم : ان بيني وبين الفن العربي والشعر العربي نسبا خفيا ، فانا اطرب اليه واتذوقه دون ان افهمه ، ومرد ذلك انني ولدت في الجزائر في فترة الاحتلال الفرنسي وولدت لام كانت تشتغل بتاريخ الفن الشعبي ، وكانت تجيد اللهجة الجزائرية ، وتعنى بجمع الاغنيات الشعبية ، وتغنيها لنا في البيت في كثير من الاحيان بصوتها وعلى عودها ، ولقد اورثني ذلك منذ الطفولة ميلا غريزيا الى هذا الفن وان كانت فرصة تعلم العربية لم تتح لي .

نحن اذن امام كتاب ممتاز تاليفا وترجمة ، موضوعه الشعر ، ولذلك يبدأ بتحليل الاشكال الشعرية في اللغة ، وفي اللغة فقط ، ويبحث عن الشعر في المكان الذي يبدو انه ـ افضل اماكنه ان لم يكن مكانه الوحيد في الفن الذي ولد فيه والذي اعطاه اسمه ، في ذلك النوع من الادب المسمى بالقصيدة .

ومن اهم ما تناوله المؤلف في كتابه هذا : المستوى الصوتي في نظم الشعر ، ويقول ردا على مقولة ان الشعر يمكن ان يستغنى عن الوزن « ان فنا كاملا ينبغي ان يستخدم كل روافد ادواته ، ولان قصيدة النثر لا تستعين بالجانب الصوتي من لغة الشعر فانها تبدو دائما كالشعر الابتر ان الوزن هو وسيلة لجعل اللغة شعرا ، وينبغي ان ندرسه على انه كذلك » ولذلك يحدد المؤلف منهجه عندما يصنف الوزن في المستوى الصوتي ، باعتباره علاقة بين المعنى والصوت ، فهو اذن بناء صوتي ـ معنوي ومن هنا فانه احيانا يتميز من بعض وسائل الشعر الاخرى كالاستعارة مثلا التي تصنف في المستوى المعنوي فقط .

ولقد توقفت طويلاً امام ظاهرة اشار اليها المؤلف وهي ظاهرة التضمين التي افرد لها المترجم في هوامشه سبع صفحات . ذلك لانها كما يقول بحق لم تلق دراسة كافية في الشعر العربي باعتبارها عنصرا متطورا في بناء لغة الشعر الفرنسي والتي تتلخص في ازدياد شيوع الظاهرة جيلا بعد جيل وازدياد درجة اختراق اللغة الشعرية للتلاحم الطبيعي الذي يوجد في الجملة النثرية .

فالسمة العامة للشعر العربي كانت هي الاستقلال المعنوي لكل بيت بحيث يبدو البيت صالحا للترديد وحده غير مفتقر في معناه النحوي الى البيت السابق او اللاحق . وهذه السمة كانت تتمشى مع ما عرف بمبدأ وحدة البيت وترتبط بظواهر اخرى مثل شيوع « الاستشهاد » بالشعر ولكن هذه القاعدة العامة لم تمنع من ظهور استثناءات تخرج عليها بقدر ما تؤكدها . ومن هنا وردت في الشعر الجاهلي والاسلامي والاموي ابيات تلجأ الى التضمين ويكتمل معنى البيت التركيبي والنحوي في البيت التالي له . ومن امثلة ذلك ما روى من قول النابغة الذبياني :

وهم وردوا الجفان على تميم
وهم اصحاب يوم عكاظ انى
شهدت لهم مواطن صادقات
شهدن لهم بصدق الود مني

فقد وردت جملة « انى شهدت لهم مواطن صادقات » موزعة بين البيتين فجاءت « ان » واسمها في بيت وخبرها في بيت تال .

ومع العصر الحديث في الشعر اتسعت ظاهرة التضمين ، على نحو ما تجد في شعر خليل مطران والسياب وفاروق شوشة وحامد طاهر .

ان هذا العرض الذي قدمه المترجم لظاهرة « التضمين » في الشعر العربي يؤكد صدق نظرية كوين في ضرورة دراسة ظواهر العروض مرتبطة بالتطور الشعري من ناحية ، ويؤكد من ناحية اخرى ان خط سير التطور العام في الشعر واحد حتى وان اختلفت اللغات والظروف الدافعة الى هذا التطور .

وخلال صفحات هذا الكتاب تشعر بحق ان « المترجم ماثل جنب المؤلف في اطار » كما يقول حافظ ابراهيم في مثل هذا المعنى رحمه الله .





لعبة الموت تفوز إذاعياً...!

كوتا :

حظيت باعجاب شديد في امسية ثقافية نظمتها جمعية الشمال والجنوب بالتعاون مع اذاعة صوت المانيا وممثلي ولاية « هسة » في بون مؤخرا التمثيلية الاذاعية لاستاذ الفن المسرحي السوداني الشاب السيد الطيب المهدي احد الفائزين الاثنين بالجائزة الادبية لعامي ١٩٨٤/١٩٨٥ التي تنعم بها اذاعة صوت المانيا منذ العام الماضي على المشاركين في مسابقاتها الادبية من الدول النامية .

وكان الاستاذ المهدي الذي يدرس التمثيل والاخراج المسرحي في معهد الموسيقى والمسرح في الخرطوم وام درمان منذ اواسط العام الماضي قد قرأ بحضور جمع من الدبلوماسيين في بون مقتطفات من تمثيليته الاذاعية « النداء » او « لعبة الموت » التي حازت من بين حوالى ٩٠٠ قصة وتمثيلية ارسلت من القارة الافريقية الى اذاعة صوت المانيا في كولونيا باحدى الجائزتين المقررتين للمسابقة .

وقد اشار السيد الطيب المهدي في حديث صحفي انه اختار تأليف هذه التمثيلية عام ١٩٨٣ باللغة الفرنسية عندما كان يعيش في باريس بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٤ لابراز مشكلة الاغتراب « شبه الاجباري » لدى الكثيرين من الشبان والشابات من الدول النامية والهوة العميقة التي تحول دون التفاهم بين ممثلي حضارتين مختلفتين .. الا ان التمثيلية تنطلق على الرغم من ذلك من منطلق التفاؤل ووجود فرصة وامكانية لانشاء جسر بين الحضارات اذا وجد الاستعداد الحقيقي لتفهم العناصر الاساسية التي ترتكز عليها كل حضارة .

ويطلا التمثيلية الاذاعية هما الشاب الافريقي سامي وحبيبته الفرنسية فرانسين التي تسرد له في احد لقاءاتهما محتوى حلمها الاخير المليء بالرموز واهمها ظهور افعى التي تشكل حسب رأيها رمزا للحب والتقارب بين الجنسين وفقا لاراء العالم النفساني الالماني سيغموند فرويد .. فيما تنتاب سامي مشاعر الذعر والفزع لان « الحية » هي حسب التفسيرات السائدة في بلاده رمز للعنصر الهدام في الحياة ولا سيما الموت .

ويعتمد المؤلف في تمثيلياته المسرحية والتليفزيونية اسلوب الواقعية « رياليزم » من حيث الحركة والشكل الخارجي لاتجاته فيما يتسم المحتوى الى حد بعيد باسلوب الرمزية « سيمبوليزم » نظرا لان المرء يستخدم حسب رأيه في احاديثه اليومية رموزا كثيرة تبدو معانيها لاول وهلة بانها واضحة وبديهية بينما تحتاج في الواقع الى التعريف المتجدد دوما بين افراد الحضارة الواحدة والتفسير عند التبادل الفكري والحضاري .

وردا على سؤال عن تطور الفن المسرحي في السودان في العقدين الاخيرين اعرب الاستاذ المهدي عن رأيه في ان هذا الفن « شهد ازدهارا بعد الانتفاضة الشعبية الاولى عام ١٩٦٤ في السودان بالغا ذروته في اوائل السبعينات عندما سمحت السلطات بتوسيع نطاق حرية التعبير على مختلف الاصعدة بما فيها الفنون » الا ان الفنون حوصرت ابتداء من عام ١٩٧٤ نظرا لانها اعتبرت من اخطر الوسائل للاتصال الجماهيري المباشر على حد قول الاستاذ الطيب المهدي الذي انتقد انشاء لجان الرقابة بشدة منذ ذلك الحين ولا سيما « لجنة الامن » التي حظرت عرض كثير من المسرحيات .. ونتيجة لهذا الاجراء هجرت اعداد كبيرة من نخبة الفنانين السودانيين المتأثرين سلبا الساحة الفنية السودانية بما فيها المسرح وغادروا البلاد الى شتى انحاء المعمورة وخاصة الى بلدان الخليج الامر الذي وصفه بانه كان « ضربة قاضية » لمواصلة التعبير الفني على مستوى معقول في السودان .

وقد اعرب الاستاذ الطيب المهدي عن رأيه في ان ثورة ابريل الاخيرة عبارة عن اعادة للانتفاضة الشعبية السودانية الاولى وانها تتيح الان امام الفنانين السودانيين وغيرهم من الفئات الثقافية فرصة التمتع من جديد بحرية الفكر والتعبير في المسرح والشعر والادب وكافة المجالات الفنية الاخرى معربا عن تفاؤله في استمرار اليقظة الجديدة في السودان واملة في ان تبدأ مرة اخرى بممارسة فنوننا في اطار الديمقراطية الحديثة .

وفي ختام الحديث نوه الاستاذ الطيب المهدي الذي توجه الى باريس للتفاوض مع دور نشر فرنسية تصدر المؤلفات الادبية من الدول النامية باننا نملك الان المقدرة على تنمية الفن السوداني .

وعلاوة على ذلك فان نحن بلد تتلاقى فيه الثقافات العربية والزنجية حيث تنصهر مختلف العادات والتقاليد والاتجاهات الفكرية مما يثري حركة الفنون في السودان .

وقد ولد الاستاذ المهدي عام ٤٢ في مدينة بربر في شمال السودان ومارس التعليم لمدة ١٠ سنوات في المدارس الثانوية العامة قبل ان يلتحق عام ١٩٧٠ بمعهد الموسيقى والمسرح في الخرطوم وتخرج عام ١٩٧٣ من المعهد ليعمل كمعيد في تعليم التمثيل والاخراج . وقد كتب الاستاذ المهدي عددا من المسرحيات والقصص القصيرة نشرت في عدة صحف ومجلات سودانية وعربية اخرى ثم صدرت اشهرها كمجموعة في كتاب يحمل عنوان « حملة الصخرة » .

وكان المنتج التليفزيوني في نيجيريا السيد « كالو اوكبي » قد استحوذ ايضا على اهتمام الحضور عندما قرأ قصته القصيرة التي فازت بالجائزة الاخرى والحاملة عنوان « الملاكم » .

وقد اشاد منظمو الندوة كذلك باربعة اعمال ادبية اخرى من النيجر واثيوبيا وتانزانيا والسودان كانت الاخيرة على وشك نيل احدى الجائزتين نظرا لاعتمادها الاسلوب الافريقي العربي التقليدي الشيق في استخدام الحوار بين الانسان والحيوان لابراز مشاكل سياسية واجتماعية تحت غطاء السخرية من انانية العنصر البشري الذي يرضخ لمختلف الاغراءات لانقاذ نفسه على حساب الاخرين .. ومؤلف التمثيلية الاذاعية هذه التي تحمل عنوان « تمساح الصحراء .. هو مدير دار النشر الجامعية في الخرطوم السيد مصطفى خالد المبارك البالغ من العمر ٤٨ عاما .

وقد صرح المدير العام لاذاعة صوت المانيا الدكتور كلاوس شوتس في كلمته الافتتاحية بانه فوجيء بالصدى الكبير الذي لقيته المسابقة الادبية في الدول الافريقية جنوبي الساحل الصحراوي والتي اقتصرت عليها المسابقة لعامي ١٩٨٤/١٩٨٥ .. واعرب عن الامل في ان يستمر هذا الاهتمام في المشاركة في المسابقات القادمة التي ستركز اهتمامها على دعم التعريف ايضا بالاعمال الادبية من امريكا اللاتينية والدول الاسيوية فضلا عن الشرقين الادنى والاوسط مؤكدا على ضرورة الحيلولة دون اخذ التبادل الفكري والادبي اتجاها واحدا ولا سيما من الشمال والجنوب فقط .

وهنأ نائب مدير الشعبة الثقافية في وزارة الخارجية الدكتور ارمين فرايتاغ الفائزين بالجائزتين نيابة عن الوزير هانس ديتريش غينشر منوها بضرورة تعريف الرأي العام الالماني بصورة اكبر بالانتاج الادبي والفكري للدول النامية .

ونسب الى الوزير غينشر قوله بانه ينبغي المحافظة على الهوية الحضارية وان تكون هي العنصر الاساسي في التبادل الثقافي .. فتقرير المصير بكل ما تحويه هذه الكلمة من معان يتجسد في انطلاق كافة الطاقات الذاتية وبالتالي يجب على التنمية في دول العالم الثالث ان تتم انطلاقا من تعريف كل دولة وكل حضارة لمعنى التنمية ومن منطلقها الذاتي .

اما سفير دولة نيجيريا المعتمد في بون السيد ابت امد غوعو فقد وصف منح الجائزتين للسيدين الطيب المهدي وكالو اوكبي بانه مشرف للدولتين الافريقيتين المعنيتين وللقارة الافريقية باجمعها منوها بغزارة الانتاج الفكري والادبي الافريقي وارتفاع مستوى جودته في السنوات الاخيرة .

واشاد السفير بالادباء والشعراء في البلدان النامية عامة والافارقة خاصة اذ ساهمت هذه الفئة بشكل فعال واساسي في نضالها ضد الاضطهاد الاستعماري وانشاء دولها الحديثة على حد تعبيره مناشدا الدول الصناعية بتكثيف التعاون الحقيقي بين الشمال والجنوب اذ ان مستقبلنا مرتبطان ببعضهما ارتباطا وثيقا .

الأفق الآخر

نسيم الصمادي

ايقاع الاقلام وايقاع الاقدام

ليس هناك معيار محدد يحكم العلاقة بين الناقد والاديب فهذه العلاقة تتدرج من الصداقة الحقيقية ، الى العلاقة الشخصية الى المصلحة الذاتية الى العداء المستحكم . وفي مثل هذه الاطر المشحونة بالود والحب او بالحقد والبغضاء يجرى الحديث دائما عن ازمة النقد الادبي وانعكاساتها على الحركة الادبية سلبا وايجابا .. وفي هذه الازمة يختلط الحابل بالنابل ، وتختلط الكتابات الطائشة بالكتابات الهادفة .. ويجرى البحث عن سر الازمة ، وعن حل سلمي يرضى جميع الاطراف ، وعن تطبيق العلاقات ـ وتكون النتيجة دائما انه لا يوجد حل يرضى جميع الاطراف ، ولا حتى نصف الاطراف .

وعلى الرغم من التشاؤم الذي تعكسه هذه الرؤية فان الخروج الفردي من الازمة على اقل تقدير يصبح في متناول القلب والعقل معا اذا فكرنا بنفس الطريقة التي تفكر فيها فرقة « وام » في اغنيتها « الهمسات الطائشة » يقول احد مقاطع الاغنية . « ابدا لن ارقص مرة اخرى فالاقدام الاثمة ليس لها ايقاع » .

وعلى المستوى الشخصي فقد عشت بعض تفاعلات الحركة الادبية في المملكة خلال السنوات السبع الماضية وعلى الرغم من محاولات الاسهام في هذه الحركة وهي محاولات تراوحت بين النجاح والاخفاق الا انني كنت دائما احاول ان اتعلم من ظواهر هذه الحركة ومن مدها وجزرها ، حيث لم يكن الفهم امرا ممكنا بدون تعلم ودراسة .. ومع ذلك فقد انقضى ربع العمر وتمخض عن معايشة ١٥٠٠ كتاب دون افراز كتاب جديد وجرىء يمكن معه القول انني كنت معكم .

ومع ذلك ايضا فان محاولات الفهم والاستيعاب والمعايشة لم تنته عند هذا الحد .. محاولات المعايشة مستمرة ، وهي تأتي بصور واشكال مختلفة .

تأتي برسالة من صديق يقول فيها : كيف انت ؟ وتأتي بطعنة من صديق كان يبطن عكس ما يبدى .. وتأتي بكتاب جديد لم يكن ابدا بين الاولويات

ومع ذلك ايضا .. فان هناك درسا لا يمكن تجاوزه . هناك درس افرزته الاقلام الاثمة التي ليس لها ايقاع ، الاقلام التي شاركت في الزفة دون وعي ، او بوعي مصلحي ضيق الافق ، وانتهت تماما عند النقطة التي ارتبكت فيها مصالحها . وكانت النتيجة « ابدا لن ارقص مرة اخرى فالاقدام الاثمة ليس لها ايقاع » وهنا تبدأ الحكاية .

حكاية ازمة النقد ، وجوهر العلاقة بين الناقد والفنان وبين الناقد والانسان .

هل المطلوب من الناقد ان يكتب عن كل شيء ، وفي كل شيء ؟ هل هو فنان ام سكرتير ؟ هل عليه ان يتفاعل وينفعل فيكتب ، ام ان ينافق ويفتعل فيكذب ؟

لقد ادركت الاقلام الاثمة التي رقصت في الساحة بمناسبة وبغير مناسبة ان عليها ان تنسحب ، لانه من المستحيل عمليا وادبيا واخلاقيا ان تكسب صداقة جميع الادباء دون استثناء وان تكسب ايضا احترام القارىء ، اما على المستوى الفردي فان احترام الذات هو السبيل الوحيد للتخلص من الاثم الذي يتناقص بصراحة مع الوجود الحقيقي للكلمات . وكان الاجمل والاجدى من محاولة التخلص من الاثم هو عدم الوقوع في الاثم اصلا . عدم خيانة القلم والضمير . ومن ثم عدم الانهماك في مسلسل النقد الكاذب ، النقد الذي يعوزه الايقاع ، ويعوزه النبض .

ان الكتابة عن الاصدقاء ، شيء جميل ورائع ، اذا كانت الكتابة صادقة مثل الصداقة . كأن تقول لصديقك بان كتابته ليست صادقة مثل صدقه . او انه ليس صادقا مثل كتابته ، او ان كتابته ليست صادقة وان صاحبها كذلك ولا مبرر هنا لافتعال اية صداقة على الاطلاق .

وبهذه المعايير العامة فان الصديق الحقيقي هو الذي لا يتوقع منك ان تكتب عنه ، واذا ما كتبت عنه فانه لا يتوقع منك ان تمدحه فتفسد الصداقة ، لان تخريب الصداقة افضل بكثير من تخريب الكتابة . فاذا خسرت صديقا فعلى الطريق الف صديق اما اذا خسرت القلم فان القلم الذي يتغير مداده لا تتغير قيمته . ولكن اذا خسرت نفسك فمن المؤكد انك لن تجد فيك احدا غيرك . وعلى هذا الاساس فان الصديق الذي تعرفه بعد ان تكتب عنه افضل بكثير من الصديق الذي تكتب عنه بعد ان تعرفه ، لان الثاني يضع نفسه دائما بينك وبين القارىء ، في حين ان الاول يضع القارىء دائما بينك وبينه .

اما هذه الكلمات فانها رغم وضوحها لا تعني اولئك الاصدقاء الذين خسرتهم لانك كتبت عنهم ، او الذين خسرتهم لانك لم تكتب عنهم ولكنها تعني اولئك الذين يحبونك لان حقيقتك ورؤيتك تناقضت دائما معهم ، وظلوا يحترمونك لانك صدقتهم ولذلك .. لذلك فقط جئت الى هنا مهاجرا ، فهاجرت اوراقهم وصورهم معك .

قبل ان اسافر بايام قال لي احد الاصدقاء الذين تنضج قصصهم الاخيرة بنكهة محلية مشرقة .. انا ارفض ذلك الاتهام الذي يوجه دائما الى الشباب ولا سيما الشعراء منهم ، بانهم يقلدون الغرب ، ولازالوا يقتفون اثار « اليوت » .

قلت له : انا على العكس تماما ، انا اقبل هذا الاتهام ، لان الذين يوجهونه لا يعرفون ان « اليوت » شخصيا اكثر اصرارا والحاحا على التمسك بالتقاليد مما يدعونه لانفسهم ، فاذا اقتفينا اثر اليوت نكون قد اقتفينا اثر الماضي ، واذا تصالحنا مع التقاليد يعني اننا نتصالح مع التراث ، ويعني ان لقيمنا الجديدة جذورا تليدة .

ضحك ذلك الصديق وقال : انا اتكلم عن « اليوت » الشاعر لا عن « اليوت » الناقد .

قلت : لا فرق بين الاثنين ، ألم هو الصدق في الاداء نقديا وابداعيا . والكاتب الحقيقي لا يهزه وينفعه الا مزيد من الابداع سوى الناقد الحقيقي . اما الاقلام الاثمة فليس لها ايقاع .

غابت شمس الدكتور عيسى الناعورى.. لكن بدره يوشك ان يكتمل

ابراهيم فؤاد عباس

بوفاة د . عيسى الناعورى قبل بضعة ايام من هذا الشهر « اكتوبر ١٩٨٥ » عن عمر يناهز السابعة والستين عاما ـ تفقد مدرسة الادب العربي المعاصر استاذا كبيرا من اساتذتها الاول الذين اسهموا مساهمة فعالة في رسم خارطة الثقافة العربية المعاصرة .. والدكتور الناعورى يعد من الادباء العرب القلائل الذين اتسعت مجالات اسهاماتهم الادبية على المستويين العربي والعالمي عبر المؤلفات التي كتبها بالعربية او بلغات اجنبية وعبر الارتحال الى بلدان العالم ، شرقا وغربا ، سعيا وراء تقديم رسالة جادة في ماهية الادب .. وقد وجدت تلك الاسهامات المخلصة اصداء كثيرة جاءت على شكل تقدير رفيع لشخص الدكتور الناعورى ، عبر ما تقلده من جوائز واوسمة عربية وعالمية وعبر انتخابه عضوا في اكثر من مجمع علمي .. وفي عام ١٩٧٦ منح درجة الدكتوراة من جامعة باليرمو « وهو ثالث عربي نالها بعد طه حسين وحسن عثمان المصريين » .

* * *

والدكتور الناعورى كاتب موسوعي ، وله صولات وجولات في عالم القصة القصيرة ، والرواية والشعر والنقد الادبي والبحث والمقالة والدراسة والتراجم والسير وادب الرحلات وادب الاطفال وفي المجالين التربوي والتعليمي .

ويعتبر د . الناعورى من ابرز شعراء الاردن ، وقد اصدر ديواني شعر : اناشيد عام ١٩٥٥ و اخي الانسان عام ١٩٦٢ .

وقد كرس د . الناعورى مساحة كبيرة من كتاباته لتصوير ماساة فلسطين .. حتى ان رائحة دم القضية تفوح ذكية في مثل تلك الاعمال .

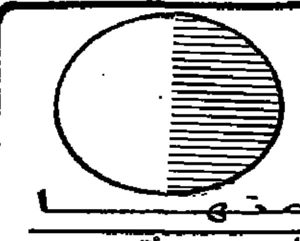
١ ـ فلسطين المجاهدة ـ وهي قصيدة طويلة « ٢٣٥ بيتا » نشرت في اعداد متتالية من صحيفة الجزيرة في اواخر عام ١٩٤٦ .

٢ ـ بطولات عربية في فلسطين « ٤ طبعات » ـ عمان ١٩٥٦ ـ ١٩٦٢

٣ ـ بيت وراء الحدود « رواية » ـ بيروت ١٩٥٩ « ترجمت الى الاسبانية ـ مدريد ١٩٧٣ » .

* * *

ورغم ان د . الناعورى ظهر له اكثر من اربعين كتابا مطبوعا الا ان له خمسة واربعين كتابا لم تطبع بعد على حد قول الاستاذ محمد ابو صوفه في كتابه « اعلام الفكر والادب في الاردن ـ عمان ١٩٨٣ » ـ والامل ان يقوم اقارب المرحوم الدكتور الناعورى في العمل من اجل طبع تلك الكتب المخطوطة .. حتى يكتمل بدر الدكتور عيسى الناعورى في سماء ادبنا العربي المعاصر .



منها الحزن يأتي .. واليها العمر يرحل ..

محمد الطيب محمد

قبل ان اسمع صوتها ، كنت اتوسده - هاجساً ابيض تناثر فجراً صوتها عبر اسلاك الهاتف ، اثمر حقولا حامضة من اللذة .. فانفلق صوتي الى نصفين بلع الصمت احدهما ، واجتر الاخر الجدار الصغير ..

حدثتني عن وطن (كبير) .. هاجر عن الخرائط واستقر على ماق فوق هامات تطول السماء . كانت تقول وكنت منتشيا من (نكهة اللا شيء)!

في المرة الثانية .. كان صوتها مثل غمامة ، شاردة .. كان متناثراً مثل خيوط مأساة لم تكتمل وكنت وراء يد تعبث في الملفات : بحثاً عن قصاصات ضائعة .

مساء ما : حدثني عنها طفل بدوى ، تطارده الاذاعات بانغام لا يألفها : بايقاعات تشبه طفولته العارية حدثني عنها .. ثم اتكأ على متسائلا : الم ترها .. ؟ الم تشهد ليل الصحراء فيها ؟؟

وعندما اعتمرت (قلنسوة) الصمت الدافئة . همس في اذني نظرة .. ثم فر مذعوراً الى الصحراء . في شارع منزلنا النائم ، تسللت برودة الى جسدى .. نفذت خطواتى الى كفى . فارتعش قلبى ضاحكا في صمت . ولاذ بغرة الليل التى انهكها الفجر . كان طفلا يستقبل شروقا ، وكنت كهلا يستقبل غروبا وبين العمرين كانت الصحراء تتثاءب في ضجر .

اخيرا : التقيتها .. فانكرتنى .. وصاحت بى :
- من انت .. ؟ فقلت :
- انا .. !
فصاحت بى ثانية :
- من انت ..
فأنشدت (انا السمندل)
(يعرفنى الغابر والحاضر والمستقبل
مغنيا مستهتراً بين مغانى
العالم المندثرة
وزهرة دامية في بطن انثى
في الدجى منتظره
لوك تحت شعلة الظلام
افح كالثعبان بين عرق
الشهوة والاحلام
وفي ظهيرة الكلام
اشرف مثل الصقر في
وحشة العالية المستبشره
يختار في حكمته بين خطى
الفراش المنحدره
وكم عبرت والدروع الحمر
حولى والخيول المعلمه
اسوار (معقبس) و(طروادة)
و (الاندلس) المهدمه
ثم انثنيت هاربا
في زي شحاذ ضرير أمن
في خرق الثياب
ينام في مزبلة السوق
مع الكلاب)

وحينما فرغت من نشيدى بحثت عنها فلم اجدها .. سألت عنها فلم يعرفها احد . هممت ان اصيح باسمها فاحتبس صوتى .. فأفقت مذعوراً .

توهجات الحرف

٣٠ وقفنامة يحمل طغراء السلطان مصطفى الاول
تركيا . ١٠٢٦ - ١٠٢٧ هـ (١٦١٧ - ١٦١٨ م) او ١٠٣٢ - ١٠٣٣ هـ (١٦٢٢ - ١٦٢٣ م)
بالحبر واللون والتذهيب على ورق
حجم الصفحة : ٢٨,٨ سم × ١٥,٧ سم
يضم المخطوط ٣١ ورقة بالخط الديوانى بمداد اسود واحمر . وتضم كل صفحة داخل الهوامش الذهبية ١٣ سطراً .
تظهير طغراء السلطان مصطفى الاول السوداء مموهة بالذهب على الورقة ١٢ .
وهذا يجعل التاريخ محصوراً بين مدتين . لاعتلائه العرش مرتين : من ١٠٢٦ الى ١٠٢٧ هـ (١٦١٧ الى ١٦١٨ م) ومن ١٠٣٢ الى ١٠٣٣ هـ (١٦٢٢ - ١٦٢٣ م) .
ويكتب اسمه بالذهب كلما ورد في النص .

فهد الخليوي : والعودة إلى ذاكرة الحرف ...

فهد الخليوى

● في لقاء سريع مع القاص فهد الخليوي ، قال ما مقاده انه سيعود الى الساحة الادبية خاصة وانها تغري بهذ الطرح الرائع الذى يطالعنا عبر الملحقات الادبية .

واصر على عودته الكتابية قائلاً : انها ستكون اكثر طموحاً واتسع في البوح مفيداً : بأن الحركة الأدبية لدينا تطورت كثيراً عما كانت عليه قبل عشر سنوات مثلاً ، انها قطعت شوطاً بعيداً واوجدت أصواتاً رائعة سواء في مجال القصة القصيرة او الشعر أو النقد .

وقال : ان الواقع لدينا مكتنز بالأدوات التى تمد الكاتب بآماد شاسعة ، وما عليه الا ان يوظف هذه الادوات بشكل يثري العمل الادبى ، ويمنحه جماليات الابداع وهي من ناحية اخرى دلالة على التفرد بما تضفيه على العمل من سمات تمنحه خصوصية معينة . وقال القاص فهد الخليوى ان من الشريف للكاتب لدينا ان ينشر في الصحف المحلية لان هذا يمنحه سمة الالتصاق بالحركة الادبية ، ويعد دافعاً لها على الاستمرار بالاضافة الى انه يعد اقتراب من المجتمع وذاكرة الناس .

●● الاستاذ فهد الخليوي ، اشار الى انه ينوى كتابة رواية ، لكنه قال انها مجرد نية اتمنى أن تتحقق ، ونحن بدورنا نتمنى ان تتحقق وتتحقق ايضاً عودة القاص فهد الخليوي ليضيء معنا هذه المساحة العريضة لنبتكر الحرف معاً .

مقطع من حوار

كانا يتحدثان عن إنخداعه به حينما رن جرس الهاتف ، رفع احدهما السماعة وجده على الخط .
- اهلاً دكتور كنا نتحدث عن انخداعك بالرجل
- ظننته جيداً هكذا بدا لي
- يقول محمد هذا خداع الشكلانيه ..
- اذن قل لمحمد سوف نقص لسانك لتصبح السنيا
- هذا لا يكفى
- كيف
- عليك بخلع عينيه كي لا يرى وسد مسامعه فلا يسمع وعندها سوف يصبح السنيا ..

وقيب



طقس آخر
الطير

محمد الثبيتى

ما بال هذا الطير ؟
كم غنى غناة تادياً حتى ادلهم التيه وانكشفت من البيداء سواتها
فعاد يمص من ظمأ وريده
***
كم من يد صبت على اثاره لحناً رمادياً وكم بكز رات
يمناه قانية وشمت فيه اثام القصيدة .
***
وارته صهباء الرمال عن الرجال وطوقت بغبارها الذهبي
سالفته وجيدة
***
يااشعثاً عقر الطريق وشل بادرة الخصوبة بعدما وهنت قوادمه واضحى ورده غبا ، وعقته الطريده .
***
قال الذى مسته نار الصالحين :
اذا رأيت البذر مكتملا باحداق النساء وقامت الجوازئ بين النخل سافرة تدور الارض دورتها الجديدة

مساحة حرة
الآنسة مي ...

بقلم : محمد متولى

● ١٩ اكتوبر ١٩٨٥ يوافق الذكرى السنوية للاديبة العربية الكبيرة / مارى الياس زيادة (الآنسة مى) التى خفق قلبها الخفقة الأخيرة في الساعة العاشرة وخمس دقائق من صباح الأحد الموافق ١٩ اكتوبر ١٩٤١ ..

وتعد (الآنسة مى) بحق من اشهر الأديبات العربيات في النصف الأول من القرن العشرين ولقد استطاعت بمفردها ان تجمع حولها عباقرة الأدب والشعر امثال (احمد لطفى السيد) خليل مطران) - (اسماعيل صبرى باشا) (د . شبلى شميل) - (ولى الدين يكن) - (مصطفى صادق الرافعى) (عباس محمود العقاد) - (د . طه حسين) - وغيرهم - استطاعت (مى) ان تجمعهم في صالونها الأدبى (صالون الثلاثاء) وهذا الصالون يعتبر من اشهر الصالونات الأدبية في العالم العربى ويرجع ذلك لذكاء وموهبة وذوق صاحبة الصالون التى اشتهرت بخطبها الفصيحة ومقالاتها في الأدب والاجتماع والنسائيات .. ومؤلفاتها العديدة - واول هذه المؤلفات (ازاهير حلم) وهو مجموعة اشعار باللغة الفرنسية قال عنه الشاعر / خليل مطران (قرأت ازاهير حلم فتمثل لدى قفص من الذهب يتحرك في داخله وينتقل بين اسلاكه اللامعة عصفور صغير ملون الريش - مرح كل المرح كانه يضرب باجنحته الصغيرة جوانب هذا القفص الذهبى ليفلت من قيود سلكه (سلوكه) - وينطلق الى الجو الفسيح - لانه لا يطيق الاحتباس ولا يقدر ان يكون سجينا في مكان ضائق باماني الحياة) ومن العجيب ان يصدر هذا الكتاب باسماء مستعار (ايزيس كوبيا) وايزيس كما هو معروف اسم زوجة اوزيريس - اما كوبيا فهو ترجمة لاتينية لاسم زيادة - اما مؤلفاتها الاخرى فقد صدرت باسمها الذى اشتهرت به وهو (مى) الذى يشتمل على الحرف الاول والاخير من اسمها الأصلى (مارى) - واهم هذه المؤلفات التى جاء ذكرها في كتاب (ألحان الغروب) للأستاذ / طاهر الطناحى الذى كان من المقربين للآنسة (مى) - (ليالى العصفورية) وهو يحوى وصفا لما رأته وعانته في مستشفى العصفورية ببيروت - (في بيتى اللبنانى) وهو وصف لحياتها بعد خروجها من المستشفى .
- (المتقدون) وهو رواية باللغة الفرنسية - (مذكراتى) ويحتوى على مشاهداتها وذكرياتها في مصر ولبنان واوروبا ويتناول كبار الكتاب والادباء والعلماء الذين عرفتهم والذين كانوا يحضرون مجالس الثلاثاء وما يدور فيها بينهم من نقاش وطرائف .

ولم تكن (الآنسة مى) كاتبة ذاتية بل استطاعت بمواهبها المتعددة وثقافتها الواسعة ان تكون في نفس الوقت كاتبة اجتماعية انسانية فنجدها قد كتبت رسالة بليغة في فلسفة الحرب بعنوان (رسالة الى هتلر) نددت فيها بمساوىء الحرب وما تجره على الانسانية من شقاء ووبال كما الفت كتابا عن شاعرة الطليعة (عائشة التيمورية) وهى في هذه الرسالة تقدم لنا الشاعرة عائشة تيمور كشخصية فذة بين بنات جيلها وطليعة لامعة لنهضة المرأة في الشرق العربى - وحللت شعرها تحليلا نفسيا يظهر ما كان يدور في خاطرها من احلام وآمال هذه هى (مى) الاديبة الرقيقة ملهمة الشعراء التى استطاعت ان تجذب الى صالونها عمالقة عصرها من الادباء والشعراء والمفكرين مما ساعد على اثراء الحياة الثقافية وتنشيط حركتها في المجتمع العربى وهذه هى (مى) التى قال عنها (اسماعيل صبرى) ..

روحى على دور بعض الحى حائمة
كظامىء الطير تواقا الى الماء
ان لم امتع بمى ناظرى غدا
انكرت صبحك يايوم الثلاثاء

وكانت للآنسة مى في نفوس رواد صالونها مكانة خاصة اذكر منهم المفكر الاديب الشاعر / عباس محمود العقاد الذى كان له مع (مى) قصة حب عنيفة انتهت بالدموع . وعندما ماتت (مى) رثاها العقاد رثاء المفجوع وترحم على خصالها وفعالها وجمالها بقوله .

اين في المحفل مى ياصحاب
عودتنا هاهنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجناب
مستجيب حين يدعى مستجاب

اين في المحفل مى ياصحاب
سائلوا النخبة من رهط الندى
اين مى ؟ هل علمتم اين مى ؟
الحديث الحلو واللحن الشجى
والجبين الحر والوجه السنى
اين ولى كوكباه ؟ اين غاب ؟
اسف الفن على تلك الفنون

حصدتها وهى خضراء السنون
كل ما ضمته منهن المنون
غصص ما هان منها لا يهون
وجراحات - وبؤس - وعذاب
شيم غر رضيت عذاب

وحجى ينفذ بالرأى الصواب
وذكاء ألمعى كالشهاب

وجمال قدسى لا يعاب
كل هذا في التراب اه من هذا التراب

في دائرة الاتهام
مع الدكتور عبدالعزيز النهارى
رئيس تحرير جريدة البلاد

● البلاد لم تعط إهتماماً ومساحة كافية للثقافة لماذا ؟

●● البلاد في مختلف مراحل حياتها لم تغفل عن اهمية الثقافة بل اعطتها جزءاً كبيراً من اهتماماتها واذا كان هنالك تقلص للانشطة الثقافية في بعض الفترات التى مرت بها فلم يكن ذلك إقلالا من شان الثقافة او عدم إعتراف بقيمتها ولكن نتيجة توقف للاستراحة والتقاط الانفاس والبحث عن الافضل .

أما الناحية المستقبلية وماذا سيحدث فيها فنستطيع ان نؤكد وبكل الثقة اننا سنضاعف الجهد في سبيل فتح قنوات واسعة للثقافة وبشكل لا ينقصه التركيز في الجانب الحيوى منها ، فالثقافة قبل كل شيء غذاء الروح والفكر وهى من اهم المقومات الرئيسية التى تعتمد عليها البلاد في مسيرتها الطويلة ومشوارها المحفوف بالمتاعب .

حسبنا ان نشير هنا الى الصفحتين الاسبوعيتين اللتين خصصناهما للثقافة والادب وتصدران كل سبت ففيهما من لمسات التجديد والتطوير ما يشجعنا الى المضي في تحقيق الغاية التى نرجوها من وراء العناية بالثقافة وروادها ومحبيها .






د . عبدالعزيز النهاري

رسائل راصدة

الرسالة الاولى : الى الاستاذ: سعد الحميدين :

قلت عنه لو لم يكن شاعراً ما استمر اثنين وخمسين عاماً يكتب قصائد شهرية واسبوعية ورباعيات يومية ، وشبه يومية سؤالنا يااستاذ سعد هل انت مؤمن بهذا المعيار في تحديد شخصية الشاعر . ما الفرق اذن بين الشعر والكلام ؟

صدقنا انت اكبر من ان تنزلق الى هذا المستوى من مجانية الاحكام التى لا تصدر الا عن المجاملة او انعدام الوعى . املنا ان تكون سعداً الذى عرفناه دائماً

سعد الحميدين

الرسالة الثانية : الى الاستاذة : رجاء عالم

عملك الدؤوب في صمت يستحق منا وقفة اكبار إزاء النتائج الرائعة التى حققتها باشتراكك في مسابقة المسرح الكويتية تبرهن على تحديات الابداع لديها ومواجهاته لكل الظروف المؤطره .

سؤالنا : الى متى ستستمرين في اخفاء اعمالك الابداعية التى يؤطرها عنوان مقالات وتحجمها صفحة اعتيد ان تنشر فيها المقالات فقط

الا تشعرين ان مكانتك في الحركة الابداعية تقتضى منك القفز فوق اسوار التأطير التى تقضى احياناً الى تعطيل القارىء العادى ، عن الوقوف على ما يتوجب عليه الوقوف عليه

الرسالة الثالثة : الى الاستاذ سعد الدوسرى :

الذين تابعوا [الانطفاءات] وافتقدوها حينما توقفت كان يحمل اليهم العزاء وعدك لهم بعمل ابداعى تنشره تباعاً في زاوية مماثلة في مطلع هذا العام . مضى شهر ونصف ومازال قراؤك ينتظرون دماً مشتعلاً .. واشعلنا معك .

سعد الدوسرى

الرسالة الرابعة : الى الدكتور سعد البازعى :

الذين عرفوا فيك القلم الناقد .. المتابع للحركة الثقافية المحلية احسوا بغيابك عن الساحة ولم تشبع نهمهم واملهم في قلمك زاويتك الاسبوعية فهى مع ما تتعشم به من طروحات جادة لا تعوض عن اتصالك الحميم بالساحة الثقافية ندرك مشاغلك ولكننا ندرك العبء الملقى على كاهلك والذى تدركه انت ايضا .

د . سعد البازعي

الرسالة الاخيرة : الى عبدالله ادريس :

● لماذا محاولة إلباس الحقائق ثوباً غير ثوبها التى هى عليه في الواقع . فنحن نعلم ان ما حاولت اخراجه للقارىء على انه ندوة (خاصة) بجريدة البلاد . ما هو الا حضور لبعض المثقفين ساقته الظروف صدفة .. فانشغلوا بمناقشة بعض القضايا الثقافية قادهم اليها الحديث بعفوية تامة الا انك حاولت تجيير كل ذلك لصالح صفحاتك الثقافية . دون أن تبذل فيه جهداً . حتى ولو على مستوى التحرير فاكتفيت بالنقل . والنقل المبعثر الذى لا رابط بينه أليس دورك كمحرر لصفحات ثقافية اليس الاعداد التحريرى جزءاً من مسئوليتك ؟ ام انك لا تمارسه قانعاً بدور المشرف فقط ؟

عبدالله ادريس

دعبل الخزاعى

دعبل الخزاعي . يعود ثانية .. بجسده قلم شاب من الاقلام التى شاركت في بلوره الفن الابداعى في الساحة المحلية سوف نلتقى به اسبوعيا في هذه الزاوية هادئا وثائرا . راضيا وساخطا ولكنه في كل حال من احواله يظل دعوه مفتوحة للحوار والتواصل فاهلا به واهلا بالرد عليه ومناقشته ..

العين .. جوهرة .. كيف نحافظ عليها ... ؟

الدكتور سيد رسول :

● افضل شىء لراحة العين هو النظر الى الخضرة .. !

● يجب ان تكون الاضاءة في الغرفة معادلة لدرجة اضاءة التليفزيون

● التعرض لضوء الشمس الساطع .. يسبب للعين الامراض

العين اغلى ما يملكه الانسان .. وهي هبة من الله عز وجل حيث انها لؤلؤة الوجه وثريا الجسم ومرآة العقل .. ولهذا يجب المحافظة على تلك الجوهرة النفيسه سليمة دائما ..
وغالبا ما نتسبب في ايذائها او تاثرها نتيجة اخطائنا وجهلنا واهمالنا لها .. وللمحافظة على سلامة العيون يحدثنا الدكتور سيد احمد رسول اخصائي العيون بمستشفى اجياد ..

اعداد : وسيلة حلمى
لقاء : بثينة يمانى

المحافظة على سلامة العين

الحرص على نظافة العين كاملة دائما وذلك بغسل الوجه والعينين جيدا قبل النوم وعند الاستيقاظ منه .. مع التمرينات الحركية المفيدة للعين مثل تدليكها براحة اليد وحركة الجفون كفتح وغلق جفون العين اى رمش الجفنين وكذلك حركة قرة العين الدائرية والمستمرة وذلك من وقت لآخر .

وتجنب سوء استعمال العينين الذى يؤذى البصر وذلك بتجنب ارهاق واجهاد العينين بالتحديق تجاه الضوء الساطع الباهر او الاشياء اللامعة البراقة وكذلك الحرارة الشديدة . وكما يجب تجنب النظر المباشر بالعين المجردة الى قرص الشمس اثناء حدوث الكسوف .. ويجب تجنب الظلام الدامس والنور الساطع او الاضاءة الباهرة .

لراحة العين

● افضل شىء لراحة العين هو النظر الى الخضرة .. ومن المهم ايضا استعمال الاضاءة الطبيعية قدر المستطاع وتجنب الاضاءة الصناعية خاصة الاضواء الكاشفة وعاكسات الضوء .. ولابد ان نعرف ان الارهاق العام والاجهاد الذهنى والتوتر العصبى والانفعالات تؤثر على سلامة الابصار .

ولابد ان تكون غرفة المعيشة واسعة ذات تهوية جيدة حتى نستمتع بالهواء المنعش المتجدد واشعة الشمس وتحتفظ العيون بسلامتها ..

ايضا الطعام الذى نتناوله يجب ان يكون متزنا ومحتويا على كميات وافرة من الفيتامينات والاملاح المعدنية وهى موجودة في الخضروات والبقول والفاكهة الطازجة .. مع ضرورة الفحص الدورى لعيون اطفال المدارس لضمان الاكتشاف المبكر لعيوب العينين .

العين بعد الاربعين

● يلزم الفحص الدورى على عيون الكبار بعد سن الاربعين لاكتشاف اى مرض مبكرا ليمكن علاجه .. وعند ظهور اى اعراض غير عادية بالعين مثل الاحمرار او الحكة والهرش والالم والدموع الكثيرة وكذلك الزغللة وخلاف ذلك يجب استشارة الطبيب المختص في حالة الشكوى من هذه الاعراض .

التليفزيون .. وصحة العين

● مشاهدة التليفزيون والفيديو بصفة مستمرة والمذاكرة المرهقة لها تاثيرات سلبية على صحة العين لدى الصغار والكبار .. ففى حالة وجود عيوب بالعين مثل عيوب الانكسار الضوئى (بعد النظر وقرب النظر وغيره) واختلال اتزان عضلات العين وترك تلك العيوب بدون تصحيح او معالجة .

وكذلك اذا كانت الاضاءة غير مناسبة وفي وضع غير مناسب فان تلك الامور تسبب حتما اجهاد وارهاق العينين في صورة شعور بالتعب والالام بهما وكذلك الصداع والصداع النصفى والارهاق العام في حالة مشاهدة التليفزيون او الفيديو او المذاكرة ..

ارشادات

● واما في حالة غياب عيوب العينين السابق ذكرها ومع توفر الاضاءة المناسبة وفي الوضع المناسب فان مشاهدة التليفزيون او الفيديو او القراءة لمدة طويلة ليس لها اى تاثير سلبى او ضرر على العين ويلتزم في تلك النقطة اتباع الارشادات الآتية :

● يجب الا تكون الغرفة التى بها جهاز التليفزيون او الفيديو مظلمة اظلاما كاملا لان ذلك يسبب ارهاق واجهاد العينين والافضل ان تكون الاضاءة في الغرفة عامة متوسطة لان العين ترى اوضح وافضل عندما تكون اضاءة الجو المحيط بجهاز التليفزيون او الفيديو تعادل درجة اضاءة الجهاز او اخف قليلا مع مراعاة الا ينعكس الضوء على العينين وذلك بأن تكون الاضاءة غير مباشرة او يكون مصدر الاضاءة جانبى وخلف المشاهد الى حد ما .

وفي حالة القراءة والكتابة فيكون مصدر الاضاءة على الجانب الايسر من الشخص .. مع تجنب الضوء المرتجف ..

قد يكون هناك بعض الاشخاص يشكون من اضطراب في رؤية وتمييز الالوان اثناء مشاهدة ما يسمى بالفيديو الطرق اللون حيث يرون المناظر كلها حمراء اللون في حالة مشاهدة الفيديو الطرق الاخضر او تظهر امامهم ويرون المناظر كلها خضراء اللون في حالة مشاهدة الفيديو الطرق الاحمر .. ولتصحيح تلك الشكوى يجب تغيير ذلك الموديل واستعمال الفيديو ذو اللون الثلاثى او ذو لون مختلف ..

كيف تحافظ المرأة على سلامة عينيها .. ؟

● المرأة تتعرض في حياتها اليومية الى مؤثرات خارجية كثيرة مثل الغبار والنار وغير ذلك مما تتعرض له اثناء اداء واجباتها المنزلية ويمكن ان تحافظ على سلامة عينيها اثناء اداء واجباتها المنزلية وذلك باتباع هذه النصائح :

● لا يجب السكوت على وجود اى عيوب بالعينين مثل عيوب الانكسار الضوئى (قرب النظر وبعد النظر وغيره) واختلال توازن عضلات العينين بل يجب علاج وتصحيح تلك العيوب بواسطة الطبيب المختص ..

● يلزم ان تكون اضاءة المنزل مناسبة ..

● ويجب لبس النظارات الواقية لحماية العينين من الغبار والنار والابخرة وغير ذلك من المؤثرات الخارجية اثناء اداء واجبات المرأة المنزلية .

● من المهم جدا غسل العينين جيدا بالماء النقى .

● على افراد الاسرة استعمال مناشف منفصلة اى كل فرد يجب ان يكون له منشفته الخاصة به لا يستعملها احدا آخر غيره .

البصل لا ينظف العين

● هناك بعض الفئات تذكر ان البصل له دور كبير في تنظيف العين والحفاظ على سلامتها وذلك اثناء نزول الدموع .. وهذا الاعتقاد يجب عدم تشجيعه لانه ليس له اى اساس علمى .. فرائحة البصل النفاذة تسبب افراز الدموع بكثرة واحتقان ملحمة العين .. هذا ويمكن استعمال غسول العين البسيط مثل قطرة الصوديوم كلورايد ٠.٩٪ في تنظيف وغسل العينين .

استفتاء العنوسة

« الفتاة »

● الاسم
● العمر .
● الوظيفة . نوعية الدراسة ومستواها :
● سبب التاخير في الزواج . هى ـ الاسرة ـ الظروف ـ التعليم ؟
● ماهى رؤيتك ونظرتك للطرف الآخر
● لماذا في رايك لا يقبل الشاب على الزواج الا من صغيرة السن ويترك الناضجة في السن اوالتى تتكافا معه ؟
● ماهى دوافعه في رايك ؟
● السن الذى تعتبرينه سن عنوسة للفتاة ؟
● ماهى نظرتك لنفسك ؟
● ماهى نظرة المجتمع التى تشعرين بها للعانس ؟
● ماهى المعاناة التى تعيشينها نظرا لان الناس ينظرون اليك كعانس في بيت اهلك ؟
● معاناة في البيت .. معاناة مع المجتمع . الاصدقاء ـ الاهل ـ العمل . ..
● ماهى سلبيات ذلك الوضع على نفسك
● كيف تقابلين هذا الوضع . بالعمل اكثر ـ العزلة والانطواء ـ الدراسة . ؟
● هل تعقدين صداقات مع فتيات يعشن نفس ظروفك الاجتماعية ؟
● ماالذى تقولينه للمجتمع ؟
● ماالذى تقولينه للشباب ؟
● ماالذى تقولينه لاهلك ؟
● ماالذى تقولينه لنفسك ؟
● من خلال رؤيتك لهذه المشكلة ماهى الحلول والمقترحات لمشكلة العنوسة من خلال تجربتك الشخصية ؟

« الشباب »

● الاسم :
● العمر :
● الوظيفة . الدراسة التى حصلت عليها .. والى اى مستوى ؟
● سبب تاخير الزواج . اسباب شخصيه . الاسرة . الظروف . السعى وراء جمع المال ـ الحصول على وظائف اعلى ـ اسباب اخرى ؟
● ماهى معاناة الاعزب لمدة طويلة ؟
● هل في وجهة نظرك ان الرجل لا يفوته سن الزواج ؟
● هل للاصدقاء تاثير لتاخير سن الزواج ؟
● ماهو تاثير التعليم لتاخير الزواج .. ؟
● هل السن المتاخرة افضل ام المبكرة في الزواج ؟
● هل انت نادم ؟ بماذا تنصح الشباب من خلال تجربتك ..؟
● بماذا تقابل هذا الوضع . العمل . اكثر ـ الدراسة ؟
● ما تاثير المجتمع ومدى قبوله لك كاعزب في المجموع ؟
● ما الذى تقوله للمجتمع ؟
● ما الذى تقوله للشباب وللفتيات ؟
● ما الذى تقوله للاهل ؟
● من خلال تجربتك الشخصية .. ماهى الحلول والمقترحات لهذه المشكلة ؟

ترسل الاجابات على العنوان التالى :
جريدة « عكاظ » ـ جدة ـ ص . ب : ٩٢١٨ ـ « القسم النسائى » ..

مستشار العائلة

اعداد : مرفت خليفة

اعزائى القراء والقارئات :
هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة . فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والدينية والاجتماعية والنفسية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسأل نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذى ينير لكم طريق الخير والسعادة ..
ارسلوا الينا ـ فضلا ـ على العنوان التالى :
جريدة عكاظ ـ قسم المرأة ـ مستشار العائلة « ص . ب : ٩٢١٨ » او الاتصال هاتفيا : ٦٧١٦٩١١ .

قلق نفسى .. !

● الاخ ـ و . ع . ـ جدة « :
تقول الاخصائية النفسية منى محمد فهمى .. انك تعانى من قلق نفسى لذلك يجب ان تعرض نفسك على الطبيب النفسى فورا ليبدأ معك العلاج المناسب لحالتك ..

تناثر اللعاب .. !

● الاخت / فاطمة . ن . عبدالله ـ مكة :
حول مشكلتك التى تضمنتها رسالتك فقد .. عرضناها على د . صلاح زقزوق اخصائى انف واذن وحنجرة بمستشفى جدة الوطنى الجديد ..
يقول انه يجب اولا زيارة الطبيب المختص لعمل فحص للحالة .. واطمئن السائلة بأن هناك علاجا بالحبوب لمثل هذه الحالة وبالكشف الطبى قد يكون ذلك ناتج عن انسداد في الانف بحيث لا يمكن التنفس والتحدث في آن واحد وعليه يجب العلاج ..
لذلك يجب اجراء الكشف الطبى لهذه الحالة ..

● الاخت م . ع ـ مكة المكرمة :
عرضنا مشكلتك على د . منى سعد الدين اخصائية امراض النساء والولادة بمستشفى جدة الوطنى .. تقول حول بروز البطن هناك احتمالين .. اذا كنت سمينة فيمكنك عمل ريجيم بشكل عام مع عمل رياضة .. ولا خوف من عمل رياضة بعد العملية القيصريه طالما مر شهر عليها .. اما بالمشى او بعمل تمرينات ان تستلقى على ظهرك وتضعى يديك اسفل رأسك .. ثم ترفعى جسمك الى ان تصل رأسك الى ركبتيك .. قومى بعمل هذا التمرين مرة في اول يوم .. ثم زيدى هذا العدد حتى تصلى الى عشرين مرة في اليوم .. ويمكنك استخدام العجلة الرياضية التى تسألين عنها .
اما الاحتمال الثانى وهو ان يكون الانتفاخ في البطن نتيجة وجود فتق مكان العملية القيصرية وهذا يمكن اجراء جراحة له او الانتظار عند الولادة مرة اخرى يصلح الفتق اثنائها .. وفي هذه الحالة يستحسن استشارة الطبيب الاخصائى كى يقرر نوع الحالة بالضبط ..

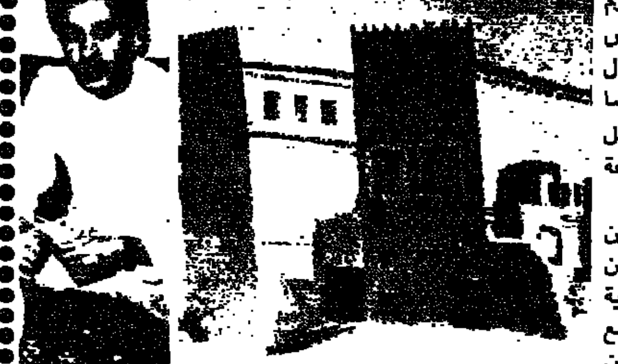
تحت شعار السنة الدولية للشباب :

نشاطات متعددة للجمعية

محمد خيرى ـ الرياض :

تحت شعار « السنة الدولية للشباب » تقوم جمعية الثقافة والفنون بالرياض باقامة معرض في قاعة المركز الثقافي في حديقة الفوطة خلال شهر صفر الحالى . كما تقدم الجمعية عرضا مسرحيا من فصل واحد بعنوان « الحل الاكيد » من اخراج عامر الحمود بقاعة المحاضرات الكبرى بالرياض .

كذلك يستعد فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة للمشاركة في هذه المناسبة بالعديد من المسابقات الثقافية ومعارض للفنون التشكيلية كذلك المشاهد المسرحية وغيرها .. ومن المتوقع مشاركة جميع فروع جمعية الثقافة والفنون بمدن المملكة فيها .



عامر الحمود

لابراز الصورة العربية الحقيقية للشعب الامريكى

« الساعة العربية » أول برنامج تليفزيوني عربى بالولايات المتحدة

واشنطن « كونا » :

قال المنتج التنفيذى لاول برنامج تليفزيونى عربى يبث في الولايات المتحدة ميشيل حيدر ان برنامجه يهدف الى تعريف الامريكيين العرب بتراثهم والمنجزات التى تم تحقيقها في الوطن العربى بالاضافة الى تغيير الانطباعات السلبية في امريكا عن العرب .

واوضح حيدر في حديث مع وكالة الانباء الكويتية ان فكرة البرنامج بدات قبل اربع سنوات عندما حاول ثلاثة منا كانوا متضايقين من تحيز وجهل وسائل الاعلام الامريكية بالامريكيين العرب

واضاف أن البرنامج الذى يبث اسبوعيا لمدة ساعة وتموله شبكة التليفزيون العربية الامريكية يشاهده جمهور يقدر بحوالى نصف مليون شخص في خمس مدن امريكية كبرى هى بوسطن وداترويت ونيويورك وسان فرانسيسكو والعاصمة واشنطن .

واكد أن البرنامج الذى اطلق عليه اسم « الساعة العربية » يهدف الى تعريف العرب والمشاهدين الامريكيين بالتراث العربى الاصيل والمنجزات التى تم تحقيقها بالاضافة الى اثراء المشاهد بمعلومات مستفيضة . عن العلاقات العربية الامريكية عن طريق استضافة دبلوماسيين ومتحدثين متخصصين في الشئون العربية مشيرا إلى أن البرنامج استضاف على سبيل المثال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات والسفير الكويتى في واشنطن الشيخ سعود ناصر الصباح .

وذكر منتج برنامج « الساعة العربية » ان الاستديو الذى يعد وينتج فيه البرنامج يعمل فيه حاليا ٢٢ فنيا ويعطى دروسا تدريبية لطلاب الجامعات بامريكا .

واكد حيدر ان لدينا الكثير من الافكار الجيدة التى من شانها تطوير البرنامج وتوسيع مدى البث ليشمل اكبر عدد من الجمهور في الولايات المتحدة إلا انه ينقصنا الدعم المادى لذلك . مشيرا الى ان البرنامج يعانى من ديون تصل الى حوالى ٧٠ الف دولار .

وناشد الاشخاص الذين يؤمنون بأهمية الاعلام في الكفاح من اجل اطلاع الشعب الامريكى بمشكلة الشرق الاوسط الى دعم البرنامج ليواصل مسيرته .

كما دعا محطات التليفزيون في الدول العربية ووزراء الاعلام العرب الى الاهتمام بتزويد البرنامج بما يحتاجه حتى يستطيع القيام بواجبه على اكمل وجه في ابراز الصورة العربية الحقيقية للشعب الامريكى .

صوت

للمذيعات فقط

جمال الصوت موهبة الاهية يمنحها الله سبحانه وتعالى للانسان وتكون هذه الموهبة محل الاعجاب والتقدير من قبل المتابعين لصاحبها .. وتزداد جمالا عندما يضفى عليها اهلها قدرا كبيرا من الالمام والمعرفة وحسن الاطلاع مع كثرة الممارسة في صقل موهبتهم هذه والمحافظة عليها .

واصحاب الاصوات الجميلة تجدهم محط الانظار والاسماع وليس بالضرورة أن يكون المعنى بجمال الصوت هنا المطربين أو بالاحرى المغنيين فجمال الصوت نجده في اكثر من موضع ومجال وليس بالضرورة أن يكون قاصرا على الرجل بل هو في الجنسين معا وفي الاذاعة نجد كثيرا من البرامج والمواد يقوم بتقديمها مذيعون ومذيعات وكثيرا ماأسهم جمال صوت مقدم البرنامج أو مقدمته في شوق ومتابعة واعجاب جمهور ذلك البرنامج وخاصة عندما تتوفر في المادة المضمون الجيد والاداء المتقن .

ولكن وللاسف الشديد هناك من بين المشهود « لهن » بتوفر هذه الموهبة عدد وإن كن قليلات فلانهن قديمات يلاحظ عليهن الافراط في التكلف والابتذال في الاداء إلى درجة تفقدك قيمة المادة المذاعة وتنسيك زمنها فانت تستمع الى مادة اذاعية مثلا في الصباح الباكر الذى يمتاز بالحركة والخفة والحيوية فاذا بذلك التكلف اللامحدود يعيدك الى الساعات المتأخرة من الليل او عند ذهابك للنوم .

واذا تفحصت حقيقة الامر لاتجدد عيبا في الصوت أو جماله ولكنه التكلف والمبالغة في رسم الكلمات الى الدرجة التى لاتسمع معها نهايات الحروف .

ومع ذلك لدينا في المقابل نماذج ايجابية من المذيعات اللاتى تضيف اليهن السنوات اعجابا وتقديرا فوق ماهو لهن عند الكثير من المتابعين لما يقدمنه على قائمة برامج الاذاعة باداء صادق وطبيعى واسلوب سهل ومبسط فتجدهن ذوات مسارات وملامح وطبقات صوتية واضحة ومألوفة لايجد معها المستمع أى رتوش يخشى من تفاوتها بين حين واخر والله من وراء القصد

عابد

مديحة يسرى تتعرض لسرقة في باريس

هدى الزين ـ باريس :

زارت الفنانة المصرية مديحة يسرى العاصمة الفرنسية بعد عودتها من مهرجان مونتريال وذلك لاجراء بعض الفحوص الطبية .. حيث قضت عدة ايام في باريس مع النجمة المصرية صفية العمرى .

هذا وقد تعرضت الفنانة مديحة إلى سرقة حقيبتها بالفندق الذى كانت تنزل به بداخلها مبلغ يقدر بحوالى ٢٠ الف دولار وعدة الاف من الفرنكات وقد وصفت الفنانة شعورها لمراسلة جريدة باريس حيال الحادث قائلة : لم تعد المصائب الصغيرة تترك اثرا في نفسى بعد أن فقدت ابنى الوحيد لذلك اتحلى دائما بالصبر وربنا يديم الستر والعافية .

جديد الفريج

الفريج

عبدالله الرويلى ـ تبوك

قام الفنان الشعبى عبدالله صالح الفريج بتسجيل احدى جلساته والتى نزلت الاسواق مؤخرا

وقد تضمنت الجلسة سبع اغانى كتب كلمات اربع منها الشاعر الغنائى عبدالله حلال واغنية للشاعر ... واغنية للشاعر حماد ابوشامة والاخيرة للشاعر ...
جدير بالذكر ان هذا الشريط هو العشرون للفنان عبدالله الفريج الذى يعتبر من انشط فنانى مدينة تيماء

للعلم فقط

عزيزى الفنان غازى على :

غريب انت لخوفك من مواجهة الجماهير وتخجل ان تغنى امامهم وقد عرف الجمهور مقدرتك الخارقة وقدرتك العظيمة في مجال الموسيقى واللحن واحبوا اداءك والحانك لعذوبتها الفائقة .

الا ترى ان هذا اكبر حافز يدفعك لمواجهتهم نحلم بذلك ونامل ان تتحقق رغبة جمهورك ونحن واثقون من استجابتك في الظهور بالجديد ياغالى وخاطركم .

فضولى

عذراء وثلاثة رجال

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

عذراء وثلاثة رجال .. فيلم جديد بطولة فريد شوقى « وعزت العلايلى وصفية العمرى .

يحكى الفيلم عن صراع بين ضابط شرطة شجاع متمسك بالقانون وعصابة خارجة عن القانون حيث يتم نقل هذا الضابط الى قرية صغيرة بسبب قبضه على شخصية هامة تتعاطى المخدرات .

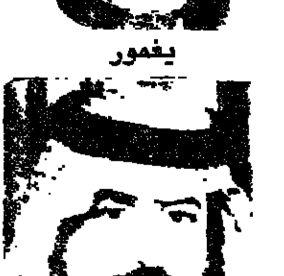
تحت الاضواء في الدمام

يبدا قريبا اعداد عدد من حلقات برنامج تحت الاضواء من المنطقة الشرقية حيث سيتم التصوير باحدى القاعات المسرحية بالدمام

جاسم العثمان معد ومقدم البرنامج اشار الى ان هناك ... من المفاجات التى سيراها المشاهد من خلال حلقات هذا البرنامج من حيث الاستضافة



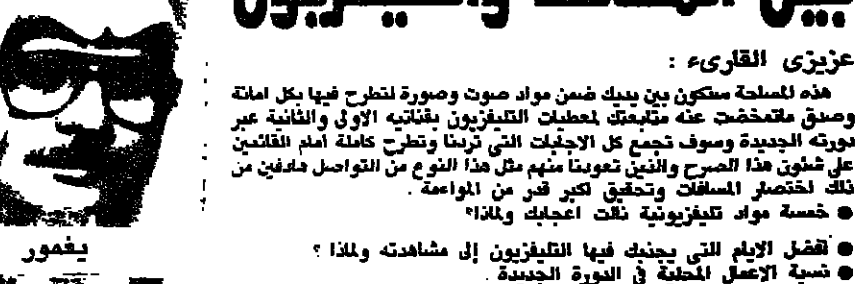
بين المشاهد والتليفزيون



على النجعى

يغمور

عزيزى القارىء :



هذه المساحة ستكون بين يديك ضمن مواد صوت وصورة لتطرح فيها بكل امانة وصدق ماتمخضت عنه متابعتك لمعطيات التليفزيون بقناتيه الاولى والثانية عبر دورته الجديدة وسوف نجمع كل الاجابات التى تردنا ونطرح كاملة امام القائمين على شئون هذا الصرح والذين تعودنا منهم مثل هذا النوع من التواصل هادفين من ذلك لاختصار المسافات وتحقيق اكبر قدر من المواءمة .

● خمسة مواد تليفزيونية نالت اعجابك ولماذا؟
● افضل الايام التى يجذبك فيها التليفزيون إلى مشاهدته ولماذا ؟
● نسبة الاعمال المحلية في الدورة الجديدة .
□ كبيرة
□ متوسطة
□ ضعيفة
● نوع المادة المحلية التى ترغب وجودها ضمن برامج الدورة ؟
● مواد تليفزيونية مواعيد عرضها غير مناسبة وما هو البديل ؟
● فكرة تتمنى تحويلها الى عمل يخدم التليفزيون

اعزائى القراء :
رجاء ارسال اجوبتكم على هذه الاسئلة على عنواننا الاتى عكاظ (صفحة صوت وصورة) صندوق بريد ٩٢١٨ جدة .

اعلانات عكاظ

لاعلانك في هذه الصفحة اتصل بـ ادارة اعلانات عكاظ وفروعها

جدة: شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠
شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير ادارة الاعلانات
تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: شارع الوزير ت: ٤٠٢٤٦٩٣ ـ ٠١
مكة المكرمة: شارع العزة ت: ٥٤٥٤٣٤٤ ـ ٠٢
المدينة المنورة: شارع الملك فهد ت: ٨٢٣٨٢٤٤ ـ ٠٤
الدمام: شارع الظهران ت: ٨٦٤١٦٢ ـ ٠٣
ابها: شارع البريد ت: ٢٢٤٤١٢٨ ـ ٠٧

القصيم: شارع جيب
عمارة المنصور ت ٣٢٣١٣٩ ـ ٠٦
الطائف: شارع ثقيف ت ٧٣٢٠٠٠٢ ـ ٠٢
بيشة: ت ٧٢٢٥١١٦
حائل: ت ٥٣٢١٥٥٥ ـ ٠٦

الجوف: سكاكا جوار الامارة ت ٦٢٤٤٦٣٢
تبوك: الشارع العام ت ٤٤٢٢٥٥٦
جيزان: شارع الملك فيصل ت ٣٢٢١٢٧ ـ ٠٧
نجران: الشارع العام ت ٥٢١٩٦٢ ـ ٠٧
ينبع: الشارع العام ت ٤٣٢٣٧٩٧

مفقودات

● يعلن امور فروش راضي شاد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من كراتشي ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
١٣/٦٨٩١٦ طاهر

● يعلن مؤسسة سعيد عبدالله عن فقد لوحة سيارة خلاط رقم ٥٠٢٥١٩٩ صادر من مرور عسير بابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير بابها
١٣/٦٥٥٢١ بوفيه ابها

● تعلن هانم عبدالمنعم احمد ابو حمد مصرية الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٣٧٢/ف وتاريخ ١٤٠٤/٣/٣ صادرة من جوازات المدينة المنورة ويرجو ممن يتعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة
١٣/٦٦٧٧٧ مكتب المدينة المنورة

● يعلن فهد حالد الشمري عن فقد جواز سفر رقم ١١٨٩ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٤ صادر من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
١٣/٦٨١٧٦ المكتبة الحديثة بحائل

● يعلن شاه رزين امروز باكستاني عن فقد جواز سفر صادر من ايت اباد ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
١٣/٦٨٩١٥ طاهر

● يعلن محمد الياس خان عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٢٨٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٣/٦٩٩٠٩ طاهر

● يعلن محمد عبدالغني عبدالحميد عن فقد دفتر اقامة رقم ١/١٠٩٨ صادر من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٢/٦ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جيزان
١٣/٦١٠٧٨ الشركة السعودية بجيزان

● يعلن حسين محمد حسين ناصر عن فقد رخصة عمل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بريدة
١٣/٥٩٢٢٥ القصيم

● يعلن علي سعد جبير فايد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٩٠٢ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٩ صادرة من القصيم ويرجو ممن يتعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٣/٥٩٠٤٧ مكتبة الجمجان بالقصيم

● يعلن السيد سعيد عبده محمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٩٩ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٣ صادر من جوازات ابها ويرجو ممن يتعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
١٣/٦٥٥١٨ بوفيه ابها

● يعلن ناصر محمد معيقل الصيعري عن فقد لوحة سيارة شاص نقل السعودية رقم ٤٢٦٣١٤٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
١٣/٥٨٥١٢ شرورة

● يعلن مكار محمد الهنكوري سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٦١٨٧ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٦ صادر من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٣/٦٨٧٢ مكتبة العلم بحائل

● يعلن محمد عارف علام رسول باكستاني الجنسية عن فقد رخصة عمل وتاريخ ١٤٠٤ صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
١٣/٦٦٧٧٨ مكتب المدينة المنورة

● يعلن مؤسسة سعيد عبدالله حبيتي عن فقد لوحة سيارة خلاط رقم ٥٠٦٩١٨٥ صادرة من مرور عسير بابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير بابها
١٣/٦٥٥٢٢ بوفيه ابها

● يعلن راشد سليمان القريشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٢٠١ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٦ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٣/٦٨٤٠٥ مكتبة المطار بحائل

● تعلن اشي تني عمر تشادية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٦٦٢٤٠ صادر من جامينا بتاريخ ١٩٨٠ ومن يجده يسلمه الى السفارة التشادية بجدة
١٣/٦٥٠٩٥ مكتب مكة

● يعلن بكر حسن بكار سعودي الجنسية عن فقد سجل تجاري رقم ٥٣٧٧ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٦/٧/٢١ ومن يجدها يسلمها الى الغرفة التجارية بمكة المكرمة
١٣/٦٥٠٩٦ مكتب مكة المكرمة

● يعلن رابح رويبح السلمي عن فقد استمارة سيارة صالون جيب ٨٢ رقم ١٢١٤٧٥٣ خصوصي صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور
١٣/٦٩٤٠٤ هاشم

● تعلن مؤسسة عبدالله امور محروس عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٣١٥٧١٩ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٣/٦٨٩١٧ طاهر

● يعلن رحيم الدين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٧ صادر من وزارة الخارجية بجدة بتاريخ ١٤٠٠/١/١٦ ومن يجده يسلمه الى وزارة الخارجية بجدة
١٣/٦٤٨٩١ عصام

● يعلن اسعد ابراهيم اسعد خريوش عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٨٣٩٣٩ مو ٧٦ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٣/٦٤٨٩٢ عصام

● يعلن ماجد ظافر محسن القحطاني سعودي الجنسية عن فقد شهادة الصف الاول المتوسط صادر من مدرسة القادسية ببريدة ومن يجده يسلمه الى مدرسة القادسية ببريدة
١٣/٦٣٦٤٧ مكتب بيشة

● يعلن محمد محمود محمد احمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٤٢٠ صادر من بيشة بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠ ومن يجده يسلمه الى جوازات بيشة
١٣/٦٩٩٦٠ مكتبة ثقافة قسم ببيشة

● يعلن البراهيم علي حكمي عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٥ خصوصي رقم ١٤٣٨٣٠٣ صادر من جدة ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور بجدة
١٣/٣٩٤٠٢ هاشم

● يعلن عبده غازي الصمداني عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس ٨١ نقل رقم ٥٠٠٧١٦٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١ ومن يجده يسلمه الى ادارة المرور
١٣/٦٩٤٠٣ هاشم

● يعلن كونا نهودي كوني محمد هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٠٣/ف وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
١٣/٦٨١٧٨ المكتبة الحديثة بحائل

● تعلن عائشة زوجة غلام حيدر دتشاد باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AJ ٨٤٦٠٣٥ صادر من جدة ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
١٣/٦٨٩١٨ طاهر

● يعلن سعود علي الشمري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١/٣٢١٦١ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٧ صادرة من المنطقة الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
١٣/٦٨١٧٧ المكتبة الحديثة بحائل

● يعلن بهرام شفيع الله باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٣٤٧ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٨ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يتعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
١٣/٦٨١٧٩ المكتبة الحديثة بحائل

● يعلن محمد حامد جبريل احمد سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٧٢٧٩ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٣ صادر من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل
١٣/٦٨١٨٠ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن السيد عبد الله مفرح الغامدي عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ٨٠ تحمل الرقم ١١٥٧٧٩١
ويرجو لمن يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٦٨٨٨٧ طاهر

●● يعلن حسين محمد عبد الرحمن بلجنيد سعودي الجنسية عن فقد شهادة اتمام الدراسة الابتدائية صادرة من المدرسة المشعلية بمكة المكرمة لعام ١٣٩٢/٩١ هـ
ويرجو ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بمكة المكرمة
١٢/٦٥٠٩٩ مكة المكرمة

●● يعلن غلام مجيد محمد خان عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا ٧٨م خصوصي رقم ١٢٤٨٩٤١ صادرة من جدة
ويرجو من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٢/٦٤٨٨٦ عصام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن غرمان بن حنش بن جمري الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٠٣٢ بتاريخ ١٣٨٣/٥/١٠ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٢/٦٥١٠١ مكة المكرمة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بانه تقدم اليها المواطن محمد عبد الرحيم حسن الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٣٧١ في ١٣٥٨/٤/١٩ هـ سجل جدة طالبا حذف الجد حمدان واضافة اللقب النزاوي والقبيلة الجهني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة هو محمد عبد الرحيم حسن النزاوي الجهني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بجدة في خلال شهر من تاريخه
١٢/٦٦٥٧١ ملجي

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن عوض بن زايد مفرح القحطاني حامل الحفيظة رقم ١٩٣٦ بتاريخ ١٣٨٦/٨/١٠ هـ سجل ظهران ـ الجنوب وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت المبني من البلك والمسقوف بالخشب الواقع في حي الهرير والآيل الي بالشراء من سعيد سعد الشهراني مكون من دور واحد وحدوده كما يلي
شمالا شارع ترابي عرض ٦ ـ ٦.٠٥ م وطول الضلع ٢٤.٧٠ م
شرقا شارع مختلف العرض وطول الضلع ١٠.٦٠ م
غربا شارع ترابي عرض ٦ ـ ٦.٥٠ م وطول الضلع ١٠.٥٠ م
جنوبا بيت مفلح الشهراني وطول الضلع ٢٤.٥٠ م
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق
١٢/٦٦٤١٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بقيلة انه انهى اليها المواطن اسعد مفرح قاسم المدري الفيفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة جهة جبل المثنوي جبيل مبسط المسمى السراعة الداخلة عليه بالشراء بموجب وثيقة الشراء المرفقة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا يحيى جابر وسعيده حسن المدري الفيفي وطول الضلع ٢٢.٥٠ م مكون من اربع اتجاهات
جنوبا قاسم جابر سالم المثنوي الفيفي وطول الضلع ١٢ م مكون من اتجاهين .
وشرقا سعيدة حسن اسعد المدري الفيفي وطول الضلع ٥٧ م مكون من ٦ اتجاهات
وغربا قاسم جابر سالم المثنوي الفيفي وطول الضلع ٤٥.٥٠ م مكون من ٥ اتجاهات البالغ مساحتها الاجمالية ٢٢ , ٥٢١ مترا مربعا حسب مسح المكتب الهندسي بفيفاء
وطلب اعطاءه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٢/٦٦٤٠٠ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر بانه تقدمت اليها المواطنة صالحة بنت ابراهيم طالع المضافة بحفيظة زوجها رقم ١٥٥١٤ في ٨٤/٩/١٧ هـ سجل ابها وانهت قائلة ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي قطعة ارض سكنية مقام عليها عمارة مسلح تتكون من خمس غرف وصالتين ومطبخ وحمامين افرنجي وعربي مساحتها وحدودها كالتالي
من الشمال ٣٠ م ويحدها شارع بعرض ستة امتار ومن الجنوب ٣٠ م ويحدها ارض موات ومسايل ماء ومن الشرق ارض موات بمسافة ٣٠ م ومن الغرب ٢٥ م ويحدها ارض فضاء ومقابر هذه الارض محياة الاحياء الشرعي منذ مدة طويلة وقبل عام ٨٥ هـ اطلب عليها حجة استحكام حسب المتبع والمحكمة تعلن للجميع من له حق المعارضة التقدم بمعارضته خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .
١٢/٦٦٣٩٩ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بالشعف العموم بانه تقدم اليها المواطن محمد علي يحيى الشهراني حامل الحفيظة رقم ٥٠٤٩ في ١٣٨٠/١١/٨ هـ سجل خميس مشيط طالبا حجة استحكام فانتهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض الكسنية الواقعة في حي الجهيفة بوادي ركان تهامة شهران الجهرة والداخلة عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٣ هـ والمحدودة بالحدود التالية
من الشمال خط السيارة بطول الضلع ٣٢ م
من الجنوب موسى بن علي بن مفرح بطول الضلع ٣٣ م
من الشرق محمد بن علي بن عبدالله بطول الضلع ٣٩ م
من الغرب خط السيارة بطول الضلع ٤٠ م
فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله ولي التوفيق
١٢/٦٦٣٩٨ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انها اليها محمد سعيد هون آل جلسر الشهراني فنه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من البلك الواقع في قرية بريم السطيل التابعة لخيبر الجنوب ومكون من ست غرف بمنافعها وحوش ملكه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦ هـ ارضا وبناء وحدوده واطواله كالتالي
من الشمال ارض حرم مزرعته بطول ثلاثين مترا
من الشرق ارض حرم مزرعته بطول ثلاثين مترا
من الجنوب شارع عرضه ١٠ متر بطول الضلع ٣٠ متر .
من الغرب ارض حرم مزرعته بطول ثلاثين مترا
وطلب اعطاءه حجة تملك فمن له معارضة فليتقدم خلال شهرين من تاريخ نشره
١٢/٦٦٤٢١ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة العضو القضائي بمحكمة ابها الشيخ /حسن زيد نجمي ـ المواطن / احمد بن محمد بن علي آل عيسى بطلب حجة استحكام على البيت وحوشه الواقع في حي المشرق في علام والداخل عليه بالارث من والده المنحصر ارثه فيه بموجب الصك الصادر من فضيلة مساعد رئيس محكمة ابها رقم ٢٤٥/٢ في ١٤٠٥/١١/٢٥ هـ وحدوده واطواله كما يلي
الشمال بطول عشرون مترا يليه ملك محمد بن طيران .
الغرب بطول تسعة واربعين مترا ونصف المتر يليه شارع
الجنوب بطول ثمانية وعشرون مترا يليه ملك احمد بن محمد عسيري
الشرق بطول تسعة واربعون مترا يليه ملك محمد بن عبدالله
فعلى كل من له معارضة ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره
١٢/٦٥٥١٧ ـ بوفيه ابها

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن سعيد احمد سعدي الغامدي تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على البيت والحوش المحيط به والواقع في رنية العليا بالجمعة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال ملك عبدالله محمد بطول الضلع ٣٣ م
من الجنوب مسيل كربة بطول ٤٠ م
من الشرق ملك عبدالله مسفر واخوانه بطول الضلع ٣٣ م
من الغرب شارع عرض ٤ م بطول ٤٠ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٧
لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
مكتبة ثقافة قسم بيشة ٩٦٣٧٢٦

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطنة مورة بنت مسفر محمد الشهراني تقدمت اليها بانهاء تطلب فيه اعطائها صك تملك على البيت والحوش المجاور له والواقع في الفرع بثملة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال مقبرة ملك المنهية بطول ٤٥ م
من الجنوب ملك جويبر بن حبيب بطول ٤٥ م
الشرق شارع غير نافذ بطول الضلع ٤٠ م
من الغرب ملك محمد سعيد بطول الضلع ٤٠ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٨
لذا فمن له معارضة عليه التقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
مكتبة ثقافة بيشة ٩٦٣٨٣٧

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن سعد مبارك طيب الوعيل عن حلاق على تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على البيت والحوش المحيط به الخاص بموكله والواقع بالمبرز بثملة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع فرعي بطول ٢٥ م
الجنوب ملك علي سويد وسعد مبارك بطول ٣٩ م
الشرق شارع فرعي بطول ١٣.١٦ م
الغرب شارع عام بطول ١٤.١٧ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عشرات السنين لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
مكتبة ثقافة قسم بيشة ٩٦٣٧٢٨

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن زميع مسفر مليش الحلاق تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على المزرعة الواقعة في مسلوة بثملة والمحدودة بالحدود الاتية
من الشمال وادي ثملة بطول الضلع ٢٢ م
من الجنوب شارع بطول الضلع ١٣ م
من الشرق ملك محمد سعد بطول ١١٥ م
من الغرب ملك آل عنيش بطول الضلع ١٦١ م
والتي آلت اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من قبل عام ٨٨ لذا فمن له معارضة في طلب المذكور عليه التقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه
مكتبة ثقافة قسم بيشة ٩٦٣٧٢٩

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن عايض سعيد عايض البيشي تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على البيت والحوش المحيط به الواقع في رنية العليا بالجمعة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع بطول الضلع ٧٠ م
من الجنوب جبل بطول الضلع ٧٠ م
من الشرق شارع بطول الضلع ٨٠ م
من الغرب فضاء بطول ٨٠ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٣ لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
مكتبة ثقافة قسم بيشة ٩٦٣٧٣٠

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن شارع سحمان محمد الجنيبي تقدم اليها بانهاء يطلب في اعطاءه حجة تملك له على المزرعة الواقعة في رنية العليا بالجمعة والمحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ملك محمد فرزان بطول ٨٠ م
الجنوب ملك عيف مشيحل بطول ٨٠ م
الشرق شارع عام بطول ٤٣٠ م
الغرب وادي رنية بطول ٤٣٠ م
والتي آلت اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤ لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه
مكتبة ثقافة قسم بيشة ٩٦٣٧٣١

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن عايض علي عويضة تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة تملك على البيت والحوش المحيط به الواقع في رنية العليا بالجمعة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال خط ترابي بطول الضلع ٢٢ م
من الجنوب فضاء بطول الضلع ٢٢ م
الشرق فضاء بطول الضلع ٢٥ م
الغرب جبل بطول ٢٥ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٨ لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
مكتبة ثقافة قسم بيشة ٩/٦٣٧٣٢

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن محمد سعيد عبدالله تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على البيت والحوش المجاور له والواقع في رنية العليا بالجمعة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال فضاء بطول الضلع ٢٥ م
الجنوب فضاء بطول ٢٥ م
الشرق جبل بطول ٣٠ م
الغاب خط ترابي بطول ٣٠ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٨
لذا فمن له معارضة في ذلك التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه
مكتبة ثقافة قسم بيشة ٩/٦٣٧٣٣

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن عانض درع سلطان الجنيبي تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة تملك على المزرعة الواقعة في رنية العليا بالجمعة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال ملك جابر درع بطول الضلع ٧٤١ م
من الجنوب ملك شارع سعيد بطول الضلع ٧٤١ م
الشرق وادي رنية بطول الضلع ٧٨ م
الغرب شارع بطول ٨٢ م
والتي آلت اليه بوضع اليد وبالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٨ علما بانه يخترق المزرعة خط بعرض ٨ م
لذا فمن له معارضة عليه التقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
ثقافة بيشة ٩/٦٣٧٣٤

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن سعيد جلتز عاشن تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على البيت والحوش المجاور له والواقع في شعيق بالثنية والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع بطول الضلع ٧٠ م
من الجنوب شارع عام اسفلت بطول ١٠٠ م
من الشرق جبل بطول الضلع ٩٠ م
الغرب بقية ملكي بطول ٩٠ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥
لذا فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه
ثقافة بيشة ٩٦٣٧٣٥

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن راجح سويد محمد البيشي تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة تملك على البيت والحوش المجاور له والواقع في المبرز بثملة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع عرض ٩ م بطول ١٥.٣٠ م
الجنوب جبل بطول ١٤.٥٠ م
الشرق ملك مليب سويد بطول الضلع ١٨.٧٠ م
الغرب ملك شتوى سويد بطول ٢١.١٨ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عشرات السنين لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
ثقافة بيشة ٩٦٣٦٣٦

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن محمد فليس محمد تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على البيت والحوش المجاور له والواقع في المبرز بثملة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع عرض ٦ م بطول ١٤.٢٠ م
الجنوب شارع عرض ٦ م بطول ٢٠.٥٠ م
الشرق ملك مشعل محمد بطول الضلع ٣٩ م
الغرب شارع عرض ٦ م بطول ٣٩ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ٨٥ لذا فمن له معارضة فعليه التقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
ثقافة بيشة ٩٦٣٧٤٦

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن مانع محمد مانع البيشي تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة تملك على البيت الواقع في رنية العليا بالجمعة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال فضاء بطول ٢٥ م
من الجنوب فضاء بطول ٢٥ م
الشرق فضاء بطول ٢٥ م
الغرب فضاء بطول ٢٥ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من قبل عام ٨٨ لذا فمن له معارضة فعليه التقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه
ثقافة بيشة ٩/٦٣٧٤٧

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن محمد عائض مرال الشهراني تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطائه حجة تملك على البيت والحوش المحيط به الواقع في ثملة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع عرض ٩ م بطول ٣٥ م
الجنوب ملك عبدالله عمعان بطول ٣٠ م
من الشرق شارع بعرض ١٦ م بطول ٣٢ م
الغرب ملك سعد فهاد بطول ٢٣ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٦٦
لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
ثقافة بيشة ٩٦٣٧٤٨

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن محمد بن عبيس محمد الشهراني تقدم اليها بانهاء طلب فيه صك تملك على البيت والحوش المحيط به والواقع في الفرع بثملة والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال جبل بطول الضلع ٣٠ م
الجنوب مسيل وادي السرحات بطول ٢٥ م
الشرق بيت وورثة عرسان عاتي بطول ٦٥ م
الغرب ارض محمد حشيش بطول ٦٥ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٥
لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق .
ثقافة بيشة ٩٦٣٧٤٩

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن حنيف سعد سليم تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطائه صك تملك على البيت والحوش المحيط به الواقع في الفرع بثملة المحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع عرض ١٥ م بطول الضلع ٣٦.١٠ م
الجنوب شارع بطول ١٥ م ثم اسماء سبحة جهة الشرق بطول ١٧.٣٠ م
الشرق ملك قبلة سبت شاس بطول بطول ٣٣.٢٠ م
الغرب بقية ملكي وتمام الحد ارض فضاء بطول ٢٨ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٨
لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
ثقافة بيشة ٩٦٣٧٥٠

●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن عمر محمد عمر البيشي تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة تملك على البيت والحوش المجاور له والواقع في الصلوبي بالثنية والمحدود بالحدود الاتية
من الشمال بقية ملك المعي بطول ٦٠ م
الجنوب فضاء بطول ٦٠ م
الشرق شارع ومسة بطول الضلع ٦٥ م
الغرب جبل بطول ٦٥ م
والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥
لذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
ثقافة بيشة ٩٦٦٩٥١

يعلن عبدالحميد محمد نجيب السالي عن تغيب مكفولته
ستي جميلة بنت قريحي بن شريف نوري اندونيسية
الجنسية ـ جواز رقم A ٥٤١١٢٨
يرجى ممن يتعرف عليها ان يبلغ اقرب مركز شرطة
وللاخبار المسؤولية جريدة الاعلانات

رأى الناس

اعزائي القراء ..

بعد ثلاث حلقات متتالية .. عرضنا من خلالها مشاركاتكم واسهاماتكم فيما يختص بمشكلة الطلاق وارتفاع معدلاتها يوما بعد يوم .. وصلتنا هذه الرسالة من الصديق يحيى الحارثي .. والتي يروى من خلالها واحدة من المآسى الواقعية التي نصادف الكثير منها في حياتنا اليومية .. انها حكاية .. لها بداية ونهاية - ولكن شتان بين بدايتها ونهايتها .. وقد اخترناها لتكون قضية الصفحة اليوم .. نظرا لارتباطها بما تناولناه من قبل حول ظاهرة الطلاق وانتشارها ومسبباتها ..

ونحن في انتظار ارائكم المدعمة بما ترونه مناسبا للحيلولة دون تكرار مثل هذه المأساة التي تنسحب نتائجها على الفرد والاسرة والمجتمع برمته ..

زوجة نصف المليون

● من الجاني .. ومن المجني عليه ..؟

● الزواج بين العقل والعاطفة ..

هذه هي الحكاية

● نصب الحب فخاخه ووقع بطلنا في شباك حواء من مستوى اعلى لكن نواميس الحب لا تعرف الفوارق .. واعدت الام عدتها وذهبت للتعرف على حلم ابنها وتستطلع رأى اسرة من اختارها شريكة لحياته .

وبعد مهلة التشاور المعتادة كان الرد بالموافقة وجاء الدور على اعداد العش الهادىء وما تحتاجه اسرة العروس لتوفير الحياة السعيدة لكريمتها المصون ، ثلاثمائة الف ريال مهر - سيارة مرسيدس ٢٨٠ لونها .. موديل .. تليفون - خادمة - فيلا بها مسبح وحديقة ، .

ودارت الارض بالفتى وعائلته من اين له اولهم بمثل كل هذا ؟!! وكيف تفي حالتهم المتواضعة بهذه المطالب ؟!!.. ودار الصراع في داخله . العقل يقول له : اخنق هذا الحب المستحيل والقلب يردد :

كيف تستطيع العيش بعد فقدان بهجة الفؤاد وتجاذبه الطرفان لينتصر هاتف القلب في النهاية .

وكانت الليلة الموعودة ، الشبكة - الزفاف ومستلزماته -

القصر - الوليمة - المطربة - المطار - السفر للخارج - شهر عسل مر مثل لمح البصر ، وكل التكاليف غطتها الديون .. لا يهم الان مادام القلب قد نال مناه وكل عقدة ولها حل .

وبعد العودة من الخارج ذهبت السكرة وجاءت الفكرة تراكمت الديون وفاتت مواعيد السداد وامهله اصحابها ولكن طالت المهلة دون امل في الوفاء ولا محل للحرج ولابد من المطالبة المهذبة في البداية اعقبها الطلب العنيف .

هل ترحمه زوجة ، نصف المليون ، وتقف بجواره حتى ينهض من كبوته ولكن كيف وهي لم تتعود شظف العيش في بيت ابيها !!

المرتب ثلاثة الاف ريال يتقهقر امام متطلباتها الباهظة .. وكان طبيعيا ان يدخل الاسرة ضيوف جدد طفل .. طفلان ومع حلولهما السعيدة جاءت الروضة والمدرسة ..

واستحكمت الازمة وبدات رائحة الفضيحة تقدح : الفيلا ثلاث سنوات لم يسدد ايجارها ، السائق والخادمة ثلاثة اعوام لا سفر لبلادهم ولا رواتب ، اصحاب الديون يطاردونه .

وسار طريقه المحتوم الى الحقوق المدنية ومنها الى السجن .. والان فقط اكتشفت الزوجة المصون ان حبيب القلب دون مستواها المادى والاجتماعى وطلبت الطلاق وحصلت عليه .. والاولاد لا ملجأ لهم الا جدهم لابيهم .. وبالرغم من حالة الجد المتواضعة الا انه بذل كل ما يملك من اجل اسعاد احفاده لكن كيف يرضيهم ومستواه دون طموح

اطفال العز الذين نشأوا نشأة مرفهة .. وتلقفتهم الشوارع وتعرفوا على رفقاء السوء وسلكوا مسالكهم المشينة وقبض عليهم واودعوا الدور المخصصة لتقويم من لا اب لهم ولا ام .

الست معي كم هي هذه النهاية مؤسفة ومحزنة : اب مسجون ، زوجة مطلقة ، اطفال فقدوا حنان ودفء الاسرة .

رسالة إليك

● عقد شركة النظافة مع امانة مدينة جدة يشمل نظافة الشوارع ونقل النفايات والردم ونقل السيارات الخربة ومكافحة الحشرات .. والواقع ان الشركة ملتزمة تماما وبصورة ملحوظة بنقل السيارات الخربة والنفايات ونظافة الشوارع العامة الرئيسية والفرعية اما بقية بنود العقد فهي حتى هذه اللحظة غير ملاحظة بدليل ان الحشرات تتزايد واقسام صحة البيئة بالبلديات الفرعية تقول لمن يستنجد بها .

هذا الموضوع من اختصاص شركة النظافة وكذلك الحال بالنسبة لردم الحفر التي تكثر في شوارع جدة سيما الشوارع الفرعية ولعلني هنا اذكر بلدية ام السلم بالحفرة الشهيرة الموجودة بخط الخدمات شرق كوبرى الجامعة .. تلك الحفرة التي مضى عليها مدة طويلة دون اصلاح فهل من متابعة تلزم الشركة ببنود العقد .

سعيد الصبحي

يتجاوبون معكم

● ● توفي والدنا منذ عشر سنوات والان نحن بلغنا سن الرشد ونرغب في الحصول على حفائظ نفوس مستقلة والاضافة في حفيظة الوالد واردة لكننا نود معرفة الاشياء المطلوبة ..

سناء .. هيفاء

جدة

● المحرر :-

بعد عرض الرسالة على سعادة الاستاذ عبد الله باكرمان مدير عام الاحوال المدنية بجدة تكرم بالاجابة التالية .

ليس هناك مانع في الحصول على حفيظة نفوس مستقلة طالما ان الاضافة واردة في حفيظة نفوس والدهم المتوفى المطلوب فقط التقدم بطلبهن مع صورة من حفيظة نفوس والدهن اضافة الى صورة من اثبات صك الوراثة وبعد ذلك تنهى كافة الاجراءات الاخرى .

شكرا للاستاذ عبد الله على هذا التجاوب الكريم

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

□ قرية الموسم :

نحن اهالي قرية الموسم الواقعة بمنطقة جيزان نتمنى من وزارة البرق والبريد والهاتف بمنطقة جيزان ايصال الخدمات الهاتفية الى قريتنا حيث وان جميع المرافق الحكومية قد وصلتنا سوى الهاتف وذلك حتى يتسنى لابنائها الاتصال بالمناطق المجاورة علما ان خدمات الهاتف قد وصلت قبل عامين او اكثر الى مدينة صامطة وهي لا تبعد سوى خمسة وعشرين كيلو مترا ارجوا نشر موضوعى هذا ليتسنى للمسئولين بالمنطقة الاطلاع عليه والنظر فيه .

من اهالي قرية الموسم
ابراهيم حسن مهدي عقيلي

د . كيل

بن عودة

□ ابها :

نحن طالبات السنة الاولى دراسات اسلامية بكلية التربية في ابها - نرفع للرئاسة العامة لتعليم البنات بانه قد اضيف الى المواد المقررة علينا - مادتي الكيمياء والفيزياء والمطلق عليها ، الثقافة العلمية ، وهي كما ترون مواد دخيلة على نوع التخصص والقسم نفسه الذي هو دراسات اسلامية والمادتين اصبحت عقبة في قسم الدراسات الاسلامية ونحن لا ننكر فائدتها في حياتنا العملية والكونية ولكنها اصبحت تتغلب في مدى صعوبتها على جميع المواد المقررة فاصبحت المحاضرة الواحدة مثل محاضرتين من اي مادة مقررة ومنتمية الى القسم نفسه .

اضافة الى ذلك فالملزمة التي وزعت على الطالبات والمكتوب فيها منهج المادة رديئة الخط وسيئة الترتيب مما يجعل الطالبة تجد صعوبة في المذاكرة وبالتالي يؤدى ذلك الى عدم الحفظ ورفض الطالبة نفسيا للمادة .. ونحن نطالب باختصارها الى اقل عدد ممكن .

طالبات الصف الاول
دراسات اسلامية - كلية التربية - ابها

□ محائل عسير :

نحن اهالي مدينة محائل عسير نتمنى على وزارة البرق والهاتف التكرم بايصال الهاتف الى منطقتنا ليسهل علينا الاتصال بمن حولنا .

محمد عبد الله الزهراني
محائل عسير



خالد الزراع — عيسى امان — عادل مشهور

أصدقاء جدد

الاسم خالد محمد الزراع
العمر ١٢ سنة
الهواية كرة القدم
العنوان - املج مدرسة الحافظ بن عساكر

الاسم عيسى محمد امان
العمر ١٨ سنة
الهواية كرة القدم
العنوان - جيزان . بيش - شارع البحر الاحمر

الاسم عادل علي مشهور
العمر ١٣ سنة
العنوان - جيزان مدرسة النجامية الابتدائية

لبنان الاحمر إلى أين

معظم شيوخ وشباب العالم العربى يعرفون تماما كيف كان لبنان قبل احد عشر عاما فى ماضيه الاخضر الزاهى ليس فى حاضره الاحمر المشئوم كان بحق سويسرا العالم العربى وليس هناك افضل من أن يقضى المواطن العربى سياحته وطباعة مؤلفاته وشراء كتبه من لبنان وكأن حظه المشئوم بالمرصاد من اهله من طوائفه ومن عدو العروبة والاسلام الاسرائيليين الذين استقبلوا فى جنوبه بباقات الورود من فتياته .

ترى لم كل ذلك أين ساسته وحكماؤه أين الوطنية أين من يقول لتلك الحرب الضروس كفى كفى قتل ومأتم وحزن ودمار وتشرد وخطف وجميع فنون بل جنون آلة الدمار الحديثة التى أخذت من لبنان تجربة لكل اسلحة الفتك والدمار للابرياء من شيوخ وشباب ونساء وأطفال .. حكموا العقل أيها اللبنانيون المخلصون عودوا بوطنكم لماضيه وازدهاره لخضاره وحضارته لعروبته واسلامه لمطابعه التى لاتقف عن طبع الكتب القيمة والتأليف للبسمات البريئة من أطفاله لتقدمه وازدهاره .

ترى لبنان الاحمر إلى أين .

حسن محمد الحفظى

رسائلكم

● الاخ ناصر غالب القحطاني
الصحافة استعداد ودراسة وهي قبل كل شيء
مهنة البحث عن المتاعب .. اهلا بك

● الاخ صالح عبد الله دريس
الصداقة لا تحتاج الى عربون ولا مقدم او مؤخر
نحن سعداء لسعادتك

● الاخ محمد عبد الله ادم - ابو عريش
وصلتنا رسالتك عن العقوبة والعقاب ولكن يا اخي الله سبحانه وتعالى دائما يتبع ايات الترهيب بايات للترغيب فكن حليما

● الاخ عبد الله يوسف الاقصم - جدة
شكرا لك على مشاعرك الطيبة

● الاخ - التلته ابراهيم
معذرة لعدم تمكننا من نشر مشاركتك لاننا نرحب بالمشاركات الواضحة فقط

أقوال مأثورة

الانسان العاقل :

هو الذى يستمع باهتمام الى الاشياء التى يعرفها من فم من يجهلها

المال :

المال يمنحنا مظاهر الاشياء دون جوهرها . فهو يمنحنا الطعام لا الشهية ، ويمنحنا الدواء لا الصحة . ويمنحنا الخدم لا الاصدقاء - ويمنحنا المعارف لا المخلصين ، ويمنحنا المرح لا السعادة ، ويمنحنا الراحة لا الطمأنينة .

الحقيقة :

الحقيقة . هى الشىء الوحيد الذى لايصدقه الناس .

الصراحة :

الصراحة . ضرورية فى هذه الحياة ولكنها خطرة فى نفس الوقت .

عجائب الدنيا :

عجائب الدنيا كثيرة واهمها الانسان نفسه .

السعادة :

السعادة هى أن تجد شيئا تعمله ، وشيئا تحبه ، وأملا تسعى الى تحقيقه . ولكن تأكدوا أن السعادة الحقيقية هى سعادة العقل ، والقلب ، والوجدان . والسعادة هى راحة البال وعدم التفكير فى شىء مزعج على الاطلاق . وإذا لم نجد السعادة فى نفوسنا فمن العبث أن نجدها فى اى مكان اخر .

الحياة والزواج :

مجرد رحلة طويلة - والزواج رفيق هذه الحياة .

سميرة أمين
جدة

عقب حادث سيارة :

نصحوه بالعلاج فى الخارج ولكن .. من يمد له يد العون ، إنه ينتظر ،

يقول رسولنا الكريم عليه افضل الصلاة وازكى السلام ، من فرج عن مؤمن كربة من كرب الدنيا .. فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة ، والاخ المواطن احمد الصديق الحسن .. من السودان الشقيق يتوجه عبر الصفحة الى ذوى القلوب الرحيمة بهذا النداء الانسانى الذى يقول فيه انه طالب ثانوى .. وكان قد جاء الى المملكة فى زيارة قصيرة .. وقد شاء القدر ان يتعرض لحادث مرورى .. وإثر عودته الى وطنه تردد على الكثير من المستشفيات . واسفر الفحص عن اصابته بورم فى المخ . نتج عنه ضمور فى العضلات .. ونصحه الاطباء بالسفر للخارج لاجراء عملية جراحية .

ولما كانت حالة اسرته لاتسمح بتحمل تكاليف السفر والعلاج .. فإنه يأمل فى الحضور الى الرياض لعرض حالته على الاطباء بالمستشفى التخصصى حيث تتوفر الامكانات العلاجية والاجهزة الطبية الحديثة .

ونحن نضم صوتنا لنداء الاخ احمد . وكلنا ثقة فى اهل الخير .. والله لايضيع اجر من احسن عملا .

المحرر :

عنوان صاحب المشكلة لدينا لكل من يريد الاسهام فى هذا العمل الانسانى النبيل .

نسر الأمان

الدكتور ضيف الله هلال العتيبي

● رزق صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية بمولود اسماه (نوّاف) بن نايف بن عبد العزيز .. فكان مجيء الامير نواف فرحة للجميع .. وخاصة الاصدقاء ، الذين عبروا عن هذه الفرحة بشعر جميل ، منه هذه القصيدة (نسر الامان) التي نظمها الشاعر الدكتور ضيف الله هلال العتيبي ، الاستاذ بكلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز بجدة ..

أرى الدهر يزهو وفي نشوة
كسا البيد وردا وعقدا نظيمْ
يُغَنّي الحمامُ على عوده
ويشدو لذكرى وليدٍ عظيمْ
ونوّافُ جابَ المدَى في صداه
وتاه الزمانُ على الناس عيدا
وأضحى لنا الفجرُ يوما سعيداً
عسى اللهُ يمنحُهُ عمرا مديدا
ويُكسى من المجد ثوبا جديدا
ويبقَى العدوُّ عظيم رداه
أبوك كحيد الزمان المنيف
قوي المراد وسيف زهيف
يعيشُ بروضٍ وظلٍ وريف
يقودُ الامان بعقل حصيف
نعيشُ على دوحةٍ من ذراه
وعمكَ عقل ينير الهدى
وصوت يرنُّ بأذنِ المدى
يخوض المنايا وحبل الردى
ولا همّهُ غير كسب الذُرى
فكن مثله أو فتىً من وَرَاه
وجدّك صرح الزمان العنيد
بنى دولة في الزمان المريد
وضم البلاد بعقلٍ رشيد
وأبقى العدى في حبال الحديد
وعمّ بناء العدل رباه
ومن شاعر ماله مثيل
مُجيرُ الضعيف مجير الدخيل
وأوصافه في الزمان قليلة
له كل حمدٍ وفعلٍ جليل
يباهي الزمانَ بما قد جناه
فأهلاً وسهلا بطفل الزمان
عريق الجدود أبيّ الجنان
كسبت الجموعَ .. كسبتِ الرهان
فأهلاً وسهلاً بنسر الأمان
فعش في حبورٍ وعش في ذراه

سلام الله على رجل نشأ فى طاعة المعبود ..

مهداة الى صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز

شعر : عبدالرحمن السليمان النانيه

سلام الله على رجل نشأ فى طاعة المعبود
نقى الثوب ما تلقى عليه اللوم عدوانه
تفرع من رجال من قديم كلهم حيود
حلا حيل لهم ملك عريق عالى شانه
ولد عبدالعزيز احمد مفرج كربة المضهود
الا ياسعد مضيوم نصاه وطق بيبانه
سريع الرد له باس شديد يفصم البالود
نصير الحق مشهور نصب للحق ميزانه
قوى العزم حماي على نفسه من المنقود
على ساس من التقوى يشيد كل بنيانه
عطاه الله مع التقوى مواهب مالهن حدود
وعلم نافع يظهر الى ماحل ميدانه
يقوله واحد ماله هدف فيها ولا مقصود
يعبر عن حقايق شافها والعين مليانه

دموع على الطريق

إليك يامن كنت لى روحا احيا بإلهامها . إليك يامن كنت لى قيثارة حب اناجى أوتار عواطفها السامية إليك يامن كنت لى حبيبا واصبحت بعد الذى صار منك لاتعنى لى سوى بداية رحلة النسيان لحبك الذى مضى وعمرى الذى ضاع

فيك سدى فى زمن جهلنا فيه انا وانت أن الوفاء فيه انتحر وأن الاخلاص هجر نفوس البشر اليك اهمس هلا تسمح لى بأن اعرفك بمن اكون انا فى حبك ومن تكون أنت فى حبى انا احرف ، مرتعشة ، تساقطت على قارعة طريق ، انا

نص ، حزينة ، غرقت فى هول حريق ، أنا ذات ، تخاف حاضرا تعيشه وتحتار من ماضى قريب لاتعلم أحقيقة كان أم انه طيف وسراب وهى تجهل مستقبلا لاتدرى ماذا تخبىء الاقدار لها فيه ، انا قلم يقطر سما وحزنا على عهد كبير قطعه قلب جرى فى شرايينه الاخلاص وطبع عليه بطابع الوفاء لمن نبراسه الخيانة وشعاره الغدر وهو يكتب انتحار

هذه الذات وليس لها إلا انه خنقت على يدى من توهمت فيه الرفق والحنان او عبرة ذرفت لتروى كذب الكلمات وتكشف زيف العواطف وتعرى قناع الخديعة . كل هذه المعانى الذبيحة هى أنا وبعدها واحسرتاه لانى مازلت فى بركان شوقى للغادر فى حبه وفى جحيم الاسى منه ومن غدره أصرخ : ياحبيبى قل لى برك من أنا .

ولامجيب سوى دمعة على اطلال الذكريات أو صورة من صور الماضى القاتمة الحزينة تسكب الدموع على قصتى لتروى الزهور الذابلة فى جنة الحرمان

كمال احمد سوادى
جدة

على ملعب الاتفاق عصر اليوم :

إلى جدة .. أم إلى الدمام .. يفوز ويقفز للأمام

الفرص المهدرة .. هل يحولها الاتحاديون اليوم إلى محققة ؟

عبدالله الشمراني - الدمام :

بعد ان تفوق يوم الجمعة الماضي .. على فريق القادسية ٢ / ١ التى كانت فائزة حتى قبيل انتهاء المباراة بتسع دقائق ١ / صفر .. يلتقى عصر اليوم وعلى نفس الملعب السابق ، ملعب الاتفاق ، الفريق الاتحادى وفريق الاتفاق الذى تعادل معه الفريق الوحداوى بمكة المكرمة (٢ / ٢) فى الوقت الذى تقدم هو فيه ٢ / صفر .. إلا انه اخفق فى المحافظة على هذه النتيجة واقتنع اخيرا بنقطة واحدة ..

ولقاء اليوم الذى سيكون نصيبه من الحضـور الجماهيرى قليلا رغم أن المتنافسين فيه الاتفاق والاتحاد .. نظرا لتوقيته الغير مناسب بالنسبة للموظفين والطلاب من جماهير الحضور .. اضافة الى نقله مباشرة .. نتوقع لهذا اللقاء أن يحفل بالاثارة والندية .. خاصة وأن بين الفريقين تنافس ازلى .. وحيث أن الاتحاد كسب اخر لقاء جرى بينهما فى جدة بالدورى الماضى .. ومن منطق حرص كل فريق على الخروج بنتيجة مشرفة تدفع خطوة للامام .. وتقربه من صدارة المجموعة الثانية التى ينافسها عليها الفريق الشبابى ، الجامح ، مستوى الاتحاد من خلال المباراة السابقة غير مطمئن لجمهوره رغم فوزه فى تسع دقائق .. والذى ساهم معه فى الحصول عليه هبوط لياقة لاعبى الفريق القدساوى .. وضياعهم للفرص الكثيرة بالشوط الاول .. إلا أن طريقة لعب الاتحاديين تتسم بالمخادعة فى الاداء .. والتراجع فى الدفاع .. والانفلات عن طريق العمق وعن طريق محمد السدير اثناء الهجمة .. أو بمساندة الجناح الايسر الحكمى الذى احدث فى الوقت القصير الذى لعبه قلقا على دفاع القادسية وبنظرة عامة على الخطوط الاتحادية .. نجد افضلها الدفاع لوجود الجميل والسريحى وفريد .. فيما يبقى مركز خالد غراب اقلها فاعلية من حيث الاخطاء التى يرتكبها فى اوقات حرجة لفريقه .

ويأتى فارس الدهناء فى هذه المباراة مرعبا .. لعدة اعتبارات منها حرصه على تعويض النقطة التى اهدرها امام الوحدة .. ولكونه يلعب على ملعبه الحقيقى .. وامام جمهوره الذى سيسانده بلا هوادة .. اضافة الى كونه يمتلك عناصر جيدة فى جميع الخطوط .. ومستوى الفريق من خلال تمرينه الاخير الذى اجراه مساء امس الاول ظهر الفريق بفورمة جيدة وقدمت عروضا توحى بالاصرار على الخروج بنقطتى المباراة .

خطوط الفريق متكاملة .. وفى مستوى يؤهلها على الخروج بلقاء مثير يعيد للاذهان مستوى الفريق الحقيقى .

الاتحاد

يدخل هذه المباراة بنقطتين اقتنصهما من فوز ثمين على القادسية بعد ان كان مهزوما ١ / صفر حتى قبل المباراة بتسع دقائق .. إلا انه عكس الفارق لصالحه ٢ / ١ ليكسب المباراة ونقطتيها .

مستوى الفريق .. من وجهة نظرى ليس بالمستوى المفروض ان يكون عليه بعد الاعداد الجيد له ومن اواخر شوال المنصرم .. ولكن ربما يكون ذلك نتيجة كون المباراة الاولى بالموسم .. مـستوى الخطوط متقارب مع تفوق رباعى الدفاع عن رباعى الوسط .. ويبقى ثنائى المقدمة فى مستوى متوسط كون الفرص التى ضاعت منهما .. تسجل عليهما فى التقدير ولهذا نرى أن السويد كان مفروضا خروجه باكثر من هدفين وكذلك أبوسمرة .. إلا ان اهدار الفرص كان منهما بالجملة .

الحراسة الاتحادية جيدة .. والهدف القدساوى لايسال عنه احمد سالم ابدا .. بقدر ماتحمله الغراب والجميل مشتركان طريقة الاتحاد يغلب عليها طابع ٤ / ٤ / ٢ تتحول تلقائيا الى ٤ / ٣ / ٣ .

الاتفاق

بنقطة واحدة .. واهدار الاخرى .. يدخل الاتفاق مباراة اليوم وهو اكثر تحفزا لخطف نقطتيهـا لتعـويض ضيـاع النقطـة .. ولاستغلال عاملى الارض والجمهور .

يلعب الاتفاق هذه المباراة بطريقة وخطة برازيلية تتلخص فى صلابة رباعى الظهر .. ومساندة الظهيرين منهم للهجمات المرتدة لصالحهم .. مع يقظة ثلاثى الوسط وتموينه السخى لثلاثى المقدمة .. الذين سيكون موقفهم صعبا إنهم حاولوا الاختراق من العمق عن طريق الجميل اليقظ .. ولكن كانى بالسيد فورميقا قد حسب حسابه للغزو عن طريق الجناحين .. ابوحيدر وباخشوين .

مبارك الدوسرى .. حارس متمكن .. ودخول الاهداف الى مرماه فيها من الصعوبة الكثير على المهاجمين .

امنية للفريقين بالتوفيق وتقديم مباراة جيدة تليق بسمعة عملاقى الكرة .. وعميدى الرياضة فى الغربية والشرقية .



قدم الاتحاد

فى ثالث اسابيع الطائرة :

جميعهم ٣ / صفر .. ماعدا الهلال والشرق

ثبات اتفاقى .. وهبوط نصراوى شبابى

كتب - صالح محفوظ الغامدى :

انتهت مباريات الاسبوع الثالث للدورى الممتاز للكرة الطائرة كما هو متوقع وقد انتهت جميع المباريات بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشىء ماعدا مباراة الهلال والشرق والتى استطاع الشرق ان يخطف شوطا من الهلال ..

والسبب التغييرات الخاطئة من مدرب الفريق الكورى والتى بسببها خسر الفريق الشوط .. والطائرة الهلالية انخفض مستواها ولاندرى عن السبب هل من اللاعبين وعدم انتظامهم فى التدريبات كما يقال أو مستوى المدرب .. وايضا طائرة النصر هبط مستواها الفنى فى المباراة الماضية أمام الربيع وكان الشوط الاول متقدم فيه الربيع حتى قبل نهاية المباراة .. ولم يقدم المستوى المطلوب منه رغم وجود جميع لاعبيه الاساسيين بالفريق والمستوى غير ثابت .. اما الاتفاق فلا يزال مستواه جيد وثابت ويعتبر افضل فريق محافظ على مستواه وتطوير ادائه .. ونلقى بعض الضوء على مباريات الاسبوع الثالث

الهلال × الشرق

اقيمت المباراة بالرياض وانتهت نتيجتها ٣ / ١ لصالح الهلال ، الهلال قدم مستوى متواضعا فى هذه المباراة رغم أن الفريق لديه اربعة من لاعبى المنتخب ومستواهم الفنى جيد إلا أن الطائرة الهلالية هبط مستواها فى هذا الموسم واعتقد بأنها تحتاج الى ابن النادى ومهندس الطائرة الهلالية « فواز المسعد » .. اما الشرق فقدم فى اول الاسبوع مباراة جيدة أمام النصر انخفض مستواه وغياب عبدالله الرشيد اثر عن المستوى .

الاتحاد × الرياض

طائرة الاتحاد لم تختبر فى هذه المباراة واستطاع الاتحاد أن يتغلب على الرياض بكل سهولة ولايزال جمال عسيرى نجم الاتحاد ومستواه ثابت وجيد وقد اشرك المدرب عصام وكان مستواه جيد ولكن يحتاج الى تركيز لان معظم ضرباته الساحقة خارج الملعب .. وايضا اللاعب حمزة شعيب ظهر بمستوى جيد وخاصة حائط الصد الجيد انتهى اللقاء ٣ / صفر لصالح الاتحاد .

الاهلى × الشباب

استطاع الاهلى أن يكسب بكل سـهولة وبزمن قصير حيث لم تأخذ المباراة اكثر من ساعة ولايزال الاهلى محافظا على مستواه وقد برز عدد من لاعبيه وقدم السليمان مباراة جيدة .. الشباب يعانى من اصابة بعض لاعبيه انتهى اللقاء لصالح الاهلى ٣ / صفر .

النصر × الربيع

انتهى اللقاء لصالح النصر ولكن مستوى النصر انخفض عن مبارياته السـابقة وكاد الربيع أن يحرجه فى هذه المباراة والربيع الذى لم ينتظم افراده فى التدريبات وتخلف بعض لاعبيه الاساسيين استطاع ان يكون ندا للنصر ولاندرى عن اسباب هذا الانخفاض . اما الربيع فقد تحسن اداؤه عن المباريات السـابقة وقدم مستوى جيدا .

الاتفاق × المحيط

استطاع فريق طائرة الاتفاق أن يحافظ على مستواه وادائه الفنى الجيد والذى ظهر به من بداية الموسم .. وصارت الاندية تحسب لطائرة الربيع الف حساب وذلك للمستوى والتطور الذى ظهر به الفريق وهذا دليل على الاهتمام من ادارى الفريق والمدرب الجديد واللاعبين ايضا .. اما المحيط فغياب محمد احمد عن الفريق اثر على الفريق ولكن الفريق لاخوف عليه من الهبوط لوجود عناصر جيدة بالفريق .

ترتيب اندية الدورى الممتاز للموسم الرياضى ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ حتى الاسبوع الثالث

النادى	لعب	فوز	هزيمة	ماله اشواط	ماعليه اشواط	من نقاط	الترتيب
الاهلى	٣	٣	—	٩	—	٦	١
الاتحاد	٣	٣	—	٩	١	٦	٢
النصر	٣	٣	—	٩	٢	٦	٣
الهلال	٣	٢	١	٧	٤	٤	٤
الاتفاق	٣	٢	١	٧	٤	٤	٤ مكرر
الرياض	٣	١	٢	٣	٦	٢	٦
المحيط	٣	١	٢	٣	٧	٢	٧
الشرق	٣	—	٣	١	٩	—	٨
الشباب	٣	—	٣	١	٩	—	٩
الربيع	٣	—	٣	—	٩	—	١٠

على مستوى الشباب :

اليوم الرائد والتعاون

محمد الصقرى - بريده :

ضمن دورى منطقة القصيم لدرجة الشباب يلتقى عصر اليوم الثلاثاء على ملعب استاد بريده فريقا الرائد والتعاون فى كرة القدم فى اولى مبارياتهما فى هذا الدورى .. يدخل الرائد هذه المباراة بعد استعداد مكثف وقد اجرى الفريق بعض المباريات الودية ويضم الفريق عددا من الوجوه الصاعدة مثل خالد السعيد والخضيرى والسعود .. فيما يدخل التعاون هذه المباراة والامل يراوده للمحافظة على بطولة المنطقة واستعد الفريق استعدادا جيدا لتحضير الفريق للمباراة القادمة ويضم الفريق عددا من اعضاء الفريق الاول مثل الميرك والبرجس والدبيبى والسعودى .

ونتوقع ان يقدم الفريقان مباراة كبيرة لما يضمه الفريقان من عناصر قوية فعالة وحظوظ الفريقين متساوية ومتكافئة وان يتفوق الرائد فى الحراسة والدفاع نسبيا فيما يتفوق التعاون فى خط الهجوم ويتكافأ الفريقان فى خط الوسط ومن خلال استعراضنا لخطوط الفريقين يصعب التوقع بنتيجة المباراة . نتمنى ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تنال اعجاب الفريقين .

الرياضة زمان

حلقات يكتبها :
الشريف محمد بن شاهين

● لم نكن نعرف اى نوع من انواع الرياضة .. وكلما هنالك العاب شعبية وابرز هذه الالعاب هو « الكبت » بفتح الباء .

لقد وفدت الينا لعبة كرة القدم وهى اللعبة الشعبية المحببة فى جميع بلدان العالم وتكاد تكون اللعبة الشعبية المفضلة على سائر الرياضات الاخرى - اقول بان هذه اللعبة وفدت الينا مع اخواننا ، الملايويين والاندونيسيين ، وكان ذلك فى عام ١٣٤٤هـ واول من زاولها من تلك الاجناس هم البوقس والفادان . واللاعب الوطنى الوحيد الذى انخرط فى سلكها فى ذلك الوقت هو السيد حسن داغستانى . والفرقتان اللتان ذكرتهما وهما الفادن والبوقس كانتا تمارسان هذه اللعبة فى حى المسفلة .

وفى غضون عام ١٣٤٦هـ - و ١٣٤٧هـ كونت فرق صغيرة من الطلبة الاندونيسيين والملايويين وانضم الى هذه الفرق من المواطنين شكرى ومكى ازداجى وشفيق المصوراتى .

وفى عام ١٣٥٠ اتسع نطاق هذه اللعبة وباتساعها تكون « النادى الاهلى » واول من رأسه « محمد خوجه خان » ومن ابرز اللاعبين الوطنيين فى هذا النادى الوطنى - السيد عيدروس السقاف ، وشكرى ومكى ، وشفيق ، وحسن نورى وقد انضم اليه فيما بعد اللاعب السيد محمد بن على فدعق وكان قد تدرب فى بلاد جاوى على هذه اللعبة تدربا جعله فى طليعة المنضمين الى النادى الاهلى ، وانضم اليه فيما بعد صدقة قناديلى وهو حارس مرمى النادى الاهلى وقد تعملق فى الحراسة حتى اصبح فى مقدمة حراس المرمى فى ذلك الوقت .

ومن فرق الاجانب التى تكونت والتى كان لها شأنها كفرق قوية حاذقة لتكتيكات هذه اللعبة وهى « بى . اى . سى « فاذن » وقد اتحد هذا الفريق مع النادى الاهلى وملايا حجاز ودار الرضوان - من الجنبى ، ونود الحجاز من السيام وسينار فلمبان .

كل هذه الفرق كان مولدها فى مكة المكرمة . وفى مدينة جدة كان مولد فريقين هما الاتحاد وكان جميعهم من الوطنين منهم سراج زهران وحمزة فتيح ، وطموش يرحمه الله وقد كان حارسا ممتازا فى ذلك الوقت ، وبكر غريب شاه .

والفريق الثانى وهو الهلال البحرى وكان مختلطا من العدنيين والجاويين وهناك اندية اخرى متفرقة هنا وهناك .

وفى مكة المكرمة تكونت فرق صغيرة وفى مقدمتها « الوطن » الذى اصبح الان نادى الوحدة ، وكان يضم من اللاعبين يوسف خضرى وعبدالعزيز بن حسان وحمزة بصنوى وحامد دمنهورى واحمد شطا . وكان رئيس هذا النادى هو الاستاذ يوسف خضرى .

وفريق اتحاد المدارس وكان من لاعبيه محمد سالم غلام وسعيد دمنهورى واحمد قناديلى ورئيس هذا الفريق هو الاستاذ اسعد بخش رئيس نادى الثغر الان .

وان اهم المباريات التى اقيمت على كئوس وميداليات هى : -

١ - كأس الشيخ صدقة عبدالمنان شيخ مشايخ الجاوى الان وكانت المباراة بين فريق دار الرضوان وسينار فلمبان وقد فاز بهذه الكأس فريق سينار فلمبان .

٢ - نجمة شربينى - وكانت المباراة بين فريق سينار جمبى ضد فريق ملايا حجاز وقد فاز بهذه النجمة « سينار جنبى » .

٣ - كأس محمد بن ياسين - اقيمت هذه المباراة بين فريق الاهلى وفريق ملايا حجاز وقد فاز بهذه الكأس النادى الاهلى ، وبعد ان ارتفعت أسهم الرياضة وهى - كرة القدم - وكرة القدم وحدها الى هذا المستوى المنبىء . بتقديم سريع حدث خلاف شخصى بين اعضاء فريق النادى الاهلى وفريق نادى الوطن سرعان ماتطور هذا الخلاف وكادت تقع معارك دامية مما اضطر مدير الامن العام فى ذلك الوقت مهدى بك يرحمه الله الى الغائها .

لقد استمر منع تداول هذه اللعبة لمدة ست سنوات بالتحديد وبعد فترة الركود الطويلة هذه ، انفرجت الازمة - اتوماتيكيا - بان لعب فريق الوطن فى مدينة الطائف وفى مدة الصيف بالذات وكان هناك بعض اللاعبين الاجانب وسرى التيار بعد ذلك او سرت العدوى على الاصح فكون النادى الاهلى نفسه مرة اخرى وكان من ابرز اللاعبين الوطنيين فيه « عبدالله مطر » و « احمد ادريس » وعباس المينا .

للحديث بقية

سلة عكاظ

بعد خمس سنوات :

سلة عكاظ تفوز على النهضة

تمكن فريق سلة نادى عكاظ للدرجة الاولى .. وبعد خمس سنوات متواصلة . تمكن من الفوز على فريق النهضة بنتيجة ٩٠ / ٨٤ وذلك ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة السلة .

وكان الشوط الاول للمباراة قد انتهى بتقدم عكاظ ٤٥ / ٤٢ .. وقد قدم فريق عكاظ مستوى جيدا فى المباراة . كسر معه طالع السوء الذى يلازم فرق عكاظ امام النهضة منذ خمس سنوات حيث كان فريق النهضة يفوز بفارق اسكور تقريبا .

وقد ابدى الاستاذ احمد بصفر المشرف على اللعبة فى نادى عكاظ عن ارتياحه للمستوى الفريق ، وقال أن الاهم فى الموضوع هو الروح التى كان عليها افراد الفريق الذين يبذلون جميعهم وبدون تحديد كل جهودهم من اجل الارتقاء بمستوى اللعبة .

وقال بصفر : إننى اتمنى من الله ان يستمر هذا العطاء ويتطور للافضل والسير قدما تجاه الوصول إلى مصاف الاندية الممتازة وهو المكان الذى اراه مناسبا لفريق عكاظ . مقارنة مع تاريخ الفريق فى المسابقة .

احمد بصفر

فى ظل تقهقر سلة الوحدة :

تحسين عثمان : أسألوا اللاعبين عن الظروف المحيطة بهم

هشام خيمى : الوضع الادارى والاصابات وراء انخفاض المستوى

عبدالحميد الجهنى - المدينة المنورة :

طلب فريق الوحدة لكرة السلة من الانصار اللعب مباراة وديه يوم الاربعاء الماضى قبل لقائه مع احد ووافق الانصار واستعد للمباراة رغم النقص بين صفوفه الا ان الوحده طالب المباراة - اعتذر رغم تواجده بالمدينة وفى سؤال للكابتن تحسين عثمان مدرب الفريق عن الاسباب اوضح بانه كان مستعدا للمباراة وهدف منها الاستفادة الفعلية من تواجد جميع اللاعبين غير المصابين - لخلق التجانس بين افراد الفريق الا انه اسقط فى يديه ولم يحضر الى المدينة كدفعه اولى اربعة لاعبين فاستحال عليه لعب المباراة وهو هنا يعتذر للانصاريين الذين استعدوا لاقامة المباراة .

وفى سؤاله عن تردي مستوى الفريق فضل تحسين ان تكون اجابته من لاعبى الفريق انفسهم وبادرنا بالسؤال الى كابتن الفريق اللاعب هشام خيمى الذى قال : انا اعرف بان جمهور الفريق ومحبيه غير راضين عن مستوانا الذى قدمناه خلال المباريات الماضية ونحن اللاعبون ايضا غير راضين عن المستوى ونتائج الفريق ولكن اوضح بان هناك سببين رئيسيين وراء ذلك اولهما الوضع الادارى الحالى بالنادى والثانى الاصابة التى لحقت بزميلى على بكر وفيصل ملاوى ولاشك بان لاعبين من الخمسة الاساسيين يؤثران على اى فريق مهما كانت قوته وتواجد البديل بين صفوفه اضافة الى عوامل اخرى منها ضعف استعداد الفريق للدورى وعدم اكتمال الفريق فى تدريباته لظروف خاصه ولعدم المتابعة من ادارة النادى لكن نامل بان يتحسن الوضع الادارى فى الايام القادمة ويعطى الفريق بعض اهتمامات الادارة اضافة الى احتمال شفاء المصابين لنظهر بعد ذلك بمستوانا الذى ظهرنا به فى الموسم الماضى خاصه وقد لمسنا من مدرب الفريق الحالى اخلاصه للفريق وحبه للعمل واعتقد باننا لم نأخذ جزءا من الكثير مما لدى الكابتن تحسين الذى تغنيه مقدرته الفنيه وسمعته الكبيره عن اشادتنا نحن اللاعبين .

وأؤكد باننا لن نرضى باى هزيمه من فرق المقدمه فى الدور الثانى وفى حالة زوال الظروف السابقة ستنافس وبقوة على احد المراكز الثالث او الرابع .

تشكيل ادارة حراء الجديدة

سعد السهيمى « مكة المكرمة » :

تعقد فى الثانى والعشرين من الشهر الحالى لنادى حراء بمكة وسيطرا بحص التعيين الادارى فى التشكيل الجديد حيث سيرأس الادارة الجديدة الاستاذ موسى أدم خلفا لرئيس النادى السابق الاستاذ سليمان العرينى الذى اعتذر عن رئاسة الادارة القادمة لوجود ظروف خاصة تواجهه وسيكون الاستاذ احمد باخشوين نائبا للرئيس بينما سيضم المجلس نفس الاعضاء السابقين وهم . الاستاذ صديق بزبك . الاستاذ بكر يوسف . الاستاذ موسى يعقوب . الاستاذ يوسف بكر .

اضافة الى الاستاذ ياسين صباغ والذى سيكمل نصاب مجلس الادارة القادم وهو أحد الشخصيات الرياضية التى شاركت فى الادارات السابقة للنادى والجميع الان متفائلون لعقد الجمعية العادية والتى ستشهد دخول اعضاء جدد فى حالة اعتذار بعض الاعضاء الحاليين والذين تدور همسات بعدم استطاعة البعض منهم مواصلة العمل داخل مجلس الادارة خاصة وأن النادى مقبل فى المرحلة القادمة على مرحلة هامة من عمر النادى بعد أن واجه بعض الظروف التى لعبت دورا كبيرا فى تقهقر الوضع الادارى فيه رغم اجتهاد اعضاء مجلس الادارات السابقة وستقع على عاتق الادارة القادمة مسئولية النهوض بمستوى فريق القدم الذى لايزال فى حالة عدم استقرار اضافة الى الارتقاء بمستوى الالعاب الاخرى

جوائز وشهادات لكشاف معسكر الرواد

عكاظ - جدة :

باشراف ابراهيم الطعيمى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالنيابة اختتم يوم امس الاول المعسكر الكشفى لرواد الرهوط الذى قام بتنظيمه المكتب الرئيسى بالمنطقة الغربية وتحت اشراف قادة الجمعية العربية السعودية للكشافة وشارك فيه اندية الاهلى والربيع وبيت الشباب بجدة واستمر لمدة ٣ ايام

اليوم فى المدينة الرياضية الاسلامية :

الشباب ومحاولة للخلاص من مصيدة الوحدة

كتب - ادريس على احمد :

ضمن مباريات الدورى الممتاز وفى اسبوعه الثانى يلتقى عصر اليوم على ستاد المدينة الرياضية الاسلامية بضاحيه الشرائع بمكة المكرمة وفى تمام الساعة ٣٫٤٥ فريقا الوحدة والشباب

يدخل الوحده هذا اللقاء برصيد نقطة بعد تعادله الثمين مع الاتفاق والشباب برصيد نقطتين بعد فوزه الصعب على الكوكب .

الفريقان قبل المباراة :

يدخل الفريق الوحداوى هذه المباراة بروح نفسيه جيده وحماس عال كبير لاسيما بعد العرض الجيد وبالذات فى الشوط الثانى من مباراة الاتفاق .

لاشك ان مدرب الوحدة والذى انقذه التغيير الناجح فى مباراة الاتفاق سوف يستفيد من بعض الاخطاء وسوف يغير رأيه فى تشكيل الفريق حيث ان خط وسط الوحدة يحتاج كثيرا لخدمات مهندسه احمد المالكى والذى بدأ يعود الى مستواه المعروف وعلى ابورجيله يبحث عن لاعبى افضل من طلال مانه والسيرى لكى يزيد من حيوية خط وسط الوحدة اما فى خط المقدمة والذى تحمل عبء مباراة الوحدة مع الاتفاق ذيبان الحيزانى فانه يحتاج كثيرا الى مجهود اسامه والذى يخفف الضغط والرقابة عنه

اما منطقة حراسة الوحدة والذى يلف بين الحشمات الثلاث علاء رواس فانه يحتاج الى الكثير من التركيز والمتابعة وبالذات فى الكرات الساقطه والتى تفلت من يده دون أن يجد التغطيه من زملائه المدافعين .

اما فريق الشباب والذى ينزل ضيفا على الوحدة وفى ذاكرته مباراة خروجه من كأس جلالة الملك كما ان عدم ظهوره بمظهر يليق سمعته امام الكوكب اضافة الى معرفته بصعوبة الفوز على الوحدة على ارضه ومع جمهوره فان كل هذه العوامل ستعطى نتائج عكسيه جيدة لفريق الشباب والذى سوف يحسب للوحدة الف حساب

اما عن خطوط فريق الشباب فانه يكاد يكون شبه متكامل حيث يحرس مرماه المطلق صاحب الخبرة الدولية ويذود عن مرماه لاعبون يمتازون بالانقضاض وصعوبة المرور منهم ، مثل عبدالله السويلم والروس والسعيان ويعتبر خط دفاع الشباب من اقوى خطوط الفريق

اما خط وسط الشباب والذى يتحمل مسئوليته نايف مرزوق وعبدالعزيز يتفوق ايضا على خط وسط الوحدة . كما ان خط هجومه ايضا يوازى فى قوته خط وسطه حيث يمثل خالد المعجل ومساعد السويلم القوة الضاربة للفريق .

وبنظره سريعه على جميع خطوط فريق الشباب سواء فى منطقة الحراسه او الدفاع والوسط والهجوم فانه سيتفوق على خطوط الوحدة حيث يمثل الوحدة فى معظم خطوط فريقه مجموعة كبيرة من الشباب الذين تنقصهم الخبرة وهل يتمكن شباب الوحدة من صيد الشباب كما صيد الاتفاق ؟ .




ابورجيلة   نايف مرزوق




باحميشان عضو شرف فى اهلى القاهرة

تمنح النادى الاهلى المصرى عضوية الشرف الفخرية للاستاذ باحميشان عضو ادارة النادى الاهلى السابق وعضو الشرف بالنادى الاهلى السعودى

وقد تسلم باحميشان بطاقة عضوية الشرف للنادى الاهلى المصرى من رئيس النادى صالح سليم .

● فيما أهدر هدف .. وضربة جزاء :

ماجد عبدالله وعبد الجواد .. يتبادلان التخصص ..

كتب : خالد دراج :

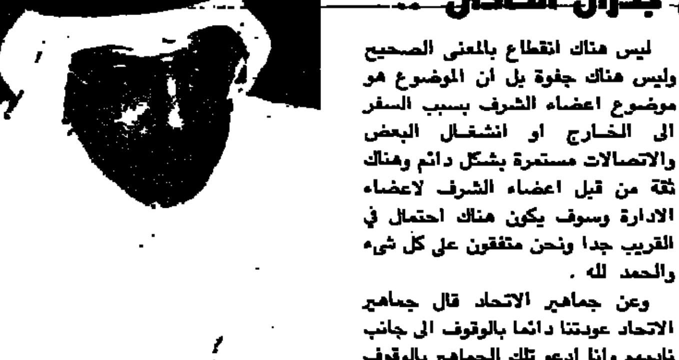
● الهدف النصراوى الذى اضاعه تحكيم مباراة الامس ممثلا في « المهوس » ليكون هدفا نصراويا ثانيا في المباراة .. هذا الهدف لا يمثل قضية حسم بالنسبة لمن هو الافضل في اللقاء .. لان الاهلى بقدر ماكان متأثرا بضربة عبدالجواد الضائعة في شوط المباراة الاول كان مسيطرا .. ومهيمنا .. في الشوط الثانى من المباراة . وان كان هناك من يقول ان النصر لعب المباراة بدفاع معدوم .. فاننا نضيف على ذلك بان هجوم الاهلى كان كذلك تماما .وهذا ماساهم في شح اهداف الامس وعلى النقيض تماما كان هجوم النصر ودفاع الاهلى .. ولعل الدفاع الاهلاوى برز امس في شخص باسم ابو داود الذى كان له قصب السبق في كل كرة مرسلة لماجد المرعب.

● مباراة الامس قطعت كل شك حول افتقار النصر لدفاع متماسك .. واكدت ان النظر يجب ان يعاد بالنسبة لهجوم الاهلى .. وليس كل مرة سيحصل لعبدالجواد ان يتقدم ويسجل .. والى متى سيستمر هذا ؟ ! هذا هو السؤال الذى يواجه سنتانا ؟

بدأ النصر شوط المباراة الاول بتحركات جماعية مصحوبة بخطورة متقطعة من قبل هجوم النصر ولعل اخطر ما حدث في الربع الساعة الاولى من هذا الشوط تلك الكرة الخطرة التى كان ماجد منطلقا بها تجاه المرمى بمفرده . ولم يوقفه سوى (إمساكة عبدالجواد الذى لحق به قبل دخوله المنطقة المحرمة .. وكنا نعتقد ان خطورة تلك الهجمة انتهت مع انتهاء فعاليتها ، الا ان ماجد عبدالله اراد ان يواصل خطورة هجمته ، عندما احتسب الفودة الخطأ على عبدالجواد ، ليتقدم ماجد للكرة بثقة جعلت الجماهير تشك في ان هناك شيئا سيحدث لانها تعودت على ان ترى ماجد كذلك وقت تسديده لضربات الجزاء .. وبالفعل سددت قدم ماجد الكرة التى لم تشاهد الا وهى تعانق شباك المترو متخطية الحائط الدفاعى .. ويكون ماجد بهذا الهدف قد اعلن عن مصدر جديد لاهدافه ..

الهدف النصراوى كان مفاجئا لاسيما وانه سجل في وقت مبكر من الشوط .. لذلك فقد تحرك الاهلى بعد فترة كان الفريق يعانى فيها من تفكك في جماعية الفريق .. التى وان حدثت فانها كانت تظهر دون اى خطورة .. ثمانى دقائق فقد كان للاهلى فيها موعد مع ابتسامة الحظ ، عندما اعلن الحكم عن ضربة جزاء للاهلى بعد ان لمست الكرة يده اثر اشتراكه مع يوسف عنبر داخل المنطقة .. عندها توقعنا ان المباراة ستشتعل بعد تسجيل الهدف ، تقدم عبدالجواد اخصائى ضربات حرة في الاهلى لينفذ ضربة الجزاء .. امام سالم مروان .. سالم مروان بخبرته الطويلة في الملاعب استطاع ان يتفوق على عبدالجواد عندما راوغ عبدالجواد « متحركا » تحت القائم ليتردد عبدالجواد في اى زاوية يسدد ، فحصل وان سدد الكرة في الموقع الذى تواجد فيه سالم الذى صد الكرة بكل اقتدار .. « رغم ان القانون له موقف في هذه النقطة » !

هذا الهدف الضائع اثر معنويا على لاعبى الاهلى ، في وقت كانوا بحاجة مسيسة الى هدف يثبت اقدامهم في الملعب .. هذا ما كان بالنسبة للاهلى .. اما فريق النصر فقد كان مستفيدا بلاشك ، وذلك ما لوحظ على لاعبيه بعد اخفاقة عبدالجواد ، وثلاث دقائق فقط فصلت بين ضربة الجزاء وهدف نصراوى أخر في الدقيقة ٢٥ حيث تجاوزت الكرة خط المرمى بوضوح وسط دربكة مشتركة امام المرمى .. اوقف اللعب واتجه الفودة صوب المهوس للاستشارة بحكم ان رجل الخط هو الاقرب .. الا ان المهوس اشار بعدم صحة الهدف « وبذلك يتحمل المسئولية كاملة » وليس الفودة .. واستمرت مجريات اللعب ، بعد ظهور تحسن في



اداء الفريق الاهلاوى الذى كان فيه خالد ابوراس شعلة من النشاط وكان من اللاعبين البارزين في مباراة الامس حيث تحمل بنسبة ٦٠٪ اعباء وسط الاهلى .. وكان يفتقد لاعبا مثل ابوراس لن يستثمر مجهوده وكراته الخطرة لاسيما في شوط المباراة الثانى الذى كان معظمه اهلاويا بعد ان احس الفريق بحرج موقفه .. بينما كان النصر يلعب بطريقة هى دفاعية اكثر منها هجومية وكان يعتمد على ما ندر من الكرات التى تصل لماجد ومحيسن .

المترو يبحث عن هدف ماجد !

ولاشك ان ظروف المباراة وسيطرة الاهلى على وسط الميدان كانت سببا في ذلك التراجع النصراوى .. وعند الدقيقة ١٠ حصل للاهلاويين ماكانوا يبحثون عنه طوال ٥٥ دقيقة عندما رد عبدالجواد اعتباره بهدف رائع لا يسجله الا مهاجم مقتدر بعد ان ساهم المطلق في وصول الكرة اليه داخل المنطقة.

هدف عبدالجواد الذى سجله اعاد لزملائه الثقة التى اهتزت عندما اخفق عبدالجواد في تسديد ضربة الجزاء التى سنحت لهم.

●● وكنظرة تقنية لاحداث المباراة نجد من الجانب الاهلاوى ان باسم ابو داود استطاع ان يساهم في خروج فريقه بتلك النتيجة بعد تألقه في الحد من خطورة ماجد وابداعه في مركزه وكان بحق واحدا من نجوم المباراة اذا فباسم ابو داود في الدفاع وامامه المشاغب ابوراس في وسط الملعب وعبدالجواد على الجوانب تارة وفي الوسط تارة .. هذا الثالث كان هو المتمكن في فرقة الاهلى وهو القائد الذى استطاع ان يكبح جماح النصر الذى انفتحت شهيته بعد هدفه « الاول ».

● اما من ناحية الفريق النصراوى فقد كان لسالم مروان دور فعال جدا في خروج فريقه متعادلا .. ليس لانه سدد ضربة الجزاء فقط ولكن لوقفته الصلبة داخل مرماه .. ونؤكد على ذلك لكونه يقف خلف خط دفاعى متفكك في وسطيه تماما ولو وجد المهاجم المقتدر في هجوم الاهلى لكان الاهلاويون الان يتبادلون التهانى بفوز مؤكد ولا يقل عن هدفين ايضا وسط النصر تفوق في الشوط الاول بخيرة يوسف خميس.. وتحرك الهريفى « المتقطع » ولكن ذلك لم يدم طويلا بعد التغيير الجيد الذى فعله سانتانا في وسط فريقه لتنتقل السيادة على الملعب للاهلى طوال الشوط الثانى من المباراة.

اما هجوم النصر فقد كان لاصابة محيسن دور في محدودية تحركاته بعد ان كان في بداية المباراة متحركا بشدة .. اما ماجد عبدالله فرغم عادية مستواه بالامس ورغم احكام الرقابة « غير المرئية » عليه من قبل باسم ابو داود الا ان هدفه جعل له موقعا في خارطة المباراة .. وهذا ماهو مطلوب من المهاجمين دائما .. في الجانب الاخر كان هجوم الاهلى راكدا تماما ولم يكن هناك ما يذكر لهم طوال المباراة مما حدا بزملائهم في الوسط والدفاع على تحمل المسئولية .. وهذه نقطة مهمة يجب ان تنال من وقت سانتانا فيما لو استمر القرار الادارى !

● على الرغم من وجود هدف ضائع ومهدر للنصر ويعد حقا من حقوقه المشروعة الا ان الفودة نجح وسط الميدان بمتابعاته الجيدة وروحه العالية في التعامل مع اللاعبين ومع روح القانون ويبقى المهوس مسئولا عن هدف نصراوى مهدرا !

الدفاع .. الدفاع مشكلة تواجه النصر هذا الموسم وعلى الرغم من غياب توفيق الا ان هذا الخط يشغل بال النصراويين تماما..

● الهجوم .. الهجوم مشكلة تواجه سانتانا هذا الموسم وتختلف عن مشكلة النصر في انها بيد الاهلاويين انفسهم .. ولكن هذا لا يعنى ان الفريق هو اللاعب الواحد .. وهذا الهجوم لن يساهم في تقدم الاهلى في لقاءاته القادمة لان الاقدار لن تبتسم لعبد الجواد في كل حين.

موافقة سامية :

٣٠٠ ألف ريال من المملكة لموريتانيا

الأمير فيصل بن فهد : جلالة الملك حريص على دعم العمل الشبابي العربي والإسلامي

صدرت الموافقة السامية الكريمة على تقديم دعم مالى مقداره خمسة ملايين اوقية موريتانية اى مايعادل ٣٠٠ الف ريال سعودى الى وزارة الثقافة والشباب والرياضة بالجمهورية الاسلامية الموريتانية وذلك لدعم نشاطات الشباب والرياضة في هذا البلد الشقيق .

صرح بذلك صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية .

واشار سموه الى ان هذا الدعم يأتى انطلاقا من حرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على دعم وتعزيز العمل الشبابى على المستويين العربى والاسلامى وكان صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز قد التقى مع الوفد الموريتانى المشترك في المؤتمر العام للاتحاد الرياضى للتضامن الاسلامى .

حيث اطلع سموه على الجهود التى تبذلها موريتانيا في مجال رعاية الشباب وماتوليه من اهتمام للشباب الموريتانى وتأكيد انتمائهم العربى والاسلامى ..

الحرس الوطني بطلا لمرحلة ١٦ سنة

محمد العويس (الرياض) :

حقق فريق الجمباز بنادي الحرس الوطني بالوسطى المركز الاول في اللقاء الثاني لدوري مجموعات الاندية لمرحلة ١٦ سنة وذلك في اللقاء الذي جرى على صالة الالعاب بالدمام فيما جاء نادي الاتحاد بالمركز الثاني بينما تخلف عن الحضور فريق الوحدة رغم مشاركته في اللقاء الاول الذي أقيم في الرياض يومي ١٩ ـ ١٤٠٦/١/٢٠ هـ .

هذا ولازال نادي الحرس الوطني بالوسطى متصدرا اندية الدوري لمرحلة ١٦ سنة حيث سبق وفاز بالمركز الاول في اللقاء الاول ..

● البطولة اقيمت على صالة الدمام رغم عدم مشاركته أحد اندية الشرقية والتي سبق وأن اتضح عدم مشاركته « القادسية ـ الاتفاق » حيث انسحبا من البطولة ولم يشاركا في اللقاء الاول وانضم اليهما في قائمة المتخلفين عن الحضور نادي الوحدة .

● اللقاء الثالث الختامي سيقام بجدة على صالة رعاية الشباب يومي ٢ ـ ٣ ربيع أول ١٤٠٦ هـ .

● كلا الفريقين يلعبان خارج أرضهما :

القادسية .. والكوكب .. وكلاهما متحفز

عبد السلام محمد (الرياض) :

عصر اليوم وعلى ملعب الصائغ بالرياض .. يلتقي فريقا الكوكب من الخرج والقادسية من الخبر في لقاءات المجموعة الثانية من الدوري الممتاز لكرة القدم .. فريق الكوكب أدى مباراة قوية امام فريق الشباب وخسرها بفارق هدف واحد .. وقد ابلى لاعبوه داخل الملعب بلاءا حسنا .. وكان يمكنهم الخروج بالتعادل لو استثمر شايع الكرة التي واتته في الدقائق الاخيرة .. وقد يجد هجوم الكوكب نفسه في مباراة اليوم .

وبدون معاونة من زميله فانه من الصعب ان يفعل شيئا خاصة وهو يخضع تحت رقابة مشددة من وجدي مبارك .

القادسية : خسر امام الاتحاد بهدفين بعد ان تقدم بهدف .. ويحاول اليوم التعويض .. لذلك سيدفع بكل قواه في هذا اللقاء .

كيف استعد الكوكب

● عقد مدرب الفريق اجتماعا باللاعبين .. وتحدث معهم عن المباراة السابقة وما حدث فيها من اخطاء .

● تدرب الفريق يومي امس الاول وامس .. وشرح المدرب طريقة اللعب على ضوء مشاهدة الفريق لمباراة القادسية امام الاتحاد عن طريق « الفيديو » .

من يمثل الكوكب

في الحراسة : عبد الله المطلق ـ في الدفاع : الفهلاس ـ مبارك العقيلي ـ ناصر حمزة ـ ناصر العيد ـ وفي الوسط : سعد الهنيدي ـ خالد الجاسر ـ عبد العزيز الطريقي ـ وفي الهجوم : ناصر الزعاقي ـ شايع النفيسة ـ هادي السبيعي (عبد الله ....) .

● حراسة المرمى : هناك شبه اطمئنان للمستوى الكبير الذي أدى به المطلق المباراة الماضية واذا ما استمر على ذلك فيمكنه مقاومة التسديدات الموجهة من البيشي .. والمعيدي من خارج المنطقة .

● خط الدفاع : ارتباك الظهيرين يسبب مشكلة كبيرة لقلبي الدفاع خاصة الظهير الايسر والذي يواجه اليوم جناح ايمن أخر سريع وهداف وهو المعيدي .. بينما أمام قلبي الدفاع مهمة اصعب .. بالرغم من اجادتهما لقفل منطقة الجزاء تماما .

● خط الوسط : اضعف خطوط الفريق .. وفي حاجة الى جهد جهيد لمقاومة وسط القادسية اذا ما لعب بمستواه .

● خط الهجوم يعتمد كثيرا على شايع

كيف استعد القادسية

● يحاول مدربه .. من خلال المباراة السابقة ان « يلملم » قوى الفريق .. وان يصهره في طريقة اللعب الجديدة .. وقد شرح المدرب باسهاب اخطاء خط الدفاع واسباب ولوج مرماهم بهدفين .

● تدرب الفريق اول امس التدريب النهائي للمباراة مع شرح خطة اللعب .. وأدى الفريق تمرينا خفيفا مساء امس .

من يمثل القادسية

يلعب وليد الباز في الحراسة .. الدفاع : الشهراني ـ وبورشيد ـ وجدي ـ وخالد جاسم ـ في الوسط : البيشي ـ ابو الفين (خالد الدوسري) واسماعيل الدوسري ـ في الهجوم : العمودي ـ عادل ابورشيد ـ وفريد المعيدي .

● الباز : ورباعي خط الظهر ـ تكمن الثغرة ـ في قلبي الدفاع : للبطء الواضح في وجدي مبارك رغم خبرته الطويلة بالاضافة الى اللعب بعنف قد يؤدي الى ضربات حرة او جزائية .. بجانب عدم عودة الظهيرين للتغطية في حالة قطع الكرة .

● وسط القادسية : يعتبر اقوى خطوط الفريق وان كانت اللياقة لم تكتمل على الثلاثي رغم فترة الاعداد الطويلة .

● هجوم القادسية : يعتمد على المعيدي وحده حيث تتركز معظم الهجمات عن طريق الناحية اليمنى .. وعدم النقل المستمر على الجهة الاخرى .

فهل يتقاسم الفريقان النقطتان .

ومضـات

صالح العمودي

الجدوى فى تشكيلة العميد

● إذا تصور الاتحاديون أن فوزهم ـ يوم الجمعة الماضى ـ على القادسية في أولى خطوات الدورى يعد انجازا طيبا للفريق .. ويشفع له اعلان الفرحة مقدما .. والاطمئنان على نفسه مبكرا .. فهم بكل تأكيد يمارسون خداع النفس من حيث لايشعرون .

● إن تحويل الخسارة إلى فوز بالصورة التى كانت امام « بنى قادس » ليست حدثا غريبا على الاتحاديين لكن الغريب حقا هو ذلك المستوى المتهالك الذى شوه وجه الصورة بكاملها .. واكد أن قدم الاتحاد بحاجة ماسة إلى وقفة .. بل وقفات علاج دقيق من الاتحاديين انفسهم .

● هناك قدرات جيدة في الفريق .. وامكانيات مشجعة للغاية .. لكن للاسف .. لاتوجد العين البصيرة واليد الخبيرة التى ترشد استخدام القدرات وتستفيد من الامكانيات .. كل ماهنالك .. أن « بوب هاتون » مدرب الفريق يضع في « جيب بنطلونه » مجموعة كبيرة من الصلاحيات ـ وفي ذات الوقت لايملك الخبرة الكافية باللاعبين والادارة لتصحيح مسار الفريق فنيا ومعنويا .

● لااريد الخوض في التفاصيل .. فأنا مازلت عند رأيى في مستوى الفريق .. مالم تثبت المباريات القادمة عكس ذلك .. أو على الاقل يثبت المفروضون على التشكيلة ـ رغم سلبياتهم ـ انهم فعلا يستحقون ارتداء شعار العميد .. وهذا في تصورى أمر مستبعد لان فاقد الشيء لايعطيه .

● وبالمناسبة قبل يومين او اكثر .. سألنى « مشجع اتحادى » عن التشكيلة الاساسية التى ارى انها تستحق اللعب باسم الاتحاد في هذا الدورى فقلت :

□ لست مدربا لاضع تشكيلة معينة للفريق .. لكننى اعرف تماما أن المدرب الناجح هو الذى يختار التشكيلة المناسبة للطريقة المناسبة .. والعكس صحيح .

وبوب مع احترامى له كمدرب انجليزى (معروف خارج انجلترا) حرمته خبرته المحدودة بالاتحاديين من التوفيق بين الاختيارين .. وقد يكون معذورا في ذلك . لعدم وجود وفرة من المواهب الكروية والادارية التى يتعامل معها .

● وبصفة عامة يمكننى القول أن تشكيلة الاتحاد الحالية ستكون ذات جدوى رياضية كبيرة لو انها خضعت لشيء من الحذف والاضافة .. اقصد ابعاد بعض الاسماء ـ واعتقد أنها معروفة ـ وضم بعض الاسماء ـ وبالتأكيد هى الاخرى ايضا معروفة ـ وعمليةكهذه يستوجبها الوضع الراهن للفريق من خلال معطياته على العشب الطبيعى .

وماعدا ذلك من سلبيات (وقتية) فالزمن كفيل بعلاجها .

الشيخ فى المصيدة

● يبدو أن الوحداويين في طريقهم لاعادة نصب مصيدتهم التى عرفت في السابق كمصيدة كروية من الصعب الخلاص منها .. ويكفى لتدعيم هذه الرغبة الوحداوية هذا الحرص الجماهيرى على مساندة الفريق حضوريا بتلك الكثافة التى بلغ معها عدد المتفرجين في مباراة الاتفاق الماضية اكثر من عشرين الف متفرج .. وهى اكبر نسبة حضور جماهيرى شهدها الدورى الحالى حتى الان .

واليوم ـ الثلاثاء ـ بالامكان التأكد من مدى جدية المصيدة الوحداوية .. إذا عرف اصحابها كيف يصطادون شيخ الاندية « الشباب » ؟

عبدالفتاح ناظر :

ليس هناك فجوة مع اعضاء الشرف

الحديث عن جمال داخل جدران النادى ..

على باخشوين ـ « جدة » :

كان للصفحة لقاء سريع مع الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد وقد تطرق الحديث حول عدد من النقاط الرياضية التى يدور الحديث عنها الآن في الوسط الرياضى وكعادته تجاوب الدكتور مع « عكاظ » واضعا النقاط على الحروف فقال :

يرغم الفوز على فريق القادسية وتحويل الهزيمة الى فوز الا ان الفريق لم يظهر بالمستوى المطلوب حيث نطمع ان يقدم الفريق مستوى افضل في المباريات القادمة لذا اقول ان مستوى الفريق سيكون افضل باذن الله في المباريات القادمة وسيقدم الفريق المستوى المرجو .

وبالنسبة لبداية الدورى فقد كانت جيدة الا انى اقول ان المستوى العام سوف يأخذ في الارتفاع تدريجيا وهذا هو الملاحظ دائما ان تكون البداية متواضعة المستوى بشكل عام .

وعن مدرب الاتحاد بوب هاوتون ومدى نجاح المدرسة الانجليزية قال :

الحكم الآن سابق لاوانه وانا متفائل جدا بنجاح المدرسة الانجليزية بدون شك وبوب هاوتون مدرب قدير وانا شخصيا مقتنع به تماما . ومع نهاية الموسم سوف تكون الصورة اكثر وضوحا ويمكن ان نقوم المدرب والمدرسة الانجليزية اما الآن فان ذلك فيه اجحاف من حيث الحكم والدورى لازال في بدايته ونحن متفائلون بالمرحلة القادمة للاتحاد .

وعن عودة جمال فرحان الى صفوف الفريق قال رئيس نادى الاتحاد انا لا احبذ الحديث عن ذلك في الصحافة . داخل جدران الاتحاد يكون النقاش .. وعذرا عن الحديث في هذا الموضوع .

وحول استقالته من رئاسة الاتحاد قال لم اقرر ذلك رسميا وانا واضع في الاعتبار الاستقالة من رئاسة الاتحاد بعد فترة انا محددها .

وعن انقطاع العلاقة بين اعضاء الشرف والادارة الاتحادية قال :

ليس هناك انقطاع بالمعنى الصحيح وليس هناك جفوة بل ان الموضوع هو موضوع اعضاء الشرف بسبب السفر الى الخارج او انشغال البعض والاتصالات مستمرة بشكل دائم وهناك ثقة من قبل اعضاء الشرف لاعضاء الادارة وسوف يكون هناك احتمال في القريب جدا ونحن متفقون على كل شيء والحمد لله .

وعن جماهير الاتحاد قال جماهير الاتحاد عودتنا دائما بالوقوف الى جانب ناديهم وانا ادعو تلك الجماهير بالوقوف الى جانب فريقهم في هذه المرحلة حيث نحن منكم ولكم بصرف النظر عن النتائج وثقوا اننا سوف نبذل قصارى جهدنا من اجل تحقيق افضل النتائج باذن الله .

عبدالفتاح ناظر

متفائلون بالنتيجة اليوم

سعد السهيمي ـ « جدة » :

تحدث عن مباراة اليوم بين الاتحاد والاتفاق اللاعب احمد بايزيد نجم الاتحاد فقال : لاشك ان مباراتنا اليوم امام الاتفاق مهمة بالنسبة لنا لكى نواصل مشوارنا في الدورى ونحن استعددنا لها استعدادنا لاى مباراة اخرى وكل ما نأمله ان يوفقنا الله في تحقيق الفوز في مباراة اليوم خاصة وان الاتفاق فريق لا يستهان به ولكن باذن الله سنواصل العطاء الذى قدمناه في الشوط الثانى من مباراتنا مع القادسية من اجل كسب نقطتى المباراة .

وعن توقعاته لها قال :

التوقع صعب انما انا متفائل بالنتيجة والتى ستكون من نصيبنا بمشيئة الله ولن يكون ذلك على الله ببعيد .

● كما تحدث لنا عم مبارة اليوم كابتن الاتحاد اللاعب عبدالله غراب حيث قال :

لاشك اننا مستعدين للقاء اليوم بشكل جيد ولدينا اصرار كبير على مضاعفة الجهد من اجل تحقيق نتيجة ترضى جماهيرنا المتعطشة للفوز وبالطبع الفريق الاتفاقى فريق جيد وقوى ومستواه هذا العام غامض بالنسبة لنا حيث لم نشاهده حتى الآن لكن رغم ذلك نحن واضعون في الاعتبار قوة الفريق الاتفاقى نصب اعيننا وسنبذل قصارى جهدنا من اجل الخروج بنتيجة المباراة وباذن الله يتحقق لنا الفوز في هذا اللقاء .

وعن توقعاته للمباراة قال :

اتوقع ان تظهر بمستوى جيد من الفريقين والفريق الذى سيستغل الفرص سيحقق الفوز الا ان امنيتى ان يحقق فريقى نتيجة هذا اللقاء بمشيئة الله .

وعن مشاركته في مباراة اليوم قال :

باذن الله ساشارك الفريق في لقاء اليوم اذا رأى المدرب ذلك وسواء شاركت او لم اشارك فزملائى فيهم البركة والمهم عندى ان يفوز الفريق .

اما اللاعب جمال محمد مهاجم الاتفاق فقال عن مباراة اليوم .

كثيرا ما تحفل مبارياتنا مع الاتحاد بالاثارة وتظهر بمستوى جيد وحقيقة فريق الاتحاد من افضل الفرق بالمملكة وهو فريق لا يستهان به وستكون مباراتنا معه اليوم قوية كعادة مباريات الفريقين وبالطبع نحن مستعدون جيدا لهذا اللقاء كغيره من اللقاءات وهو لا يختلف عن اى لقاء أخر وبلاشك ان كل فريق يسعى الى تحقيق الفوز في لقاء اليوم وباعتبارى لاعبا في الاتفاق فاننى اتمنى فوز فريقى في لقاء اليوم .

وعن توقعاته للمباراة :

التوقع صعب والنتيجة علمها عند الله ولكن اتمنى ان يحقق فريقى الفوز لتعويض النقطة التى فقدناها في مباراتنا امام الوحدة .

من المسئول

عكاظ ـ « الدمام » :

في نهاية الاسبوع الماضى احتضنت الصالة الخضراء بالدمام لقاء واحدا في دورى المملكة للجمباز تحت ١٦ سنة بين فريقى الاتحاد من جدة والحرس الوطنى من الرياض (لاحظوا الفريقين من اين) .. وقام بادارتها ثمانية حكام من « الرياض » ايضا ..

● وازاء هذا الوضع نتساءل (فقط مجرد تساؤل) من المسئول عن وضع هذا البرنامج .. ومن يتحمل نفقات هذين الفريقين وحكام المباراة .. واعاشتهم ؟ ثم ماهو السبب في اقامة هذه المباراة بالدمام .. والفريقان من خارجها .. ؟! أوليس من الافضل ان تقام هذه المباراة مثلا في جدة .. اذا روعي في ذلك نفس الهدف .. من اختيار الحكام جميعهم من الرياض ..؟! نحن نعرف ان اقامة هذه المباراة بالدمام لا مبرر لها .. خاصة والفريقان اللذان كان من الممكن مشاركتهما من الشرقية اعتذرا قبل اسبوعين من اقامة هذه المباراة .. نحن هنا نتساءل ونقول : من المسئول عن ذلك وسامحونا .

ماذا .. يقول الشبابيون .. عن لقائهم اليوم

عبد السلام محمد (الرياض) :

حول لقاء اليوم .. بين الشباب والوحدة .. قال الاستاذ محمد جابر الحيدري ـ مدير الكرة بنادي الشباب :

أي مباراة في الدوري صعبة .. واحتمالاتها .. موجودة خاصة اننا مازلنا في البداية ولم يتأقلم اللاعبون بعد على خوض المباراة الرسمية .. وعامل النقطة يدخل عاملي الاعصاب والحالة النفسية الذي يكون له تأثيره على أداء اللاعبين .

وفريق الوحدة ظهر بمستوى كبير في مباراته السابقة أمام الاتفاق خاصة في الشوط الثاني واستطاع ان يحقق التعادل .. واتوقع ان تكون المباراة حماسية وسوف يرتفع فيها مستوى الفريقين .. وبالنسبة للفريق الشبابي سيؤدي كل لاعب واجبه ان شاء الله .. والتوفيق بيد الله .

● ويقول . عبد العزيز الرزقان .. لاعب وسط الشباب .

من الصعب الحديث عن مباراة قبلها .. لأن كرة القدم لها مفاجاتها ولكل مباراة ظروفها الخاصة ونحن مستعدون لهذا اللقاء .. مثل استعدادنا لكل مباريات الدوري .. وفريق الوحدة فريق قوي وعنيد ويلعب على ارضه وبين جماهيره ومع ذلك .. فالفريق الشبابي لديه امكانياته هو الاخر .

اتمنى أن نخرج نحن واخواننا لاعبي الوحدة بمستوى مباراة كبيرة بعيدة عن العصبية والخشونة المتعمدة .. وان شاء الله نوفق في احراز نتيجة المباراة .

اسمه مع النهضة .. ويرغب القادسية :

سعود محتار بين اثنين .. بين القلب والعين .. !!

عبدالله الشمراني ـ « الدمام » :

من فينا لا يعرف سعود جاسم لاعب القادسية ـ المنتخب ـ الاتحاد (سابقا) والنهضة حاليا .. الكل بلاشك يعرف سعود .. اكان ذلك على مستوى الشرقية .. او الغربية بحكم تواجده في ناديي القادسية والاتحاد .. او كان على مستوى المنتخب الوطنى حينما ارتدى الفانله الخضراء ودافع عن شعارها ..

هذه المقدمة هى فقط للتذكير والايضاح لمن غاب عنهم اسم النجم سعود بسبب .. او لأخر .. اما ما نحن بصدده هنا هو ايضاح الوجهة التى يريدها سعود .. بعد تنسيقه من كشوفات نادى الاتحاد .. الذى شاركه لموسم واحد . حيث اشيع انه ينوى التسجيل في كشوفات النهضة .. وفعلا لعب مباراة تجريبية او اثنتين معها ..

وبات مؤكدا توقيعه في كشوفاتها .. وتحدد ذلك يوم السبت الماضى .. ثم تأجيل للاثنين . ثم تأجل حتى اشعار اخر ..

حيث اخذ سعود في المماطلة عن الحضور الى مكتب رعاية الشباب للتوقيع للنهضة .. وعند استقصاء الحقيقة اتضح ان سعود راوده الحنين لناديه السابق .. القادسية .. ويرغب العودة له .. وان مماطلته عن التوقيع .. انما يريد اشارة واحدة من ادارة القادسية ليعطيها توقيعه بدلا من النهضة .. الا ان الادارة القدساوية محجمة عن النظر الى تطلعات سعود بسبب ما عانته بالعام الماضى . من حدوث بعض المشكلات من جراء انقطاع التفاهم بين سعود وادارة ناديه .. مما اضطره للتوجه للاتحاد ..

وعند عودته كان يطمح في ان تتجاوز ادارة القادسية عن سلبيات الماضى .. وتقبل عودته . الا انها لم تلق ذلك الاهتمام الذى يتمناه سعود ..

وهو الآن « محتار ما بين اثنين .. ما بين القلب وبين العين » ولا ندرى الى متى ستكون هذه الحيرة .

وعند سؤال الصفحة للسيد احمد العلي رئيس مجلس الادارة بنادى النهضة عن ذلك . لم يجب باكثر من . الامر متروك لسعود .. فان رغب في النهضة فنحن نرحب به .. وان اتجه الى غيرها فنتمنى له التوفيق وهى اجابة مختصرة وفيها الف معنى ومعنى

بقى ان نعرف راى سعود والذى نتمنى ان يخرج عن صمته .. ويطلع من حيرته قبل فوات الأوان "





● ابراهيم السعيد ● د. صالح بن ناصر



السعيد يحتفى بابن ناصر ..

إحتفاء بالدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة . وجميع اعضاء مجلس الاتحاد يقيم الاستاذ ابراهيم السعيد رئيس لجنة الحكام الرئيسية للكرة الطائرة حفل عشاء خاص بمناسبة وصول نيس الاتحاد من خارج المملكة .. وايضا انتقال الاستاذ ابراهيم الى سكنه الجديد . اعضاء لجنة حكام الطائرة مدعوون الى الحفل .. بالاضافة الى عدد من الشخصيات الرياضية

مدرب الوحدة : مستعدون بشكل جيد

● مدرب الوحدة محمود ابورجيلة قال عن مباراة اليوم

مباراتنا مع الشباب ستكون قوية ومكمن القوة يظهر في ان فريق الشباب أحد الفرق المرشحة للبطولة والتي نافست عليها من الموسم الماضي والفريق الوحداوي يسعى الى تاكيد جدارته بعد أن قدم عرضا جيدا وكبيرا أمام الاتفاق أشادت به الصحافة والنقاد الرياضيون وأنا كمدرب ثقتي كبيرة في قدرات فريقي بأن يواصلوا ما قدموه من عرض في المباراة السابقة من أجل ارواء عطش جماهيرهم العفيرة المتحفزة للفوز . على كل حال نحن مستعدون بشكل جيد لهذا اللقاء حيث مارسنا تدريباتنا استعدادا لهذه المباراة وظهر الشباب بمستوى جيد وهم مصرون على مواصلة عطائهم في المباراة السابقة من اجل أن يرفعوا اسم النادي عاليا ويعيدوا البسمة الى شفاه جماهيرهم الوفية

أما عن التوقعات فهي في علم الغيب ولكن . أتمنى ان يحقق فريقي الفوز في مباراة هذا اليوم .

اتحاد السباحة يصدر جدول بطولة كرة الماء الشتوية

محمد الترابي ـ « جدة » :

بعد اجتماع اندية الاتحاد والنصر والصفا والقادسية لاجراء قرعة مباريات بطولة المملكة الشتوية لكرة الماء للفئتين العمومى والشباب بمراحله الثلاث والتى ستقام في كل من جدة والدمام والرياض خلال الفترة من ١٧ / ٢ / ١٤٠٦ هـ وحتى ١٤٠٦/٣/٣ هـ اصدر الاتحاد السعودى للسباحة جدول مباريات الدورى الشتوى على النحو التالى :

م	التاريخ	الساعة	الفريقان المتباريان	الدرجة	المكان
١	٢/١٦ الاربعاء	٧ مساء	الاتحاد / الصفا	شباب ١٧ سنة	جدة
٢	٢/١٦ الاربعاء	٨ مساء	الاتحاد / الصفا	عمومى	جدة
٣	٢/١٧ الخميس	٤ عصرا	الاتحاد / النصر	شباب ١٧ سنة	جدة
٤	٢/١٧ الخميس	٥،٣٠ م	الاتحاد / النصر	عمومى	جدة
٥	٢/١٨ الجمعة	٨ صباحا	الاتحاد / القادسية	شباب ١٧ سنة	جدة
٦	٢/١٨ الجمعة	٩ صباحا	الاتحاد / القادسية	عمومى	جدة
٧	٢/٢١ الاثنين	٥،٣٠ م	الصفا / القادسية	شباب ١٧ سنة	الدمام
٨	٢/٢١ الاثنين	٧ مساء	الصفا / القادسية	عمومى	الدمام
٩	٢/٢٣ الاربعاء	٨ مساء	الصفا / النصر	شباب ١٧ سنة	الدمام
١٠	٢/٢٣ الاربعاء	٨ مساء	الصفا / النصر	عمومى	الدمام
١١	٢/٢٤ الخميس	٩ صباحا	القادسية / الاتحاد	شباب ١٧ سنة	الدمام
١٢	٢/٢٤ الخميس	١٠ صباحا	القادسية / الاتحاد	عمومى	الدمام
١٣	٢/٢٤ الخميس	٤ عصرا	الصفا / النصر	شباب ١٧ سنة	الدمام
١٤	٢/٢٤ الخميس	٥،٣٠ م	الصفا / النصر	عمومى	الدمام
١٥	٢/٢٥ الجمعة	٨ صباحا	القادسية / الاتحاد	شباب ١٧ سنة	الدمام
١٦	٢/٢٥ الجمعة	٩ صباحا	القادسية / الاتحاد	عمومى	الدمام
١٧	٢/٢٨ الاثنين	٥،٣٠ م	الصفا / القادسية	شباب ١٧ سنة	الدمام
١٨	٢/٢٨ الاثنين	٧ مساء	الصفا / القادسية	عمومى	الدمام
١٩	٣/١ الاربعاء	٧ مساء	النصر / الاتحاد	شباب ١٧ سنة	الرياض
٢٠	٣/١ الاربعاء	٨ مساء	النصر / الاتحاد	عمومى	الرياض
٢١	٣/٢ الخميس	٤ عصرا	النصر / القادسية	شباب ١٧ سنة	الرياض
٢٢	٣/٢ الخميس	٥،٣٠ م	النصر / القادسية	عمومى	الرياض
٢٣	٣/٣ الجمعة	٤ عصرا	النصر / الصفا	شباب ١٧ سنة	الرياض
٢٤	٣/٣ الجمعة	٥،٣٠ م	النصر / الصفا	عمومى	الرياض



انا احب مجتمعي ، العربي السعودي .

ولاني احبه فلابد ان اقول ان تليفزيوننا لا يبحث عن حل لمشكلاتنا .. وسلبياتنا محرومة جدا من اجتهادات « التليفزيون » التي كان من المفروض ان تهدف او تعمل من اجل ارشاد افراد المجتمع الى الابتعاد عن هذه المشكلات وهذه السلبيات .

مجتمعنا ايها السادة لازال يعاني من مشكلة غلاء المهور وعدم الاقبال على مدارس محو الامية ومجتمعنا ايضا يعاني من عدم اقبال الشباب على مدارس « التدريب المهني » .

مجتمعنا ايها السادة لازال يعاني من مشكلات اساسية غير الترف و« النفنفة » مجتمعنا الى الآن لا يعرف كيف يتعامل مع الآلة ولا العمالة ولا التكنولوجيا الحديثة .. ويعاني ايضا من مشكلة جهله بجدوى ومفهوم ومعنى عبارة « الترشيد الاقتصادي » .

ولان كل هذه المشكلات والسلبيات عادية ومعقولة لكونها خطوة من خطوات الارتقاء المتدرج الى « فوق » وكان من الواجب على تليفزيوننا ان يتفوق على نفسه من حيث اداء الواجب . كان عليه ان يعمل من اجل خدمة ومناقشة هذه المسائل التي تهم المجتمع السعودي مباشرة ولكن الذي نلاحظه او نشاهده ان تليفزيوننا لازال يراوح في مكانه .. ان تليفزيوننا بكل اسف لازال مستمرا في طرح الحلول والمرئيات لمشكلات بعيدة كل البعد عن مجتمعنا !! فهو يعرض علينا مشاكل اللصوصية والمخدرات والاحتيالات التي تكاد نسبتها في مجتمعنا لا تذكر اذا فتليفزيوننا يحتاج بشدة للتفاعل مع حركة المجتمع السعودي وبالذات فيما نشاهده من مسلسلات شعبية وغير شعبية يعرضها علينا هذا التليفزيون وسامحونا .





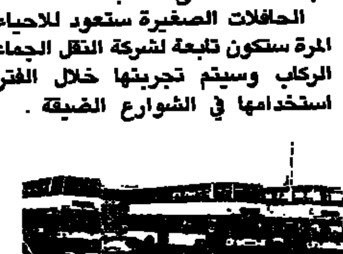
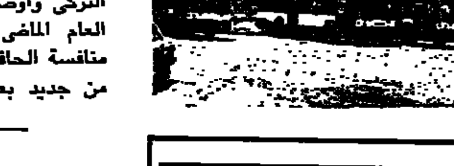
صائد الصيادين

هوايته صيد الصقور وبيعها الى الناس من محبي هذه الطيور الجارحة التي تعتبر اقوى مساعد للصياد في البراري .. وجلس الرجل يحمل صقرين وعلى وجهه ملامح الزهو والاعجاب .. ومعه الحق .. فهو صائد الصيادين .

الحافلات الصغيرة تعود للحياة "مؤقتاً"

عبدالله الصحفي ـ « جدة » :

الحافلات الصغيرة ستعود للاحياء بمدن المملكة مرة اخرى .. ولكن هذه المرة ستكون تابعة لشركة النقل الجماعي التي اشترت ٢٥ حافلة صغيرة لنقل الركاب وسيتم تجربتها خلال الفترة الاولى للتعرف على مدى امكانية استخدامها في الشوارع الضيقة .

اشار بذلك وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل ورئيس مجلس ادارة شركة النقل الجماعي الاستاذ احمد التركي واوضح ان ارباح الشركة عن العام الماضي قد تأثرت قليلا بسبب منافسة الحافلات الصغيرة التي عادت من جديد بعد ان توقفت لفترة .

انضباط الموازين والعدادات بالاحساء !

عبدالرحمن السالم ـ « الاحساء » :

المحلات التجارية ومحطات الوقود في الاحساء عاشت طوال شهر محرم الماضي في قلق وترقب .

بسبب تلك الحملات المفاجئة التي كان يقوم بها مفتشو فرع وزارة التجارة للتأكد من صلاحية الموازين والعدادات المستخدمة .

الحملات اسفرت عن استبعاد عدادين للوقود من بين ٤١ عدادا تم فحصها . واستبعاد ٨ موازين ذهب من بين ٢٨ . ومن بين ٢٩ ميزان خاص بالمحلات التجارية رفضت الحملات ٢١ ميزانا منهم .

كما قامت تلك الحملات بتفقد الاسواق الشعبية وغيرها بسحب الموازين القديمة والتي الغى استخدامها .




ال الشيخ — د . القحطاني — حسام خاشقجي

سؤال ؟

● الشيخ حسن ال الشيخ ـ « وزارة التعليم العالي » .
قرار انضمام الدارسين السعوديين خارج المملكة للبعثة الحكومية لم يطبق حتى الآن .. لماذا ؟

● د . عبدالمحسن القحطاني ، عمادة شئون الطلاب ـ جامعة الملك عبدالعزيز » .
سكن الطلاب ضخم جدا ولكن تنقصه الكثير من الاحتياجات الضرورية هل سيتم توفيرها قبل نهاية العام الدراسي ؟؟!

● الاستاذ حسام خاشقجي ـ « وزارة الحج والاوقاف » .
بعض المساجد الخاصة تفتقد للخدمات والعناية اللازمة . ماهو الدور الذي يمكن ان تقوم به الوزارة لتغطية عجز المؤسسين ؟؟

وجوه وقوه — تفاؤل

د . محمد ابراهيم الشوش

في أحد أحياء المدينة القديمة رآه صدفة جالسا القرفصاء امام رجل بائس حافي القدمين . وعلى رأسه عمامة ممزقة متسخة سوداء من العرق . وعندما رآه هب واقفا لتحيته ثم سارا معا . كانا صديقين وقد جاءا لقضاء العطلة السنوية في تلك المدينة الكبيرة .

سأله صديقه ماذا كان يفعل ؟

اجاب ضاحكا : انه يقرأ لي البخت كل صباح . وامنحه على ذلك مبلغا بسيطا تافها فهو رجل فقير مسكين .

قال الصديق : ياأخي حرام عليك لو كان هذا يعلم الغيب ـ معاذ الله ـ لما احتاج إلى مبلغ تافه منك كما تقول .

قال : طبعا اعرف ذلك وهو يكرر نفس الكلام لكل انسان لكنه فكه حلو الحديث يبشرك دائما بالخير . ولنا افرح لحديثه واتفاءل خيرا . ولقد رأيت ذلك أفضل من شراء جريدة بنفس المبلغ اعرف مسبقا انها ستنقل الي اخبارا ستنكد علي طوال اليوم .

الخط الساخن

●● معالي الوزير محمد الفايز .
اسمحوا لنا ان ناخذ من وقتكم بضع دقائق .

●● نحن نعرف ونقدر مشاغلكم الكثيرة لكن هناك امرا يحتاج الى حل ومتابعة من معاليكم شخصيا .

●● عملية سحب الجواز من العامل عند تقديمه لنقل الكفالة عند عجزه اثبات حاجة المؤسسة اليه .. هل في اعتقادكم انها صحيحة ؟

●● نحن نعرف ان هذا النظام قد صدر من وزارة العمل والشئون الاجتماعية بهذا الشأن لكن ماذنب العامل ولماذا يسحب منه الجواز ؟

●● حقيقة ان خمسة عشر يوما غير كافية لكن لماذا لانرفض نقل الكفالة بدلا من سحب الجواز .

●● مع ان الكثير من اصحاب المؤسسات والشركات يجهلون ذلك فلماذا لايطلب من اصحاب المؤسسات ارفاق اثبات الحاجة للمرة الاولى وإذا تكررت المراجعة يسحب الجواز .

●● كما نحب ان نضيف ان موظفي قسم الكفالات لايتعاملون مع المراجع باسلوب طيب حيث يغلقون الشباك في وجوه المراجعين .

●● شكرا لمعاليكم لهذا الوقت ولنا معكم لقاء قريب .

محصلات إخبارية

الرئيس المصري حسني مبارك يفتتح يوم الجمعة القادم بالقاهرة اعمال المؤتمر العالمي الرابع للسنة والسيرة النبوية الذي ينظمه الازهر ويستمر سبعة ايام وستجري خلال المؤتمر مناقشة ١٨٢ بحثا ويشارك في المؤتمر وزراء الاوقاف والشئون الدينية في عدد من الدول العربية والاسلامية اضافة الى عدد من المفكرين والعلماء والشخصيات الاسلامية في بعض دول العالم .

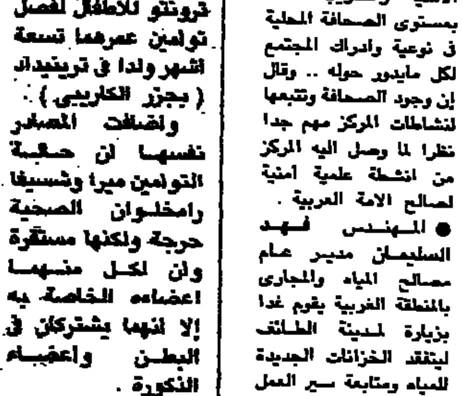
● الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب اشاد بمستوى الصحافة المحلية في نوعية وادراك المجتمع لكل مايدور حوله .. وقال إن وجود الصحافة وتتبعها لنشاطات المركز مهم جدا نظرا لما وصل اليه المركز من انشطة علمية امنية لصالح الامة العربية .

● المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية يقوم غدا بزيارة لمدينة الطائف ليتفقد الخزانات الجديدة للمياه ومتابعة سير العمل بها .

● الاستاذ صالح محمد جمال الكاتب المعروف لظروف فنية تاخر ظهور مقاله الذي يكتبه بعنوان « كل اسبوع » ينشر في يوم الاحد .. وسيطالع القراء هذا المقال يوم الاحد القادم والذي يناقش فيه موضوعا حيويا عن اجازة الربيع .

● عبدالرحمن النويصر مدير عام الشئون الصحية في منطقة عسير يلقي مساء اليوم في صالة مركز الزوار بالمتنزه الوطني بأبها محاضرة عن الخدمات الصحية بالمنطقة وينظمها نادي أبها الادبي .

مبارك



صالح محمد جمال

عالم غريب

ذكرت مصادر طبية ان جراحة ناجحة اجريت في مستشفى تورنتو للاطفال لفصل توأمين عمرهما تسعة اشهر ولدا في ترينيداد (بجزر الكاريبي) .

واضافت المصادر نفسها ان حالة التوأمين ميرا وشسيفا رامخلوان الصحية حرجة ولكنها مستقرة ولن لكل منهما اعضاءه الخاصة به إلا انهما يشتركان في البطن واعضاء الذكورة .

وتكمن صعوبة هذه الجراحة التي استغرقت ٢٣ ساعة واشترك فيها فريق طبي يضم ٥٨ شخصا في توفير نظام لعمل الصفراء والامعاء والجهاز البولي لكل من الطفلين .

ولم يفصح المتحدث باسم المستشفى عما إذا كان قد تم او لم يتم فصل جهازي التناسل في التوأمين .

● سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت يفتتح في شهر فبراير القادم مبنى مجلس الامة الجديد .

ويحضر هذا الافتتاح رؤساء البرلمانات العربية

● الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز يشارك اليوم كلية الآداب بالجامعة « اليوم المفتوح » حيث سيلتقي بطلاب وأساتذة واداريي الكلية لاستعراض العديد من الجوانب الادارية والاكاديمية التي تتعلق بالكلية وكافة المشاكل التي تعترض مسيرتها العلمية بالاضافة إلى المرئيات والمقترحات التي سيستمع اليها .

● الاستاذ عبدالحميد كاتب وكيل امين العاصمة المقدسة للشئون البلدية والاستاذ زهير محمد جميل كتبي سكرتير امين العاصمة المقدسة .. توجها الى مدينة صنعاء للانضمام الى وفد الامانة في جلسات الدورة الثامنة للمجلس الاداري لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية .

● الاستاذ نذير العظمة استاذ اللغة العربية بجامعة الملك سعود الفى بالنادي الادبي بجدة محاضرة بعنوان « الابداع والنماذج الغازية » تحدث فيها عن التيارات الخارجية التي تغزو ادبنا خصوصا في الشعر وتأثيرها على حركة الابداع والتجديد .

● الطالب عبدالباري فتح الله يناقش السبت القادم رسالة الماجستير التي اعدها حول « تحقيق ودراسة كتاب الارشاد للنووي » في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .. لجنة المناقشة تتكون من الدكتور محمود احمد ميره مشرفا والشيخ حماد بن محمد الانصاري مناقش أول والدكتور اكرم العمري مناقشا ثانيا

مشاكل شمال وجنوب جدة في بال المصلحة

مرعي السالم ـ « جدة » :

احياء جدة الشمالية والجنوبية هي الشغل الشاغل حاليا لمصلحة مياه ومجاري الغربية التي لديها عدد من المشاريع الحيوية والهامة التي تعتزم البدء في تنفيذها خلال الشهور القليلة القادمة .

اهم هذه المشاريع القضاء على ظاهرة تدفق المياه الجوفية بهذه الاحياء والتي تسبب الضرر لساكنيها وكانت جامعة الملك عبدالعزيز قد استعين بها في اجراء الدراسات على هذه الظاهرة .

م . فهد السليمان

ولتخفيض منسوب هذه المياه تم تخصيص مبلغ ١٢٠ مليون ريال لهذا المشروع الذي يستغرق تنفيذه سنة كاملة .

هذا ما اكده المهندس فهد السليمان مدير عام المصلحة واضاف ان العمل ايضا يجري حاليا على قدم وساق بشارع بن لادن حيث ينتهي منه قريبا .. وكذلك مشروع غليل .

السنة النيران ترعب سكان العشيماء

عثمان العدني ـ « جيزان » .

فوجيء سكان حي العشيماء بجيزان يوم الاحد الماضي بالسنة اللهب تتصاعد في السماء ..

وقد هرع الجميع في اتجاه الحريق ليتبين لهم ان النار قد شبت في مجموعة من الصناديق الخشبية على مساحة ٢٠ × ٣٠ مترا بسبب ماس كهربائي .

وعلى الفور انتقلت فرق الدفاع المدني باشراف المقدم محمود خياط مدير الدفاع المدني بجيزان حيث تم محاصرة الحريق بواسطة ستة فروع للمطافيء للحيلولة دون انتشاره لمساحات اخرى .. وبعد اكثر من ساعة تم اخماد الحريق .

بين بريدة وعنيزة .. متحف !

عبدالله الحربي ـ « القصيم » :

مخططات على احدث التصاميم تم اعدادها لتنفيذ مشروع متحف خاص بمنطقة القصيم ..

المخططات تم رفعها لوكيل وزارة المعارف المساعد للاثار والمتاحف للبت فيها واتخاذ اللازم للبدء في الخطوات التنفيذية .

الارض المقترحة للمتحف ـ كما اوضح مدير ادارة التعليم بالقصيم عبدالحليم العبداللطيف ـ تبلغ مساحتها ١٠ الاف متر مربع وتقع في الوسط مابين مدينتي بريدة وعنيزة .

صحة الطلاب أولاً.. يامدارس!

جمال حسين بتون ـ « مكة المكرمة » :

يبدو ان الاهتمام بالمقاصف المدرسية اصبح هدفا اساسيا تسعى اليه كافة الادارات التعليمية بالمملكة .

فقد وضعت ادارة التعليم بمكة المكرمة شروطا ومواصفات محددة لكل مقصف مدرسي بهدف الحفاظ على صحة الطلاب واخضاع كل ما يتناولونه للقواعد الصحية .

وابرز تلك المواصفات ان تكون جدران واسقف المقاصف مبلطة . وان تحتوي على دواليب المنيوم وزجاج لحفظ الاواني والخبز لحمايتها من الذباب . وضرورة ايجاد طاولات حديدية مدهونة جيدا ومسطحة بالرخام ومراوح شفط وتهوية . بالاضافة الى وجود ثلاجات لحفظ المواد الغذائية والمعلبات .

الجدير بالاشارة ان ادارة التعليم بالطائف كانت قد وضعت قبل ايام شروطا مماثلة واخضعت المقاصف لرقابة صحية شديدة .

الكوادر الوطنية تقتحم ميادين العمل

عكاظ ـ « الرياض » .

الكوادر الفنية الوطنية بدات في تولي مكانها الطبيعي بعد انطلاقتها الطموحة التي تجلت في تلك الدفعات التي تواصل مراكز الاعداد المهني الفني استقبالها وتخريجها .

ففي مركز القصيم تم تخريج ١١٩ متدربا منهم ٧٠ من القسم التجاري و٤٩ من القسم الصناعي .

وهناك دورة جديدة تم قبول ٦٨ متدربا بالقسم التجاري و٤٢ بالقسم الصناعي بدأوا التدريب على احدث الوسائل لتعلم الآلة الكاتبة بالمركز ولازال الاقبال على القسم التجاري متواصلا

المعلوم ان المتدرب في مراكز الاعداد المهني يحصل على مكافأة شهرية قدرها ٥٠٠ ريال غير مكافأة التخرج ٣ الاف ريال .

« محمد » و« عائدة » يدخلان الاسلام

عبدالله جلال الرويلي ـ « تبوك » .

« محمد » و« عائدة » اسمان جديدان لرجل الماني يدعى هورست موسرت وامرأة فلبينية تدعى ريماند بعد ان اشهرا اسلامهما امام فضيلة رئيس محاكم تبوك الشيخ عبدالكريم السديس

محمد وعائدة اعلنا بعد اشهار اسلامهما للشيخ السديس الذي حثهما على التمسك بدين الله واتباع ما امر به واجتناب ما نهى عنه وشرح لهما مزايا الاسلام الحميدة . ودعا لهما بحياة اسلامية عامرة بالاجر والثواب .

كاريكاتير

« مؤتمر المدخنين »



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر